

Projekty badawcze realizowane w latach 2021 – 2025

Lp.	Imię i nazwisko	Tytuł projektu
1.	dr Wojciech Domagalski	Obrazy sepulkralne
2.	dr Jakub Matys	Zastosowanie technologii CNC w tradycyjnych technikach malarskich i graficznych oraz prototypowaniu na potrzeby wzornicze.
3.	prof. dr hab. Wiesław Łuczaj	Dzieło sztuki jako napięcie tworzone poprzez zbiorowy wysiłek artystów, na przykładzie międzynarodowego projektu COVIMETRY
4.	prof. dr hab. Wiesław Łuczaj	Projekt specjalny
5.	prof. hab. Bielecka Małgorzata	Relacje, cz. 2 - Obrazy wierszy
6.	dr Jaźwierski Jacek	Pomiędzy płaszczyzną obrazu a językiem. Budowanie znaczeń w teoriach obrazowania
7.	dr hab. Mormul Jowita, prof. UJK	Wspomnienia mimowolne – specyfika pamięci autobiograficznej
8.	dr Starz Dominika	Komunikacja wizualna w rehabilitacji
9.	dr Sędek Arkadiusz	Wizualne refleksje. Transgraniczne studium wzajemnych relacji w obszarze malarstwa, rysunku, fotografii
10.	dr hab. Ślusarczyk Urszula, prof. UJK	Energie ciszy/Granice widzialności
11.	dr hab. Ślusarek Teresa, UJK	Ślad cyfrowy, ślad analogowy
12.	dr Zdanowicz Maciej	Terytoria własne – terytoria wspólne. Twórczość artystów Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach
13.	dr hab. Ziółowicz Katarzyna, prof. UJK	Przestrzenie zorganizowane
14.	dr Domagalski Wojciech	Strategie niewidzialności II. Próba zdefiniowania „nieobecności” w twórczości własnej.

Projekty badawcze realizowane w latach 2021 – 2025

Lp.	Imię i nazwisko	Tytuł projektu
15.	dr hab. Szplit-Królikowska Magdalena, prof. UJK	Kielecka Szkoła Linorytu; kreacja i rozwiązania techniczne w grafice przedstawicieli Kieleckiej Szkoły Linorytu
16.	DR hab. Królikowski Henryk, prof. UJK	„2022” – cykl grafik. Wykorzystanie mediów cyfrowych w procesie tworzenia grafik w technice linorytu.
17.	dr hab. Sikora Henryk, prof. UJK	Portret – sztuka dialogu z naturą i drugim człowiekiem.
18.	dr Wieczorek Alicja	REM. Rola podświadomości w kształtowaniu się indywidualnej postawy twórczej.
19.	dr hab. Henryk Królikowski. prof. UJK	Projekt kuratorski - Organizacja wystawy polskiej grafiki współczesnej
20.	dr Arkadiusz Sedek	Udział w międzynarodowym projekcie artystycznym, oraz organizacja i upublicznienie wystawy plastycznej w renomowanej Galerii Sala dei Templari Molfetta (Włochy).
21.	dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK	Projekt kuratorski - I Międzynarodowa Wystawa Grafiki Górskiej Kielce 2022
22.	dr Maciej Zdanowicz	Projekt kuratorski pt. „Fulfilling Predictions: Images of the End Times / Spełniające się wizje: obrazy końca czasów”
23.	dr Domagalski Wojciech	Efektom realizacji projektu była organizacja międzynarodowej wystawy plakatu pt. „Życzymy Państwu przyjemnej podróży”. Informacje na temat wystawy ukazały się w magazynach o sztuce oraz na portalach branżowych promując Instytut Sztuk Wizualnych.
24.	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK	Efektom realizacji projektu była organizacja międzynarodowego projektu artystycznego służącego wymianie kulturalnej środowisk artystycznych Polski i Włoch. Prace powstałe w ramach projektu eksponowane były w prestiżowym Centrum Sztuki Współczesnej Il Mitreo w Rzymie.
25.	dr Rafał Urbański	Efektom realizacji projektu była organizacja międzynarodowej wystawy pod nazwą „Mass storage II”. W projekcie uczestniczyli artyści z Egiptu, Niemiec, Słowenii i Polski. Forma prezentacji projektu w przestrzeniach publicznych wpłynęła na znaczący jego zasięg
26.	dr Jakub Matys	Skan i druk 3D w zastosowaniach artystycznych i projektowych.

Projekty badawcze realizowane w latach 2021 – 2025

Lp.	Imię i nazwisko	Tytuł projektu
27.	dr Arkadiusz Sędek	Wizualne refleksje między światłem a cieniem. Interdyscyplinarna próba artystycznej redefinicji światła w określonym czasie i przestrzeni. Studium wzajemnych relacji w obszarze malarstwa, rysunku i fotografii.
28.	dr Jacek Jaźwierski	Ekfrastyczny model recepcji obrazów w siedemnasto – i osiemnastowiecznej teorii sztuki.
29.	dr Domagalski Wojciech	Nieobecność Poszukiwanie środków wyrazu artystycznego w odniesieniu do problemu pamięci, postpamięci w malarskiej i graficznej twórczości własnej.
30.	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK.	Eksploracja technik przedrukowych w grafice, cykl grafik „Pocztówki z podróży” .
31.	dr hab. Jowita Mormul, prof. UJK	Niedobór jako inspiracja. Rekonstrukcja wizualna/dźwiękowa na podstawie śladowych zapisów i śladowych wspomnień.
32.	dr hab. Henryk Sikora, prof. UJK	Cykl prac w drewnie „Rozumieć rozumienie”. Łączenie materiałów naturalnych.
33.	dr Dominika Starz	Obiekty w ruchu.
34.	dr hab. Magdalena Szplit-Królikowska, prof. UJK.	Własne rozwiązania techniczne w tworzeniu obrazu na matrycy przy wykorzystaniu tradycyjnych technik graficznych. Grafiki cyklu „Whispers”.
35.	prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk	Granice widzialności.
36.	dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK, dr hab. Paweł Opaliński, prof. UJK	Dualizm matrycy w procesie tworzenia grafiki i fotografii.
37.	dr Rafał Urbański	Pamięć masowa - cykl interaktywnych obiektów artystycznych wykonanych z wykorzystaniem zapisu alfanumerycznego.
38.	dr Alicja Wieczorek	Badanie aktualnych tendencji w rysunku współczesnym.

