UNIWERSYTET JANA KOCHANOWSKIEGO W KIELCACH
WYDZIAŁ SZTUKI

REGULAMIN PRZYGOTOWANIA I OBRONY PRACY KOŃCOWEJ
na studiach podyplomowych
„Arteterapia. Terapia sztukami ekspresyjnymi"

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa zasady przygotowania, złożenia, oceny i obrony pracy końcowej na studiach podyplomowych „Arteterapia. Terapia sztukami ekspresyjnymi", prowadzonych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.
2. Praca końcowa stanowi podsumowanie procesu kształcenia i służy weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez uczestnika, określonych w programie studiów podyplomowych.
3. Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie zaliczeń ze wszystkich zajęć objętych programem studiów, w tym praktyki zawodowej oraz przygotowanie, złożenie i obrona pracy końcowej zgodnie z programem studiów i obowiązującymi przepisami Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.
4. Praca końcowa przygotowywana jest w ramach seminarium dyplomowego pod kierunkiem opiekuna pracy końcowej.

§ 2

Charakter i struktura pracy końcowej

1. Pracę końcową stanowi autorski projekt arteterapeutyczny o charakterze terapeutycznym lub wspierająco-rozwojowym, przygotowany i zrealizowany samodzielnie przez uczestnika studiów.
2. Praca końcowa ma charakter projektowo-refleksyjny. Jej celem jest wykazanie zdolności uczestnika do świadomego zaprojektowania, przeprowadzenia, udokumentowania i poddania refleksji procesu arteterapeutycznego.
3. Praca końcowa obejmuje w szczególności:
   a) wprowadzenie – określenie problematyki projektu, jego kontekstu oraz uzasadnienie wyboru tematu;
   b) charakterystykę uczestnika lub grupy uczestników – w zakresie niezbędnym do zaprojektowania procesu, z uwzględnieniem ich potrzeb, możliwości i specyfiki sytuacji;
   c) podstawy teoretyczne projektu – syntetyczne odniesienie do wybranych koncepcji arteterapii, terapii sztukami ekspresyjnymi, psychologii sztuki, procesu twórczego oraz innych zagadnień wynikających z programu studiów i pozostających w bezpośrednim związku z projektem;
   d) założenia procesu arteterapeutycznego, obejmujące cel lub cele procesu, przyjęte założenia pracy, dobór modalności i środków artystycznych, sposób inicjowania i rozwijania procesu twórczego, sposób budowania i podtrzymywania relacji z uczestnikiem lub grupą, zasady reagowania na przebieg procesu i możliwość modyfikacji pierwotnych założeń, a także kwestie etyczne, bezpieczeństwo uczestników i granice kompetencyjne prowadzącego;
   e) opis przebiegu zrealizowanego działania – przedstawienie kolejnych etapów procesu, istotnych zdarzeń, reakcji uczestników, decyzji podejmowanych przez prowadzącego oraz zmian wprowadzanych w odpowiedzi na rozwój sytuacji;

f) ewaluację procesu – opis sposobu pozyskania informacji zwrotnej oraz analizę przebiegu i rezultatów działania;
g) refleksję własną – krytyczne odniesienie do własnej obecności w procesie, sposobu prowadzenia relacji, zastosowanych środków, podejmowanych decyzji, pojawiających się trudności, ograniczeń oraz możliwości dalszego rozwijania projektu;
h) zakończenie – syntetyczne wnioski wynikające z realizacji projektu;
i) bibliografię;
j) aneks dokumentacyjny.

4. Praca końcowa powinna wykazywać spójność pomiędzy rozpoznanymi potrzebami uczestnika lub grupy, przyjętymi celami, zastosowanymi środkami arteterapeutycznymi, sposobem prowadzenia procesu oraz jego ewaluacją.
5. Praca końcowa nie ma charakteru pracy licencjackiej ani magisterskiej. Część teoretyczna służy przede wszystkim uzasadnieniu przyjętych rozwiązań praktycznych i refleksji nad przeprowadzonym procesem.

§ 3

Wymagania formalne pracy końcowej

1. Zalecana objętość zasadniczej części pisemnej pracy końcowej wynosi od 25 000 do 40 000 znaków ze spacjami, z wyłączeniem strony tytułowej, spisu treści, bibliografii i aneksu dokumentacyjnego.
2. W uzasadnionych przypadkach, wynikających ze specyfiki projektu, opiekun pracy może zaakceptować inną objętość opracowania, jeżeli umożliwia ono rzetelną ocenę osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.
3. Praca powinna zawierać stronę tytułową, spis treści, zasadniczą część opracowania zgodną ze strukturą określoną w § 2, bibliografię, aneks dokumentacyjny oraz wymagane oświadczenia.
4. Praca powinna być sporządzona w sposób czytelny i jednolity, z zachowaniem zasad poprawnego cytowania, sporządzania bibliografii oraz poszanowania praw autorskich.
5. W pracy należy przestrzegać zasad ochrony danych osobowych, prawa do wizerunku, poufności oraz zasad etycznych właściwych dla praktyki arteterapeutycznej.

§ 4

Aneks dokumentacyjny

1. Integralną część pracy końcowej stanowi aneks dokumentacyjny potwierdzający przygotowanie i realizację działania arteterapeutycznego.
2. Aneks powinien zawierać, odpowiednio do charakteru projektu:
a) ramową strukturę lub założenia przeprowadzonego procesu;
b) materiały i narzędzia opracowane przez autora;
c) dokumentację przebiegu działania;
d) przykłady wykorzystanych materiałów artystycznych lub wytworów, jeżeli ich zamieszczenie jest uzasadnione i dopuszczalne etycznie;
e) dokumentację fotograficzną, audiowizualną, dźwiękową lub graficzną, jeżeli jej wykonanie było możliwe i zgodne z zasadami etycznymi;
f) narzędzia zastosowane w ewaluacji, w szczególności formularze, pytania ewaluacyjne, notatki obserwacyjne, wypowiedzi uczestników lub inne formy informacji zwrotnej;
g) syntetyczne zestawienie wyników ewaluacji;

h) inne materiały istotne dla udokumentowania charakteru i przebiegu projektu.

3. Dokumentacja nie może naruszać prywatności ani dóbr osobistych osób uczestniczących w działaniach. Dane umożliwiające identyfikację uczestników należy zanonimizować, chyba że ich wykorzystanie następuje na podstawie właściwej zgody.

4. Jeżeli ze względów etycznych, organizacyjnych lub wynikających ze specyfiki uczestników wykonanie dokumentacji wizualnej nie jest możliwe, może ona zostać zastąpiona innymi formami dokumentacji procesu, w szczególności dziennikiem prowadzącego, notatką obserwacyjną, opisem procesu lub materiałem ewaluacyjnym.

5. Aneks nie jest wliczany do objętości zasadniczej części pisemnej pracy końcowej.

§ 5

Opieka nad przygotowaniem pracy końcowej

1. Praca końcowa przygotowywana jest w ramach Seminarium dyplomowego pod kierunkiem opiekuna pracy końcowej.

2. Funkcję opiekuna pracy końcowej pełni kierownik studiów podyplomowych lub wskazany przez niego nauczyciel akademicki posiadający kompetencje odpowiadające profilowi studiów i problematyce przygotowywanej pracy.

3. Dopuszcza się łączenie funkcji kierownika studiów podyplomowych i opiekuna pracy końcowej.

4. Do obowiązków opiekuna należy w szczególności konsultowanie tematu i zakresu projektu, wspieranie uczestnika w zakresie jego konstrukcji merytorycznej i praktycznej oraz podjęcie decyzji o gotowości pracy do obrony.

5. Temat pracy ustalany jest przez uczestnika w porozumieniu z opiekunem, z uwzględnieniem zainteresowań i doświadczenia uczestnika, profilu studiów oraz możliwości realizacji projektu.

§ 6

Złożenie pracy, weryfikacja JSA i dopuszczenie do obrony

1. Uczestnik składa pracę końcową w terminie wynikającym z obowiązujących przepisów Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz organizacji danej edycji studiów.

2. Warunkiem dopuszczenia pracy do egzaminu podyplomowego jest uzyskanie wymaganych zaliczeń, zaliczenie praktyki zawodowej, przyjęcie pracy przez opiekuna oraz złożenie wymaganej dokumentacji.

3. Praca końcowa przed jej przyjęciem i dopuszczeniem do egzaminu podyplomowego podlega weryfikacji w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym (JSA), zgodnie z zasadami obowiązującymi w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach.

4. Na podstawie raportu JSA opiekun pracy dokonuje oceny samodzielności i oryginalności pracy. Wynik analizy JSA ma charakter pomocniczy i nie stanowi samodzielnej podstawy oceny pracy.

5. Weryfikacji w JSA podlega zasadnicza część tekstowa pracy końcowej. Zakres materiałów aneksu dokumentacyjnego uwzględnianych w weryfikacji określa opiekun, z uwzględnieniem ich charakteru.

§ 7

Obrona i ocena pracy końcowej

1. Egzamin podyplomowy stanowi element oceny pracy końcowej i nie jest odrębnym egzaminem końcowym.

2. Oceny pracy końcowej dokonuje nauczyciel akademicki prowadzący pracę.

3. Ocena obejmuje ocenę przedłożonego opracowania wraz z aneksem dokumentacyjnym oraz jego obronę w formie prezentacji projektu i rozmowy problemowej dotyczącej jego założeń, przebiegu, ewaluacji i refleksji uczestnika nad przeprowadzonym procesem.
4. W egzaminie podyplomowym może dodatkowo uczestniczyć nauczyciel akademicki lub osoba prowadząca zajęcia na studiach podyplomowych, posiadająca kompetencje odpowiadające problematyce projektu, z głosem konsultacyjnym.
5. Przy ocenie pracy końcowej uwzględnia się w szczególności:
a) spójność założeń i struktury projektu;
b) adekwatność doboru modalności i środków artystycznych do potrzeb uczestnika lub grupy;
c) umiejętność integrowania wiedzy i praktyki;
d) sposób prowadzenia i dokumentowania procesu;
e) jakość i adekwatność przeprowadzonej ewaluacji;
f) świadomość etyczną i respektowanie granic kompetencyjnych;
g) zdolność do krytycznej refleksji nad własnym działaniem;
h) sposób prezentacji projektu i argumentacji podczas obrony.
6. Do oceny pracy końcowej stosuje się skalę ocen obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach.
7. W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej stosuje się odpowiednie postanowienia obowiązującego Regulaminu studiów podyplomowych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

§ 8

Dokumentacja i archiwizacja

1. Dokumentację procesu ukończenia studiów stanowią w szczególności praca końcowa, wymagane oświadczenia, raport z weryfikacji w JSA oraz dokumentacja oceny pracy i egzaminu podyplomowego. Dokumentację, o której mowa powyżej odkłada się do akt osobowych uczestnika studiów podyplomowych.
2. Materiały zawierające dane osobowe, wizerunek lub inne informacje dotyczące uczestników działań arteterapeutycznych podlegają ochronie zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami etycznymi.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają obowiązujące przepisy prawa, akty wewnętrzne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz program studiów podyplomowych „Arteterapia. Terapia sztukami ekspresyjnymi”.
2. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego zatwierdzenia.