Regulamin dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Instytut Muzyki Wydział Sztuki UJK, Rok akademicki 2025/2026

§1. Informacje ogólne

1. Regulamin dyplomowania określa proces dyplomowania, zasady realizacji i organizacji egzaminu dyplomowego na studia pierwszego i drugiego stopnia.
2. Za prawidłowy przebieg procesu dyplomowania odpowiadają: Dziekan, Prodziekan ds. Muzyki, Z-ca Dyrektora Instytutu Muzyki ds. kształcenia, promotor, Kierunkowy Opiekun Praktyk, recenzent, Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (KZJK), Wydziałowa Komisja ds. Kształcenia.
3. Egzamin dyplomowy stanowi:
   a) obrona pisemnej pracy dyplomowej
   b) kierunkowy egzamin artystyczny
   c) przeprowadzenie lekcji dyplomowej.

§2. Pisemna praca dyplomowa

1. Pisemna praca dyplomowa winna być przygotowana pod kierunkiem promotora, nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora.
2. Procedura wyboru i zmiany promotora pisemnej pracy dyplomowej odbywa się w oparciu o obowiązującą na Wydziale Sztuki UJK w Kielcach procedurę dyplomowania nr WSZJK/WS1.
3. Procedura wyboru i zmiany tematu pisemnej pracy dyplomowej odbywa się w oparciu o obowiązującą na Wydziale Sztuki UJK w Kielcach procedurę dyplomowania nr WSZJK/WS1.
4. Pisemna praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem naukowym, związanym z kierunkiem studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i realizowanymi treściami i efektami uczenia się.
5. Pisemna praca dyplomowa powinna posiadać sprecyzowany przedmiot, cel, zakres, problematykę i metodę badań właściwą dla obszaru edukacji muzycznej.
6. Pisemna praca dyplomowa może być za zgodą promotora i Dziekana Wydziału Sztuki UJK, napisana w języku obcym i winna zawierać tytuł i streszczenie w języku polskim.
7. Pisemna praca dyplomowa podlega ocenie przez Promotora i Recenzenta.
   Recenzenta pisemnej pracy dyplomowej wyznacza Dziekan Wydziału Sztuki UJK. Recenzje pracy dyplomowej są jawne i dostępne w dziekanacie Wydziału Sztuki UJK.
8. Pisemna praca dyplomowa winna zawierać:
   a) fiszkę bibliograficzną według udostępnionego wzoru (zał. nr 1)
   b) oświadczenie o autorstwie pracy dyplomowej (zał. nr 2)

c) oświadczenie, że praca nie stanowi istotnego fragmentu cudzego utworu i ustalenia naukowego (zał. nr 2).

9. Pisemna praca dyplomowa powinna być zgodna z obowiązującymi wymogami edytorskimi (zał. 3).
10. Przed egzaminem dyplomowym pisemna praca dyplomowa jest sprawdzana przez Promotora w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.
11. Niezależnie od wykonania pisemnej pracy dyplomowej, student kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zobowiązany jest do złożenia kierunkowego egzaminu artystycznego w obszarze związanym z grupą przedmiotów do wyboru: Studia I stopnia:
    a) Trener wokalny
    b) Trener zespołów muzycznych

    Studia II stopnia:
    a) Animator wokalny w edukacji muzycznej
    b) Prowadzenie zespołów muzycznych w edukacji muzycznej.

§3. Kierunkowy egzamin artystyczny

1. Kierunkowy egzamin artystyczny obejmuje praktyczne sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w obszarze związanym z grupą przedmiotów do wyboru zgodnie z obowiązującym programem studiów.
2. Kierunkowy egzamin artystyczny odbywa się po ukończonym pełnym etapie kształcenia w ramach wiodącego przedmiotu z obranego przez studenta bloku przedmiotów.
3. Kierunkowy egzamin artystyczny odbywa się przed komisją złożoną z 2 wyznaczonych przez Dziekana nauczycieli akademickich, których działalność badawczo–artystyczna związana jest z obszarem obranego przez studenta bloku przedmiotów.
4. Kierunkowy egzamin artystyczny odbywa się w ramach wydarzenia koncertowego i ma charakter publiczny i może mieć miejsce poza siedzibą Uczelni (zał. nr 4).

§4. Lekcja dyplomowa

1. Student zostaje dopuszczony do lekcji dyplomowej po zrealizowaniu praktyk w zakresie kształcenia nauczycielskiego z muzyki odpowiednio w szkole podstawowej (studia pierwszego stopnia), w szkole ponadpodstawowej (studia drugiego stopnia).
2. W skład oceny lekcji dyplomowej wchodzą:
    a) przygotowany przez studenta autorski konspekt lekcji dyplomowej (30% oceny)
    b) przebieg lekcji dyplomowej, zgodnie z załączoną kartą oceny (70% oceny).
3. Z lekcji dyplomowej zostaje sporządzony odpowiedni protokół (zał. nr 5), do którego zostanie dołączony konspekt lekcji dyplomowej.
4. W skład komisji do oceny lekcji dyplomowej wchodzą: kierunkowy opiekun praktyk, nauczyciel mianowany/dyplomowany przedmiotu muzyka.

§5. Obowiązki promotora i recenzenta pisemnej pracy dyplomowej

1. Obowiązki promotora pisemnej pracy dyplomowej wynikają z obowiązującej na Wydziale Sztuki UJK procedury dyplomowania nr WSZJK/WS1.
2. Obowiązki recenzenta pisemnej pracy dyplomowej wynikają z obowiązującej na Wydziale Sztuki UJK procedury dyplomowania nr WSZJK/WS1.

§6. Wymogi formalne pisemnej pracy dyplomowej

1. Studia pierwszego stopnia:
   a) objętość tekstu nie mniejsza niż 2 arkusze wydawnicze (80 000 znaków)
   b) bibliografia adekwatna do podjętego problemu badawczego.
2. Studia drugiego stopnia:
   a) objętość tekstu nie mniejsza niż 3 arkusze wydawnicze (120 000 znaków)
   b) bibliografia adekwatna do podjętego problemu badawczego.
3. Wymogi edytorskie pisemnej pracy dyplomowej określa zał. nr 3.
4. Do pracy dołącza się aneks obejmujący dokumentację metodologiczną pisemnej pracy dyplomowej (na przykład narzędzia badawcze, przykładowe ankiety, wykresy itp.).

§7. Kryteria oceny pisemnej pracy dyplomowej

1. Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje promotor i recenzent. (zał. nr 6).
2. W ocenie pisemnej pracy dyplomowej stosuje się skalę ocen stosowaną według obowiązującego Regulaminu Studiów UJK.
3. Kryteria oceny pisemnej pracy dyplomowej:
   a) cel i przedmiot badań (nakreślenie problematyki pracy);
   b) trafność doboru metod badawczych;
   c) dobór źródeł;
   d) układ pracy oraz jego realizacja;
   e) uzasadnienie podjęcia tematu pracy;
   f) przedstawienie stanu wiedzy w zakresie przedmiotu rozważań;
   g) zgodność tematu z treścią pracy;
   h) umiejętność klasyfikowania oraz porządkowania faktów i zjawisk;
   i) wykorzystanie wiedzy zdobytej podczas studiów;
   j) celność argumentacji, interpretacji i wnioskowania;
   k) samodzielny wkład studenta w pisaniu pracy;
   l) jasność wypowiedzi i poprawność językowa;
   m) oryginalność pracy;
   n) formalna i edytorska strona pracy.

§8. Warunki dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego

1. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest złożenie przez studenta wszystkich egzaminów i uzyskanie zaliczeń przedmiotów i innych zajęć przewidzianych w programie studiów o wymaganej liczbie punktów ECTS, a także zdanie egzaminu z kierunkowego przedmiotu artystycznego i lekcji dyplomowej.
2. Złożenie do dziekanatu pracy dyplomowej zaakceptowanej przez promotora minimum 14 dni przed planowaną obroną, jednak nie później niż w ostatnim dniu semestru kończącego studia.
3. Wywiązanie się z obowiązków wynikających z Regulaminu Studiów UJK.
4. Zamieszczenie tematu pracy dyplomowej przez studenta na stronie Wirtualnej Uczelni przed planowaną obroną, zgodnie z Regulaminem Studiów UJK.

§9. Egzamin dyplomowy

1 W zależności od poziomu studiów student składa egzamin dyplomowy jako egzamin licencjacki lub egzamin magisterski.

2 Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym.

3 Skład komisji egzaminacyjnej:
- promotor
- recenzent
- przewodniczący komisji w osobie Dziekana Wydziału Sztuki UJK lub osobie wyznaczonej przez Dziekana.

4 W procesie dyplomowania uczestniczy przynajmniej jedna osoba w stopniu doktora habilitowanego.

5 Egzamin dyplomowy winien odbyć się nie później niż trzy miesiące od złożenia pracy dyplomowej.

6 Dziekan może ustalić indywidualny termin złożenia egzaminu dyplomowego w przypadku złożenia pracy dyplomowej przed upływem terminów określonych w Regulaminie Studiów UJK.

7 Na wniosek studenta, za zgodą Dziekana, egzamin dyplomowy może być składany w języku obcym.

8 Przed rozpoczęciem egzaminu dyplomowego komisja zapoznaje się z dokumentacją studenta oraz ustala szczegółową problematyką egzaminacyjną.

9 Na egzaminie dyplomowym student winien wykazać się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi określonymi dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i zgodnymi z programem studiów oraz znajomością problematyki związanej z tematem pracy dyplomowej.

10 Student odpowiada na pytania związane z:

a) tematem pracy (jedno pytanie),
b) kierunkiem, poziomem i profilem studiów w zakresie tematyki przewidzianej na egzamin dyplomowy (jedno pytanie)
c) z grupą przedmiotów do wyboru zgodnie z obowiązującym programem studiów (jedno pytanie) (zał. z 7).

11 Złożenie egzaminu z wynikiem pozytywnym jest równoznaczne z ukończeniem studiów.

12 W przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności studenta (skutkującej oceną niedostateczną) lub oceny niedostatecznej, Dziekan wyznacza drugi (ostatni) termin egzaminu dyplomowego, nie wcześniej niż miesiąc i nie później niż trzy miesiące od daty pierwszego egzaminu. W przypadku nieusprawiedliwionego niestawiennictwa studenta lub niezłożenia przez studenta powtórnego egzaminu dyplomowego, Dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

13 Komisja przeprowadzająca egzamin dyplomowy zgłasza Dziekanowi Wydziału Sztuki UJK prace, które zdaniem komisji zasługują na wyróżnienie.

14 Algorytm wyliczania ocen:

Na ocenę końcową zamieszczaną w dyplomie ukończenia studiów pierwszego i drugiego stopnia składają się:

- ½ średniej arytmetycznej ocen z wszystkich egzaminów i zaliczeń;
- ⅛ średniej ocen z recenzji pracy dyplomowej;
- ⅛ oceny z egzaminu z lekcji dyplomowej;
- ⅛ oceny egzaminu dyplomowego;
- ⅛ oceny egzaminu artystycznego.

§10. Uwagi końcowe

Regulamin obowiązuje:

1. Studentów studiów I stopnia rozpoczynających naukę w roku akademickim 2024/2025
2. Studentów studiów II stopnia rozpoczynających naukę w roku akademickim 2025/2026

Załącznik nr 1 do Regulaminu dyplomowania

Instrukcja tworzenia fiszek bibliograficznych prac dyplomowych

1. Student dołącza do pracy dyplomowej dwa egzemplarze fiszki bibliograficznej, które winny zawierać:
   - Imię i nazwisko autora pracy
   - nazwisko i imię oraz stopień (tytuł) naukowy promotora
   - tytuł pracy dyplomowej i ewentualne podtytuły
   - rodzaj pracy (praca magisterska lub praca licencjacka)
   - rok obrony
   - nazwę wydziału i kierunek
   - opis fizyczny (ilość stron, tablic, tabel, map, wykresów, fotografii, rysunków),
   - ilość pozycji wymienionych w bibliografii,
   - zwięzłą informację o przedmiocie i metodzie opracowania, uzupełniającą dane zawarte w tytule
   - hasło przedmiotowe
2. Fiszki sporządzane są w formacie A5 – (wym. 210x148 mm.)
3. Kolejność elementów opisu i ich rozmieszczenie na fiszce musi być zgodne ze wzorem zamieszczonym poniżej.
4. Fiszki sporządza się pismem komputerowym lub maszynowym.
5. Przy opisie fizycznym dopuszcza się stosowanie skrótów: ilość stron- s., tablice - tabl., tabele - tabl., mapy - map., plany - pl., wykresy - wyk., fotografie - fot., rysunki rys., ryciny - ryc.

Załącznik nr 2 do Regulaminu dyplomowania

Kielce, dn.....

…….
imię i nazwisko studenta
…….
numer albumu
…….
kierunek, specjalność
……..
rodzaj studiów, forma studiów

OŚWIADCZENIE

Przedkładając w roku akademickim..... pracę licencjacką/inżynierską/magisterską* pod tytułem

……

….....oświadczam,

że:

- pracę napisałam / napisałem* samodzielnie,
- praca nie stanowi istotnego fragmentu lub innych elementów cudzego utworu,
- praca nie narusza żadnych innych istniejących praw autorskich,
- wykorzystane w pracy materiały źródłowe zastosowane zostały z zachowaniem zasad prawa cytatu
- wersja elektroniczna (na nośniku elektronicznym i/lub w systemie Wirtualna Uczelnia) pracy jest tożsama z wersją drukowaną.

Równocześnie oświadczam, że jestem świadoma/świadomy*, iż na podstawie art. 15a ustawy z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24 poz. 83 ze zm.) Uniwersytetowi Jana Kochanowskiego w Kielcach przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu mojej pracy licencjackiej/ magisterskiej* w terminie 6 miesięcy od daty jej obrony.

W przypadku nieskorzystania przez Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach z prawa pierwszeństwa publikacji wyrażam zgodę/ nie wyrażam zgody* na udostępnianie mojej pracy licencjackiej/ magisterskiej* przez Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach dla celów naukowych i dydaktycznych.

Prawdziwość powyższego oświadczenia potwierdzam własnoręcznym podpisem.

czytelny podpis studenta

*niewłaściwe skreślić

Załącznik nr 3 do Regulaminu dyplomowania

Wymogi edytorskie

Maszynopis pracy licencjanckiej/magisterskiej powinien spełniać następujące wymagania:

- format arkusza papieru A4, czcionka: Times New Roman, wielkość czcionki podstawowej: 12 pkt,
- cytaty umieszczone w cudzysłowie lub kursywą
- odstęp między wierszami w tekście głównym: 1,5 wiersza;
- marginesy: górny, dolny: 2,5; lewy: 3,5; prawy: 2,5 cm,
- Stosować justowanie (wyrównanie tekstu do obu marginesów),
- stosować akapity – wcięcia tabulatorem (podział tekstu na ustępy wyodrębniające „nowe myśli" w celu zachowania przejrzystości pracy), wielkość wcięcia akapitowego: ok. 0,7 cm,
- nie należy stawiać **kropek** na końcu tytułów, rozdziałów i podrozdziałów,
- wszystkie strony pracy powinny być ponumerowane (numeracja stron w stopce, u dołu na środku strony),
- przypisy powinny być umieszczone pod tekstem, na dole strony, do której się odnoszą; zapisane czcionką o rozmiarze: 10 pkt, czcionką: Times New Roman, interlinia 1,15
- numeracja ciągła przypisów oraz stron – strona tytułowa bez numeru,
- Egzemplarz przeznaczony do archiwum winien zawierać oświadczenie studenta o samodzielnym napisaniu przedstawionej pracy, krótkie streszczenie jej zawartości (fiszka - opis bibliograficzny pracy) w języku polskim i angielskim, elektroniczną formę tekstu pracy zapisaną na nośniku CD (wraz z tytułem, nazwiskiem autora i jego podpisem).

Załącznik nr 4 do Regulaminu dyplomowania

PROTOKOŁ

KIERUNKOWEGO EGZAMINU ARTYSTYCZNEGO

Z PRZEDMIOTU……

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Studia stacjonarne..... stopnia

Nazwisko i imię studenta: …… nr albumu: ……

Prowadzący przedmiot: ……..

Data egzaminu: ……

PROGRAM EGZAMINU:

……

……

……

…….

OCENA KOŃCOWA: …….

Skład Komisji Egzaminacyjnej	Podpisy Członków Komisji

Załącznik nr 5 do Regulaminu dyplomowania

PROTOKÓŁ EGZAMINACYJNY

Z LEKCJI DYPLOMOWEJ

Przedmiot: Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole podstawowej/ponadpodstawowej*

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Studia stacjonarne ..... stopnia

Nazwisko i imię studenta: …… nr albumu: ……

Prowadzący przedmiot: ……..

Data egzaminu: ……

Temat lekcji:

OCENA KOŃCOWA: ……..

Skład Komisji	Podpisy Członków Komisji

*podkreślić właściwe

Załącznik nr 6 do Regulaminu dyplomowania

..... Kielce, dn. .....
Pieczęć Uczelni

Imię i nazwisko osoby dokonującej recenzji

.....

Wydział Sztuki Instytut Muzyki

KARTA RECENZJI PRACY DYPLOMOWEJ LICENCJACKIEJ / MAGISTERSKIEJ[1]

Imię i nazwisko studenta .....
Nr albumu .....

Kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Tytuł pracy dyplomowej

…….....

.....

.....

.....

[1] niepotrzebne skreślić.

I. OCENA PRACY PISEMNEJ

Rodzaj pracy: 1) oryginalna□; 2) poglądowa □		**Liczba punktów**
1.	Cel i przedmiot badań (nakreślenie problematyki pracy) (0-5 pkt.)	
2.	Trafność doboru metod badawczych (0-5 pkt.)	
3.	Dobór źródeł (0-10 pkt.)	
4.	Układ pracy oraz jego realizacja (0-10 pkt.)	
5.	Merytoryczna ocena pracy (0-50 pkt.): a) uzasadnienie podjęcia tematu pracy; b) przedstawienie stanu wiedzy w zakresie przedmiotu rozważań; c) zgodność tematu z treścią pracy; d) umiejętność klasyfikowania oraz porządkowania faktów i zjawisk; e) wykorzystanie wiedzy zdobytej podczas studiów; f) celność argumentacji, interpretacji i wnioskowania; g) samodzielny wkład studenta w pisaniu pracy.	
6.	Jasność wypowiedzi i poprawność językowa (0-10 pkt.)	
7.	Formalna i edytorska strona pracy (0-10 pkt.)	
	SUMA PUNKTÓW (max. 100 pkt.)	

Punkty	**Skala ocen**
91-100	bardzo dobry (5,0)
81-90	dobry plus (4,5)
71-80	dobry (4,0)
61-70	dostateczny plus (3,5)
51-60	dostateczny (3,0)
0-50	niedostateczny (2,0)

INNE UWAGI OCENIAJĄCEGO PRACĘ

OCENA PRACY .....

Kielce, dn. ....

Podpis osoby dokonującej recenzji