Projekty badawcze realizowane w latach 2021 – 2025

Lp.	Imię i nazwisko	Tytuł projektu
39.	dr Maciej Zdanowicz	Na granicy wizualności, haptyczności i audialności. Badanie fenomenu multisensoryczności przekazu na podstawie własnych działań intermedialnych.
40.	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK	Rysunkowy zapis struktur efemerycznych – poszukiwanie rozwiązań plastycznych zapisu zjawisk efemerycznych na podłożu strukturalnym z wykorzystaniem technik rysunkowych i graficznych.
41.	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK	Między matrycą a strukturą linearną obrazu
42.	dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK- kierownik projektu, dr hab. Paweł Opaliński, prof. UJK - członek zespołu	Paralelizm grafiki i fotografii w procesie tworzenia matrycy cyfrowej i analogowej. Formy zapisu na płaszczyźnie.
43.	dr Maciej Zdanowicz, dr hab. Anna Miarka, prof. UJK – członek zespołu	Inkluzja i interakcja. Społeczne wymiary sztuki i designu w praktyce własnej
44.	prof. dr hab. Małgorzata Bielecka - Kiesner	Energie ogrodów.
45.	prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk	Struktury powietrza
46.	dr hab. Henryk Sikora, prof. UJK	„Natura a struktura” – łączenie materiałów naturalnych
47.	dr hab. Jowita Mormul, prof. UJK	Polisensoryczne ślady w pamięci autobiograficznej – zapisy i rekonstrukcje
48.	dr hab. Magdalena Szplit-Królikowska, prof. UJK	„Companion.” Poszukiwanie nowych rozwiązań technicznych, poszerzanie możliwości opracowania matrycy w grafice artystycznej.
49.	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK	Eksploracja technik opracowania matrycy w grafice, cykl grafik „Portrety” .

Projekty badawcze realizowane w latach 2021 – 2025

Lp.	Imię i nazwisko	Tytuł projektu
50.	dr Magdalena Leśniak	Kobieta we współczesnym przekazie medialnym.
51.	dr Rafał Urbański	Pamięć masowa - cykl interaktywnych obiektów artystycznych wykonanych z wykorzystaniem zapisu alfanumerycznego.
52.	dr Alicja Wieczorek	„Działania automatyczne i zdarzenia przypadkowe jako elementy strategii artystycznej.”
53.	dr Wojciech Domagalski	Obraz niemożliwy. Próba zdefiniowania „nieobecności” w twórczości własnej.
54.	dr Dominika Starz	Interakcje pomiędzy tradycyjnymi technikami a współczesnymi technologiami w obszarze mody.
55.	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK	Analiza wartości wyrazowych na pograniczu technik rysunkowych i graficznych.
56.	dr hab. Henryk Sikora, prof. UJK	Cykl prac rzeźbiarskich „Przemijanie – materia nie całkiem martwa”. Łączenie różnych struktur i gatunków drewna.
57.	dr Maciej Zdanowicz	Krawędzie pamięci. Odkrywanie wyobrazonego, symbolicznego i realnego – projekt intermedialny.
58.	dr hab. Jowita Mormul, prof. UJK	Mimetyczne relacje między „realnym” i „wirtualnym” w kontekście pamięci i śladu/zapisu.
59.	dr Wojciech Domagalski	POLSKA 2025. Badanie nastrojów społecznych w autorskim plakacie.
60.	dr Alicja Wieczorek	Transformacja przekazu i formy. Analiza procesu twórczego w rysunku współczesnym.
61.	dr hab. Magdalena Szplit – Królikowska, prof. UJK	Face to face – cykl grafik. Wykorzystanie niekonwencjonalnych materiałów rysunkowych w grafice artystycznej.
62.	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK	Cykl grafik „Obiekty”. Wykorzystanie technik fotograficznych w grafice.
63.	dr Magdalena Leśniak	Sektor beauty. Autokreacja poprzez ciało w dobie kultury konsumpcyjnej.
64.	dr Arkadiusz Sędek	Wizualny dialog między czernią a bielą: Interdyscyplinarna redefinicja tych kolorów w malarstwie, rysunku i fotografii w kontekście międzynarodowej współpracy artystycznej i naukowej.

Projekty badawcze realizowane w latach 2021 – 2025

Projekty specjalne

Lp.	Projekt specjalny	Kierownik projektu
1.	Organizacja lub upublicznienie wydarzenia artystycznego o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub muzycznych	dr hab. Urszula Ślusarczyk, prof. UJK
2.	Organizacja lub upublicznienie wydarzenia artystycznego o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub muzycznych	dr hab. Paweł Opaliński, prof. UJK
3.	Power of Linocut.	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK
4.	Power of Linocut.	dr hab. Magdalena Szplit – Królikowska, prof. UJK
5.	Organizacja lub upublicznienie wydarzenia artystycznego o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych.	dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK