

Kielce, 2025.06.13

**RAPORT Z OCENY WEWNĘTRZNEJ nr 8./2025...****Oceniana jednostka UJK: Wydział Sztuki****Zakres oceny:**

- wdrażanie niezgodności/rekomendacji z oceny wewnętrznej z ubiegłego roku;
- wdrażanie wyników/zaleceń z poprzedniej ankietyzacji;
- wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji (w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce),
- przegląd programów studiów;
- realizacja profilu kształcenia;
- ocena kadry dydaktycznej oraz obsady zajęć na wybranym kierunku (w tym: kwalifikacje kadry dydaktycznej, prowadzenie badań, doświadczenie zawodowe, rodzaje, liczba godzin i prowadzonych przedmiotów);
- realizacja umiędzynarodowienia;
- wsparcie studentów w procesie uczenia się oraz funkcjonowania studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- monitorowanie losów absolwentów;
- analizowanie działań podejmowanych przez komisje i zespoły oraz opracowane procedury,
- realizacja dobrych praktyk.

**Data przeprowadzenia oceny: 2025.05.19**

Zespół oceniający:	Przedstawiciele ocenianej jednostki:
1. Dr Artur Michalik – przewodniczący 2. Dr Jan Hajduk	1. dr Maciej Zdanowicz - Prodzikan ds. kształcenia i współpracy z zagranicą 2. dr Joanna Szejnabis-Zdyb – przewodnicząca Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia 3. dr hab. Rafał Urbański, prof. UJK – dyrektor Instytutu Sztuk Wizualnych 4. dr Jakub Matys – z-ca dyrektora ds. artystycznych i kształcenia kierunku Sztuki Plastyczne

**Dokumenty analizowane w trakcie oceny:**

1. dokumenty świadczące o działaniach podejmowanych w związku z zaleceniami z oceny wewnętrznej z ubiegłego roku;
2. dokumenty świadczące o działaniach podjętych w wyniku poprzedniej ankietyzacji;
3. dokumenty świadczące o wdrożeniu zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji (w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce),
4. dokumenty uzupełniające programy studiów (w tym: harmonogramy realizacji programu studiów; karty przedmiotów; informacje uzupełniające/dodatkowe dotyczące:
  - a) współpracy z otoczeniem społeczno- gospodarczym w konstruowaniu, realizacji doskonaleniu programu studiów;
  - b) publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach;
  - c) polityki jakości, projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów);
5. dokumenty związane z realizacją ogólnoakademickiego profilu kształcenia – dokumenty związane z przygotowaniem studentów do prowadzenia badań naukowych (np. tabela z wykazem zajęć służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych); dokumenty związane z organizacją praktyk zawodowych;
6. dokumenty związane z oceną kadry dydaktycznej (w tym: kwalifikacje kadry dydaktycznej, prowadzenie badań, doświadczenie zawodowe, rodzaje i liczba prowadzonych przedmiotów);
7. dokumenty świadczące o działaniach podjętych w celu realizacji umiędzynarodowienia;

8. dokumenty dotyczące zasad dokonywania wyboru i realizacji przedmiotów wsparcia studentów w procesie uczenia się oraz funkcjonowania studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
9. dokumenty świadczące o działaniach podejmowanych w związku z monitorowaniem losów absolwentów;
10. dokumenty świadczące o funkcjonowaniu Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na poziomie wydziału (w tym: protokoły posiedzeń, sprawozdania, działania podejmowane przez komisje i zespoły ds. jakości kształcenia oraz opracowane w jednostce procedury);
11. dokumenty świadczące o realizacji dobrych praktyk.

#### **Podsumowanie przeprowadzonej oceny:**

W wyniku przeprowadzonej oceny wewnętrznej wybranych elementów Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w ocenianej jednostce stwierdzono co następuje:

#### **1. Zalecenia z oceny wewnętrznej przeprowadzonej w roku 2024**

##### **Zalecenia po zesłorocznej kontroli były następujące:**

- dokonać korekty w niektórych kartach przedmiotów, zaobserwowane usterki to np.: pojawia się zapis „efekty kształcenia” – właściwa forma to „efekty uczenia się”, zapisy dotyczące weryfikacji efektów uczenia się oraz kryteria oceny wymagają doprecyzowania, liczbę godzin i punktów ECTS w kartach nie zawsze zgadza się z harmonogramem studiów,
- karty przedmiotów powinny być dostępne na stronie instytutu. Jeden komplet kart warto wydrukować, karty podpisane przez prowadzących zajęcia (mogą być zamieszczone w teczkach z pracami etapowymi studentów)
- zapisy w niektórych protokołach KZJK są bardzo ogólne, wymagają szerszego opisu.

#### **2. Działania naprawcze podjęte w odniesieniu do ww. niezgodności.**

W wyniku zaleceń sformułowanych podczas poprzedniej oceny dokonano weryfikacji oraz częściowych korekt dokumentacji programowej, w tym kart przedmiotów. Zaktualizowano zapisy dotyczące efektów uczenia się, weryfikacji efektów oraz kryteriów oceny, a także podjęto działania mające na celu ujednoczenie liczby godzin i punktów ECTS. Wprowadzono również zalecenie publikowania kart przedmiotów na stronie internetowej Instytutu oraz przygotowania kompletnej dokumentacji w formie papierowej.

Pomimo przeprowadzonych działań, w dalszym ciągu występują pewne niedociągnięcia dotyczące: powiązania efektów przedmiotowych z efektami kierunkowymi, precyzyjności zapisów dotyczących bilansu godzin, jednoznaczności kryteriów oceny oraz kompletności i dostępności kart przedmiotów. Należy zwrócić uwagę, że studia na kierunku Sztuki plastyczne I stopnia realizowane są według kilku programów, natomiast w dniu wizytacji na stronie internetowej Instytutu dostępne były wyłącznie karty przedmiotów dla ostatnio wprowadzonego programu studiów.

W wyniku przeprowadzonej weryfikacji odnotowano pozytywne zmiany w zakresie prowadzenia dokumentacji przez Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Uzupełniono oraz odpowiednio opracowano wymagane dokumenty, co stanowi postęp w stosunku do poprzednich lat. Przykładem takich działań mogą być regularnie przygotowywane analizy wyników ankiet studenckich oraz monitorowanie losów absolwentów. Nadal brak opracowania wyników ankiety samooceny osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się

#### **Wyniki/zalecenia z ankietyzacji w roku akademickim 2023/2024:**

##### **1. Analiza wyników ankietyzacji i uwag respondentów na Wydziale Sztuki**

###### **Proces ankietyzacji**

Ankietyzacja na kierunkach Sztuki plastyczne – studia I stopnia przebiega według jednolitych zasad obowiązujących na poziomie Wydziału:

- Ankiety są opracowywane przez Wydziałową Komisję ds. kształcenia (WKK), a zbiorcze wyniki ankiet są przedstawiane podczas jej posiedzeń.
- Wyniki ankiet dotyczące poszczególnych pracowników jednostek dydaktycznych są przekazywane do Zastępcy Dyrektora ds. kształcenia, który dokonuje ich szczegółowej analizy.

**Działania podejmowane w odpowiedzi na wyniki ankietyzacji**

Do zespołu oceniającego dostarczono opracowane wyniki ankietyzacji studentów za rok akademicki 2023/2024 wraz z odpowiednimi wyjaśnieniami. Jednocześnie należy zaznaczyć, że ankietyzacja za pierwszy semestr roku akademickiego 2024/2025 nie została jeszcze zakończona, a WKK nadal pracuje nad analizą tych danych.

W odpowiedzi na otrzymane wyniki ankietyzacji podejmowane są działania mające na celu systematyczne podnoszenie jakości kształcenia na kierunku Sztuki plastyczne. Do najważniejszych należą: analiza ocen i uwag studentów, identyfikacja obszarów wymagających poprawy, formułowanie rekomendacji projakościowych oraz monitorowanie wdrażania tych zaleceń. W razie potrzeby organizowane są spotkania z kadrą dydaktyczną oraz wprowadzane są zmiany w organizacji i realizacji zajęć, mające na celu lepsze dostosowanie procesu dydaktycznego do potrzeb studentów. Działania te mają charakter ciągły i są ukierunkowane na zapewnienie wysokiego poziomu kształcenia oraz skuteczne reagowanie na zgłaszane przez studentów sugestie.

**Podsumowanie wyników**

W semestrze zimowym 2023/24 ocenie poddano 23 nauczycieli akademickich. Najniższa uzyskana ocena wyniosła 2,3, najwyższa 5,0. W semestrze letnim oceniono 18 nauczycieli; najniższa ocena wyniosła 4,49, najwyższa 5,0. Warto podkreślić, że w semestrze letnim żaden z nauczycieli nie otrzymał oceny poniżej 3,55.

Średnie oceny uzyskane przez kadrę w poszczególnych kategoriach przedstawiały się następująco:

- Kontakt z prowadzącym oraz gotowość do udzielania dodatkowych wyjaśnień: semestr zimowy – 4,62, semestr letni – 4,49
- Określanie wymagań oraz zasad oceniania: semestr zimowy – 4,77, semestr letni – 4,53
- Postawa (szacunek) prowadzącego wobec studentów: semestr zimowy – 4,69, semestr letni – 4,45
- Prowadzenie zajęć zgodnie z kartą przedmiotu: semestr zimowy – 4,67, semestr letni – 4,62
- Punktualność i terminowość prowadzenia zajęć: semestr zimowy – 4,63, semestr letni – 4,45
- Sposób prowadzenia zajęć (jakość, przystępność przekazu, łączenie teorii z praktyką): semestr zimowy – 4,56, semestr letni – 4,37
- Jakość zajęć e-learningowych: semestr zimowy – 4,40; semestr letni – nie dotyczy

Wyniki ankietyzacji potwierdzają wysoki poziom satysfakcji studentów z jakości kształcenia. Studenci szczególnie doceniają zaangażowanie, profesjonalizm, wiedzę i dostępność wykładowców, a także ich otwartość, życzliwość oraz indywidualne podejście do studentów. Powszechnie pozytywnie oceniana jest także atmosfera sprzyjająca twórczej pracy oraz wsparcie w rozwoju artystycznym.

Zgłaszane uwagi krytyczne dotyczą przede wszystkim organizacji zajęć, jasności wymagań oraz przejrzystości kryteriów oceniania, a także komunikacji i wsparcia przy bardziej złożonych projektach artystycznych. Wskazuje to na potrzebę dalszego doskonalenia w tych obszarach, szczególnie w zakresie poprawy przepływu informacji i zapewnienia spójności standardów dydaktycznych w całym Instytucie.

Podsumowując, opinie studentów potwierdzają obecność wielu dobrych praktyk, które warto utrzymać i rozwijać, a jednocześnie wskazują konkretne kierunki do dalszego podnoszenia jakości kształcenia.

**Uwagi/zalecenia**

Rekomenduje się rozważenie regularnej publikacji aktualnych raportów i podsumowań na stronach internetowych jednostek. Takie działanie zwiększyłoby przejrzystość procesu ewaluacji, umożliwiłoby szerszy dostęp do informacji zwrotnej oraz sprzyjałoby skuteczniejszemu wdrażaniu działań projakościowych na kierunku.

**2. Działania podjęte na Wydziale w odpowiedzi na wyniki ankietyzacji****Sztuki plastyczne - studia 1 stopnia:**

Wyniki ankietyzacji zostały przedstawione i omówione podczas posiedzenia KZJK, w ramach którego podjęto decyzję o wdrożeniu takich mechanizmów jak m.in. przeprowadzenie przez kierownictwo ISW indywidualnych rozmów z pracownikami czy też dodatkowych hospitacji zajęć.

**3. Zmiany/modyfikacje w programie studiów dokonane na bazie wyników ankietyzacji absolwentów ocenianych kierunków**

W wyniku prac Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia, bazujących na analizie wyników ankietyzacji studentów, wprowadzono do programu studiów Sztuki plastyczne

na rok akademicki 2023/2024 szereg modyfikacji mających na celu lepsze dostosowanie struktury kształcenia do potrzeb studentów oraz standardów jakości.

Wśród głównych zmian wprowadzonych w nowym programie można wskazać:

- Zaktualizowanie struktury bloków przedmiotowych – uporządkowano grupy przedmiotów podstawowych, kierunkowych i projektowych, a także wyraźniej wydzielono bloki zajęć do wyboru z zakresu animacji, game designu, projektowania tekstyliów oraz grafiki reklamowej
- Doprecyzowanie i ujednoczenie wymiaru godzinowego oraz punktów ECTS przy poszczególnych przedmiotach, zgodnie z obowiązującym harmonogramem studiów i rzeczywistym nakładem pracy studenta.
- Rozszerzenie i lepsze zróżnicowanie oferty przedmiotów do wyboru, w tym wyodrębnienie nowych pracowni dyplomowych i wprowadzenie specjalistycznych kursów z zakresu narzędzi cyfrowych, multimediiów oraz projektowania gier.
- Zaktualizowanie nazw i zakresów niektórych przedmiotów – np. zastąpiono "Sztuka aktualna" przedmiotem "Sztuka współczesna"; doprecyzowano treści kursów wspierających (propedeutyka programów 2D, montażu wideo, narzędzi wejścia/wyjścia w grafice cyfrowej).
- Zwiększenie liczby godzin i/lub punktów ECTS w wybranych kursach oraz doprecyzowanie zakresu praktyk zawodowych, by lepiej odpowiadały wymaganiom rynku pracy i oczekiwaniom studentów.

Powyższe zmiany są wynikiem bieżącej analizy efektów kształcenia oraz opinii wyrażanych przez studentów w ankietach, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb dotyczących nowoczesnych technologii, większej elastyczności programu oraz rozwijania umiejętności praktycznych.

### **Wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji**

W ostatnim raporcie Polskiej Komisji Akredytacyjnej dla kierunku Sztuki plastyczne nie sformułowano żadnych zaleceń ani obszarów wymagających natychmiastowej poprawy. Program został oceniony jako w pełni zgodny z wymaganiami jakości kształcenia.

W raporcie Polskiej Komisji Akredytacyjnej dla kierunku Sztuki plastyczne (I-stopni) wskazał pewne rekomendacje o charakterze rozwojowym. Dotyczyły one w szczególności:

- usunięcia określenia "praktyki ciągłe" z dokumentacji oraz ujednoczenia zapisów dotyczących liczby godzin praktyk zawodowych,
- wprowadzenia do programu możliwości realizacji wybranych zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Należy podkreślić, że w obecnie realizowanych programach kształcenia na studiach I stopnia rekomendowane zmiany nie zostały jeszcze w pełni wdrożone – zarówno praktyki zawodowe nadal określane są jako "ciągłe", jak i brak jest formalnych zapisów umożliwiających kształcenie na odległość w wybranych przedmiotach. Podczas wizytacji zauważalna była jednak intensyfikacja prac związanych z ciągłą modyfikacją programów studiów, które w ostatnich latach były systematycznie aktualizowane. W związku z powyższym należy wyrazić nadzieję, że rekomendacje wskazane przez Polską Komisję Akredytacyjną – z którymi zespół oceny wewnętrznej w pełni się utożsamia – zostaną uwzględnione w kolejnych wersjach programów studiów.

### **Program studiów**

#### **1. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Kompetencje i zakres odpowiedzialności w szczególności władz Uczelni, Wydziału określa Statut, Regulamin Organizacyjny, następnie Regulamin Studiów i zakresy obowiązków poszczególnych pracowników. Sprawowanie nadzoru merytorycznego i organizacyjnego nad kierunkiem studiów na poziomie wydziału odbywa się w sposób następujący, względem hierarchii: Dziekan, Prodziekan ds. kształcenia, Dyrektor Instytutu/Katedry, Zastępca Dyrektora Instytutu/Katedry ds. kształcenia.

Doskonalenie jakości kształcenia oraz nadzór zapewnia Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia. Odnosi się on do wszystkich etapów i aspektów procesu kształcenia, obejmuje działania na rzecz doskonalenia programów studiów, uwzględnia w szczególności: sposób weryfikowania efektów uczenia się na wszystkich kierunkach, formach i poziomach studiów wyższych, ocenę realizacji zakładanych efektów uczenia się, oceny

dokonywane przez studentów i absolwentów studiów po zakończeniu danego cyklu kształcenia, opinie nauczycieli akademickich oraz pracowników niebędących nauczycielami akademickimi, wnioski z monitorowania karier zawodowych absolwentów Uczelni, potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego.

W ramach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia działają: Uniwersytecka Komisja ds. Kształcenia (UKK) oraz Wydziałowe Komisje ds. Kształcenia (WKK). W ramach UKK funkcjonuje Zespół ds. Monitorowania Programów i Efektów Uczenia się oraz Zespół ds. Ewaluacji Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (WSZJK), Zespół ds. Kadry Dydaktycznej i Procesu Kształcenia. W ramach WKK funkcjonują Kierunkowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia (KZJK) powołane dla wszystkich kierunków studiów oraz Zespoły ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia na Wydziale.

Zmiany w programie studiów wprowadza i opiniuje Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (KZJK). Następnie zmodyfikowany program studiów jest przekazywany do Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia. Przed przekazaniem dokumentów do WKK, KZJK zobowiązany jest zasięgnąć opinii Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego (WRSS). Dopiero uzyskanie pozytywnej opinii WRSS umożliwia przekazanie zmodyfikowanego programu studiów do dalszego procedowania w WKK. W pracach nad wprowadzeniem zmian w programach studiów biorą udział również interesariusze zewnętrzni. Po uzyskaniu pozytywnej opinii Rady Wydziału dokumenty wchodzące w skład zmodyfikowanego programu studiów zatwierdza Dziekan, a następnie (za pośrednictwem Sekcji Jakości Kształcenia) przekazuje je do dalszego procedowania Zespołowi ds. Monitorowania Programów i Efektów Uczenia się UJK, który po analizie przedstawia swoją opinię na posiedzeniu Uniwersyteckiej Komisji ds. Kształcenia. Uniwersytecka Komisja ds. Kształcenia w drodze głosowania wydaje swoją opinię rekomendując lub nieprzedstawienie Senatowi zmodyfikowanego programu studiów. W przypadku pozytywnej opinii Uniwersyteckiej Komisji ds. Kształcenia oraz odpowiedniej komisji senackiej program studiów uwzględniający rekomendowane zmiany przedstawia przewodnicząca UKK na posiedzeniu Senatu, który podejmuje stosowną uchwałę. Zmiany w programie studiów wprowadza się od nowego cyklu kształcenia. Elementy polityki projakościowej realizowane są zgodnie z procedurami uczelnianymi i wydziałowymi.

Zmiany w programach studiów na kierunkach Sztuki plastyczne (I stopień), których zakres został omówiony wcześniej w niniejszym raporcie, zostały formalnie zatwierdzone przez Senat Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach odpowiednimi uchwałami wewnętrznymi. Na studiach pierwszego stopnia zmiany wprowadzone na rok akademicki 2023/2024 zostały zatwierdzone Uchwałą nr 118/2023 Senatu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 28 września 2023 roku.

## **2. Zgodność harmonogramu realizacji programów studiów z programem studiów ustalonym przez Senat UJK**

Harmonogramy realizacji programu studiów na kierunkach Sztuki plastyczne nie wymagały modyfikacji w bieżącym roku akademickim, ponieważ programy tych kierunków zostały zmienione w ubiegłym roku. W przypadku wcześniejszych programów, gdy zachodziła potrzeba wprowadzenia zmian w harmonogramach, były one przygotowywane przez Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, a następnie zatwierdzane przez Wydziałową Komisję ds. Kształcenia oraz Radę Wydziału. Wszystkie modyfikacje były realizowane w sposób zapewniający pełną zgodność z obowiązującymi programami studiów.

## **3. Zgodność kart przedmiotów z harmonogramem i programem studiów**

### **Sztuki plastyczne - studia 1 stopnia:**

Na kierunku Sztuki plastyczne, studia I stopnia, proces modyfikacji kart przedmiotów prowadzony jest w sposób systematyczny, zgodnie z harmonogramem cyklicznych przeglądów programu studiów oraz we współpracy z Komisją ds. Jakości Kształcenia Wydziału Sztuki. Karty są aktualizowane corocznie, a zmiany wynikają z bieżących doświadczeń dydaktycznych wykładowców, wniosków z ewaluacji wewnętrznych i ankiet studenckich, rozwoju praktyk artystycznych oraz konieczności dostosowania zapisów do aktualnych standardów prawnych i jakościowych. Do każdej karty przedmiotu dołączane są autorskie programy kształcenia, opracowywane przez prowadzących, które umożliwiają realizację tych samych efektów uczenia się przez różnych wykładowców przy zachowaniu elastyczności metod i koncepcji dydaktycznych. Programy te są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do przedmiotu, a ich zgodność oraz poprawność formalną i merytoryczną nadzoruje Komisja ds. Jakości Kształcenia.

Mimo wdrożonego, cyklicznego procesu doskonalenia dokumentacji programowej, analiza kart przedmiotów wykazała szereg kwestii wymagających dalszej poprawy. W części kart przedmiotów zauważono brak powiązania efektów szczegółowych z efektami kierunkowymi (np. efekt U01 w kartach "Ochrona własności", "Przedsiębiorczość", "Podstawy grafiki projektowej"), co utrudnia spójną weryfikację zakładanych rezultatów kształcenia. Stwierdzono również przypadki niezgodności liczby punktów ECTS z harmonogramem studiów (np. w przedmiocie "Estetyka") oraz nieuwzględnienia ćwiczeń w karcie tam, gdzie są one przewidziane w harmonogramie (np. "Socjologia sztuki", "Podstawy animacji kultury wizualnej", "Wystawiennictwo artystyczne", "Podstawy grafiki projektowej"). W kartach kilku przedmiotów ("Sztuki plastyczne", "Podstawy animacji kultury wizualnej", "Podstawy rzeźby", "Podstawy fotografii", "Fotografia") bilans ECTS (1 ECTS = 30 godz.) wskazuje na potrzebę doprecyzowania zakresu pracy własnej studenta oraz ewentualnej korekty liczby punktów przypisanych do przedmiotu. W niektórych przypadkach w tabeli sposobów weryfikacji efektów uwzględniono efekty, które nie są wyszczególnione w efektach przedmiotu (np. przedmiot "Multimedia"), a także pominięto istotne efekty w procesie weryfikacji (np. efekt W03 w wybranych kursach projektowych i tekstylnych). Ogólnie w kartach przedmiotów rzadko doprecyzowuje się zakres samodzielnej pracy studenta w bilansie godzin, a na wielu kartach brakuje podpisów prowadzących, co uniemożliwia formalne zatwierdzenie dokumentacji. Dodatkowo, w przypadku tzw. programów autorskich dołączanych jako załączniki do programu studiów, należy doprecyzować ich powiązanie z kartami przedmiotów, gdyż obecnie programy te, mimo szczegółowych rozkładów treści, nie zawsze uwzględniają efekty uczenia się ani bilansu liczby godzin.

#### **4. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów**

Wydział Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach prowadzi systematyczną współpracę zarówno z interesariuszami wewnętrznymi, jak i zewnętrznymi, mającą bezpośredni wpływ na kształtowanie, weryfikowanie i doskonalenie programu studiów na kierunku Sztuki plastyczne, studia I stopnia.

##### **Interesariusze wewnętrzni**

Do grona interesariuszy wewnętrznych należą studenci oraz samorząd studencki, którzy uczestniczą w konsultacjach programowych i pracach komisji ds. jakości kształcenia, a także kadra dydaktyczna – aktywnie zaangażowana w opracowywanie i modyfikację sylabusów, wdrażanie autorskich rozwiązań dydaktycznych oraz inicjowanie nowych modułów zajęć (np. arteterapia, design zaangażowany społecznie). Kluczową rolę odgrywają również opiekunowie lat i promotorzy, którzy monitorują potrzeby edukacyjne studentów i reagują na zmiany ścieżek zawodowych absolwentów. Uwagi i rekomendacje interesariuszy wewnętrznych są analizowane podczas cyklicznych posiedzeń KZIK oraz Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia, a ich postulaty są uwzględniane w przeglądach programu.

##### **Interesariusze zewnętrzni**

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi prowadzona jest w sposób zorganizowany, m.in. poprzez działalność Rady Interesariuszy Wydziału Sztuki UJK, która skupia reprezentantów różnych instytucji kultury, organizacji społecznych, podmiotów rynku kreatywnego oraz biznesu. Rada odbywa regularne posiedzenia i wspiera inicjatywy wydziału, m.in. poprzez patronaty medialne (np. Echa Dnia nad wystawami), współorganizację wydarzeń artystycznych (np. konkursy, festiwale, działania projektowe) oraz udział w przedsięwzięciach miejskich i regionalnych (np. projekt: Kielce jako Europejska Stolica Kultury 2029, Mały Kongres Kultury Kielc i Regionu Świętokrzyskiego). Wśród kluczowych partnerów znaleźć można instytucje takie jak Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, Muzeum Historii Kielc, Dom Środowisk Twórczych, Centrum Edukacji i Kultury "Szklany Dom", Van Hagen Design, Regionalne Centrum Wolontariatu czy Kielecka Fabryka Mebli. Wszyscy interesariusze są zebrani na stronie wydziału <https://ws.ujk.edu.pl/interesariusze-zewnetrni-wz/>

Szczególną rolę w budowaniu relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym odgrywa coroczny konkurs i festiwal "Jestem Art & Design", stanowiący platformę prezentacji i weryfikacji kompetencji studentów w rzeczywistych warunkach zawodowych oraz narzędzie oceny trafności i aktualności treści programowych przez przedstawicieli instytucji kultury, biznesu kreatywnego i organizacji społecznych. Wydział Sztuki uczestniczy ponadto w Konferencji Dziekanów Wydziałów Artystycznych i Pedagogiczno-Artystycznych, aktywnie współkształtując rozwój kierunków artystycznych w Polsce.

Współpraca z szerokim gronem interesariuszy pozwala na bieżące dostosowywanie programu kształcenia do aktualnych potrzeb środowiska artystycznego, rynku pracy i oczekiwań społecznych, a także umożliwia studentom rozwijanie kompetencji w autentycznym kontekście zawodowym i społecznym.

#### **Uwagi/zalecenia**

Pomimo deklarowanego przez dyrekcję i władze wydziału zaangażowania interesariuszy zewnętrznych w proces konsultacji programów studiów, w materiałach dokumentujących prace Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia brakuje szczegółowych danych dotyczących konkretnych sugestii zgłaszanych przez tych interesariuszy.

Rekomenduje się, aby w przyszłości proces protokołowania posiedzeń KZJK był prowadzony w sposób bardziej szczegółowy. W szczególności należy jasno dokumentować, które zmiany w programie studiów zostały zaproponowane przez interesariuszy zewnętrznych lub wewnętrznych, wynikały z wyników ankietyzacji, z jakich powodów je zgłoszono oraz jaki mają związek z realizacją efektów uczenia się. Takie podejście zwiększy transparentność procesu opracowywania programu studiów i pozwoli na wyraźne wykazanie, że wprowadzane modyfikacje mają solidne podstawy wynikające ze współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

#### **5. Dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Na kierunku Sztuki plastyczne, studia I stopnia Wydział Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach zapewnia transparentny dostęp do kluczowych informacji dotyczących programu studiów, zasad jego realizacji oraz zakładanych efektów uczenia się. Informacje te udostępniane są studentom przede wszystkim za pośrednictwem strony internetowej Wydziału, gdzie publikowane są aktualne programy, plany kształcenia, harmonogramy zajęć, zasady dyplomowania oraz dokumenty systemowe uczelni. Ponadto, organizowane są regularne spotkania informacyjne z opiekunem roku i kadrą dydaktyczną, szczególnie dla studentów rozpoczynających studia oraz w momentach wyboru ścieżek kształcenia czy pracowni dyplomowych. Ważnym uzupełnieniem są indywidualne konsultacje dydaktyczne, także w trybie online, umożliwiające uzyskanie szczegółowych wyjaśnień dotyczących przebiegu studiów, wymagań zaliczeniowych czy efektów kształcenia. Studentom udostępniane są także regulamin studiów oraz przewodnik studenta, zarówno online, jak i w wersji drukowanej.

Taki system informacyjny umożliwia studentom świadome planowanie ścieżki kształcenia, bieżącą ocenę własnych postępów oraz szczegółowe zapoznanie się z wymaganiami na poszczególnych etapach studiów. Ponadto, na stronie Wydziału bardzo dobrze prezentowane są informacje o dodatkowych działaniach artystycznych i projektowych, w tym wystawach, wydarzeniach branżowych czy konkursach – wydarzenia te są czytelnie zorganizowane w formie kalendarza, co ułatwia organizację zarówno studentom, jak i wszystkim zainteresowanym uczestnictwem.

#### **Uwagi/zalecenia**

Należy jednak zwrócić uwagę, że na stronie internetowej wydziału brakuje pełnego zestawu kart przedmiotów dla starszych, nadal realizowanych programów studiów. Ponadto, uboga jest prezentacja dokumentacji dotyczącej systemu jakości kształcenia: nie są dostępne raporty z ankiet studenckich, samoceny realizacji efektów uczenia się przez absolwentów ani analizy losów absolwentów. Uzupełnienie tych elementów zwiększyłoby przejrzystość działań wydziału i umożliwiłoby studentom oraz interesariuszom dostęp do pełnej informacji o jakości kształcenia oraz skuteczności wdrażanych rozwiązań programowych.

#### **Realizacja ogólnoakademickiego profilu kształcenia**

##### **1. Badania naukowe realizowane w dyscyplinie/-ach, do których przypisany jest dany kierunek studiów**

Kształcenie na kierunku Sztuki plastyczne, studia I stopnia, o profilu ogólnoakademickim zakłada systematyczne przygotowanie studentów do samodzielnej działalności badawczo-artystycznej, charakterystycznej dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Fundamentem tego procesu są zajęcia prowadzone w oparciu o autorskie programy dydaktyczne, które odzwierciedlają indywidualne strategie twórcze oraz dorobek badawczo-artystyczny kadry. Pracownie artystyczne stanowią przestrzeń eksperymentu, w której – pod kierunkiem doświadczonych artystów i projektantów – studenci rozwijają umiejętność formułowania problemów artystycznych oraz poszukiwania autorskich rozwiązań.

Ważną rolę w przygotowaniu badawczym pełnią również zajęcia teoretyczne z zakresu historii i teorii sztuki, analiz struktur wizualnych oraz mechanizmów widzenia, umożliwiające refleksyjne podejście do praktyki artystycznej i umieszczenie jej w szerokim kontekście naukowym i kulturowym. Szczególne znaczenie mają proseminarium i seminarium dyplomowe, w ramach których studenci rozwijają indywidualne zagadnienia badawcze powiązane z tematyką pracy dyplomowej – zarówno w wymiarze teoretycznym (praca pisemna), jak i artystycznym (praca realizowana w dwóch pracowniach dyplomowych: artystycznej i projektowej).

Integralną częścią kształcenia są również przedsięwzięcia realizowane we współpracy z kadrą, takie jak wystawy, pokazy, działania site-specific czy publiczne prezentacje sztuki w galeriach, instytucjach kultury i przestrzeniach miejskich. Aktywny udział studentów w konkursach, przeglądach i projektach artystycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym świadczy o wysokim poziomie rozwoju ich kompetencji badawczych i twórczych oraz potwierdza skuteczność przyjętego modelu kształcenia.

Podsumowując, kierunek Sztuki plastyczne w UJK przygotowuje studentów do realizacji działań badawczo-artystycznych poprzez spójny system oparty na relacji mistrz–uczeń, współudziale w projektach zespołowych, indywidualnym towarzyszeniu rozwojowi koncepcji twórczych oraz integracji wiedzy teoretycznej i praktyki artystycznej.

## **2. Włączanie studentów do prowadzenia badań naukowych, poza programowymi zajęciami**

Studenci kierunku Sztuki plastyczne, studia I stopnia, aktywnie uczestniczą w licznych inicjatywach badawczo-artystycznych, zarówno krajowych, jak i międzynarodowych, często we współpracy z kadrą akademicką. Zaangażowanie studentów wykracza poza obowiązkowy program kształcenia i obejmuje udział w wystawach, konkursach, projektach badawczych, działaniach społecznych oraz projektach edukacyjnych.

Do najważniejszych form aktywności należą:

### **Udział w wystawach i projektach badawczo-artystycznych**

Studenci biorą udział w prestiżowych festiwalach i wystawach kuratorskich, takich jak Festiwal Nowej Sztuki LABIRYNT (Słubice/Frankfurt n. Odrą), Art Katedra / Slot Art Festival (Lubiąż), oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą (np. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, 22nd Mini Print International w Nowym Jorku i Bostonie). Często realizują projekty artystyczne w ramach wymiany międzynarodowej, np. z Tiangong University czy Akademią Sztuk Pięknych w Salzburgu.

### **Sukcesy w konkursach i uzyskiwanie nagród**

Studenci zdobywają wyróżnienia i nagrody w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach branżowych, takich jak Art of Packaging, Jestem Art & Design FEST, Międzynarodowe Triennale Mediów Cyfrowych, czy International Printmaking Biennial Čačak. Osiągnięcia te obejmują zarówno nagrody indywidualne (w tym rezydencje artystyczne), jak i zespołowe.

### **Projekty badawcze, społeczne i edukacyjne**

Studenci angażują się w projekty artystyczno-społeczne (np. działania z uchodźcami podczas Festiwalu Folkowisko czy projekty edukacyjne "Niewidoczna niepełnosprawność" we współpracy z Instytutem Dizajnu). Realizują także działania wydawnicze i wystawiennicze w ramach inicjatyw takich jak Farmazon Zin Studencki czy koła naukowe: Koło Ilustracji FLOW, Koło Plakatu, Koło Sztuk Społecznie Stosowanych. Współorganizują warsztaty, publikacje oraz projekty land art, integrujące praktykę artystyczną ze środowiskiem społecznym i przyrodniczym.

Tak szerokie spektrum aktywności poza programem studiów sprzyja rozwijaniu kompetencji badawczych, twórczych i społecznych studentów, umożliwia zdobycie doświadczeń w autentycznym środowisku artystycznym oraz wzmacnia ich przygotowanie do samodzielnej działalności na rynku sztuki i projektowania.

## **3. Zajęcia służące zdobywaniu przez studentów wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych**

Rozwój kompetencji badawczych studentów kierunku Sztuki plastyczne (studia I stopnia) wspierany jest poprzez liczne inicjatywy realizowane poza podstawowym programem zajęć dydaktycznych. Działania te obejmują projekty o charakterze zarówno indywidualnym, jak i zespołowym, opierając się na metodologii artistic research oraz współpracy z instytucjami kultury, partnerami zewnętrznymi i uznanymi twórcami.

Studenci mają okazję uczestniczyć w międzynarodowych projektach artystycznych i warsztatach prowadzonych przez zaproszonych artystów i badaczy, rozwijając umiejętności koncepcyjne, technologiczne i ekspozycyjne w ramach wspólnych działań twórczych. Konkursy wewnętrzne, takie jak "Jestem Art & Design FEST", umożliwiają

weryfikację i prezentację najciekawszych projektów studentów przed przedstawicielami środowiska artystycznego, biznesu kreatywnego oraz instytucji publicznych, dając szansę na wdrożenie wybranych realizacji w przestrzeni publicznej.

Cyklicznie organizowane są również warsztaty i spotkania z artystami wizytującymi oraz seminaria naukowe, podczas których studenci mogą konfrontować własne podejścia metodologiczne z różnorodnymi praktykami twórczymi, a także rozwijać refleksję nad rolą sztuki w społeczeństwie. Udział w konferencjach, takich jak ogólnopolska konferencja "Doświadczenie nowoczesności: między utopią a antyutopią" czy wydarzenia organizowane przez koła naukowe (np. konferencja "AI, fotografia przyszłości a fotografia przeszłości"), umożliwia studentom prezentację własnych projektów, moderowanie dyskusji oraz współtworzenie programu wydarzeń naukowo-artystycznych.

Integralną częścią rozwoju kompetencji badawczych są interdyscyplinarne projekty (np. "Pokolenie") oraz stałe inicjatywy, takie jak Noc Muzeów czy Światowy Dzień Sztuki, pozwalające studentom prezentować efekty własnych badań w różnorodnych formach: wystaw, pokazów, performance'ów czy warsztatów.

Wszystkie te aktywności stanowią istotne rozszerzenie programu studiów, umożliwiając studentom nabycie praktycznych umiejętności badawczo-projektowych, rozwój krytycznego myślenia oraz umiejętność pracy zespołowej w środowisku twórczym i naukowym. Należy jednak zauważyć, że w dostępnej dokumentacji nie została formalnie wydzielona tabela z wykazem przedmiotów służących zdobywaniu przez studentów umiejętności prowadzenia badań naukowych. Mimo że opis działań jest szeroki i szczegółowy, sformalizowanie tej informacji w postaci załącznika do programu mogłoby zwiększyć przejrzystość oraz ułatwić identyfikację ścieżek kształcenia badawczego w programie studiów.

## **Kadra dydaktyczna**

### **1. Kwalifikacje oraz dorobek dydaktyczny, naukowy lub artystyczny kadry. Zgodność dorobku z kierunkiem studiów i dyscypliną, do której jest on przypisany**

Kadra dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku Sztuki plastyczne, studia I stopnia, posiada w pełni zgodne z profilem kształcenia kwalifikacje naukowe, artystyczne i dydaktyczne, osadzone w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Wszyscy pracownicy prowadzący zajęcia kierunkowe mają udokumentowany dorobek twórczy lub naukowo-artystyczny mieszczący się w zakresie tej dyscypliny, a struktura programu kształcenia została zaprojektowana w ścisłym powiązaniu z ich specjalizacjami i doświadczeniem zawodowym.

Warto podkreślić, że dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki prowadzona w UJK uzyskała w ostatniej ewaluacji Ministerstwa Edukacji i Nauki kategorię naukową A, co potwierdza wysoki poziom merytoryczny, twórczy i publikacyjny kadry. Pracownicy prowadzący zajęcia legitymują się stopniami naukowymi doktora i doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki lub zatrudnieni są na podstawie wybitnego dorobku twórczego. Ich działalność obejmuje m.in. udział w wystawach w instytucjach międzynarodowych, realizację projektów rezydencyjnych i grantowych, działalność ekspercką, kuratorską oraz redaktorską. Wielu członków zespołu dydaktycznego łączy aktywność artystyczną z badawczą w zakresie teorii sztuki i metodologii badań artystycznych, co wzmacnia ogólnoakademicki charakter kształcenia.

### **2. Organizacja pracy dydaktycznej i obsada zajęć**

Przydział zajęć dydaktycznych odbywa się zgodnie z wewnętrznymi regulacjami uczelni, w oparciu o zgodność merytoryczną zajęć z dorobkiem i specjalizacją prowadzących, z uwzględnieniem równomiernego obciążenia dydaktycznego i zachowania ciągłości w pracowniach artystycznych. **Nadzór nad przydziałem zajęć sprawuje Dyrektor Instytutu Sztuk Wizualnych, Zastępca Dyrektora ds. Kształcenia oraz Dziekan Wydziału, po zaopiniowaniu przez właściwe komisje.**

Na kierunku Sztuki plastyczne, studia I stopnia, **maksymalna liczba przedmiotów prowadzonych przez jednego nauczyciela akademickiego wynosi 3.**

W aktualnym roku akademickim wskaźnik procentowy godzin zajęć realizowanych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na tym kierunku **przekracza wymagany próg 75%** dla profilu ogólnoakademickiego

## **Umiejdzynarodowienie**

### **1. Funkcjonowanie programu ERASMUS+, a także innych programów wymiany międzynarodowej studentów i pracowników dydaktycznych**

Wydział Sztuki UJK uczestniczy w programie Erasmus+ oraz rozwija własne partnerstwa międzynarodowe, aktywnie wspierając mobilność studentów i kadry dydaktycznej. Program Erasmus+ jest koordynowany przez Prodziekana ds. Kształcenia i Współpracy z Zagranicą oraz instytucyjowego koordynatora. Wydział współpracuje z licznymi uczelniami z krajów UE oraz z krajów partnerskich, w tym z Lviv National Academy of Arts (Ukraina), Beijing Institute of Textile Technologies i Tiangong University (Chiny), West Liberty University (USA), Dnipro Center for Contemporary Culture (Ukraina), czy Uniwersytetem Świętych Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie (Bułgaria).

W ostatnich latach na Wydziale zrealizowano wymiany oraz staże postdoc m.in. w West Liberty University, Lviv National Academy of Arts, Dnipro Center for Contemporary Culture.

Do ważniejszych projektów należy udział w programie Partnerstwa Strategiczne NAWA (z LNAM Ukraina, ASP Wrocław, Uniwersytet Wielkiego Tyrnowa), projekty artystyczne z Galerią Im Mitreo w Rzymie, Dnipro Art College (Ukraina) oraz organizacja wydarzeń takich jak wystawa "Painted in Poland" z udziałem studentek Tiangong University, wystawy międzynarodowe (Cartophonia, Rzym/Kielce) i udział kadry w programie Culture Moves Europe.

### **2. Monitorowanie współpracy międzynarodowej na wydziale oraz w ramach ocenianego kierunku studiów, tj.: udział studentów oraz kadry dydaktycznej w wymianie międzynarodowej w podziale na osoby przyjeżdżające i wyjeżdżające**

Aktywność międzynarodowa jest corocznie podsumowywana w raportach Dziekana oraz w zestawieniach przygotowywanych na potrzeby Działu Wymiany i Współpracy Międzynarodowej UJK przez koordynatora Erasmus+. Do zadań należy nie tylko prowadzenie statystyk mobilności, lecz także analiza wpływu tych działań na kształt programu studiów oraz na rozwój kompetencji studentów i kadry. W praktyce Wydział regularnie gości wykładowców z uczelni partnerskich (np. prof. Moonjung Kang – West Liberty University, USA; Fabio Caruso – Rzym; Inga Levi – Ukraina), którzy prowadzą warsztaty, wykłady i projekty artystyczne z udziałem studentów. Równolegle, wykładowcy Wydziału Sztuki prowadzą szeroką aktywność dydaktyczno-badawczą:

- dr Dominika Janicka – uczestniczka projektu Horizon Europe CAPHE (2023–2026), który obejmuje instytucje z Polski, Portugalii, Grecji, Włoch, Wielkiej Brytanii i Kenii. W kwietniu 2024 r. prowadziła wykład i warsztaty na Wydziale Architektury Kenyatta University w Nairobi, poświęcone feministycznemu podejściu do projektowania przestrzeni publicznych.
- dr hab. Anna Miarka, prof. UJK – visiting professor w Northwest Normal University w Lanzhou (Chiny) na Wydziale Projektowania Środowiskowego, w latach 2024 i 2025.
- dr Maciej Zdanowicz -- członek ATINER (Ateny), AICA UNESCO, redaktor pisma Visual Studies (Bułgaria), ekspert NAWA i Executive Agency for Education and Culture (UE), juror konkursów Rady Europy, uczestnik rezydencji w Niemczech (Frankfurt), Czechach (Zlín), Ukrainie (Dnipro), Berlinie (Pilecki Institute), USA (West Liberty University).
- dr Wojciech Domagalski – uczestnik stażu badawczo-artystycznego w West Liberty University (2022)
- dr hab. Paweł Opaliński, prof. UJK – laureat ponad 30 prestiżowych nagród międzynarodowych w dziedzinie fotografii artystycznej, m.in. MUSE Awards (USA), Botticelli Prize (Włochy), International Prize Leonardo da Vinci (Włochy), PX3 (Francja), European Photography Awards.

### **3. Dodatkowe działania jakie realizuje jednostka w zakresie umiejdzynarodowienia procesu kształcenia**

Proces umiejdzynarodowienia wspierają także obowiązkowe zajęcia z języka obcego oraz przedmioty prowadzone w języku angielskim, takie jak „Struktury wizualne i mechanizmy widzenia”, „Multimedia” oraz „Intermedia”, zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 22/2020 (każdy student realizuje minimum 15 godzin zajęć rocznie w języku obcym).

W 2024 roku złożyło wniosek do Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej w programie Partnerstwa Strategiczne na rzecz szkolnictwa wyższego. Projekt uzyskał pozytywną ocenę formalną i przeszedł do etapu oceny merytorycznej.

W skład koalicji wchodzi cztery uczelnie artystyczne:

- Lwowska Narodowa Akademia Sztuk (LNAM, Ukraina) – wiodąca uczelnia artystyczna Ukrainy z bogatym zapleczem w zakresie projektowania i sztuki użytkowej,
- Uniwersytet Świętych Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie (Bułgaria) – renomowana instytucja z Wydziałem Sztuk Pięknych, aktywnie uczestnicząca w międzynarodowych projektach artystycznych,
- Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu – partner krajowy z uznaną pozycją w zakresie designu, komunikacji wizualnej i sztuk medialnych,
- Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach – Wydział Sztuki – lider projektu i pomysłodawca modelu współpracy edukacyjno-artystycznej w regionach peryferyjnych Europy Środkowo-Wschodniej.

Celem projektu jest stworzenie trwałej międzynarodowej sieci współpracy, umożliwiającej wdrażanie:

- programów opartych na mikropoświadczeniach (micro-credentials) w dziedzinie sztuki i designu,
- wspólnych modułów dydaktycznych realizowanych w formule "blended intensive programmes",
- transdyscyplinarnych projektów badawczo-artystycznych łączących tematykę społecznego zaangażowania, dziedzictwa kulturowego i projektowania opartego na uczestnictwie,
- rezydencji studencko-dydaktycznych, z komponentem wystawienniczym i dokumentacyjnym.

Projekt zakłada także rozwój otwartego repozytorium treści dydaktycznych i przewiduje aktywny udział partnerów społecznych (instytucji kultury, NGO, ośrodków projektowych) w tworzeniu środowiskowego kontekstu dla edukacji artystycznej. Szczególny nacisk położony został na regionalne i międzykulturowe konteksty Europy Środkowo-Wschodniej, zwłaszcza Ukrainy w czasie wojny.

Projekt artystyczno-edukacyjny realizowany w ramach polskiej prezydencji w Radzie UE (maj-czerwiec, 2025) – **"Synergia. Tradycja i Design"**

Wydział Sztuki UJK jest inicjatorem i koordynatorem projektu "Synergia. Tradycja i Design", który uzyskał status oficjalnego wydarzenia towarzyszącego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej w 2025 roku, przyznany przez Ministra ds. UE. Projekt jest realizowany przy wsparciu Narodowego Centrum Kultury, w ramach specjalnego programu grantowego dedykowanego działaniom artystycznym o europejskim wymiarze kulturowym.

"Synergia" to interdyscyplinarny projekt artystyczno-edukacyjny, którego celem jest:

- promocja dziedzictwa rzemieślniczego i lokalnych tradycji (ceramika, metaloplastyka, tkanina, drewno) w kontekście współczesnego projektowania społecznie zaangażowanego,
- budowanie platformy współpracy między projektantami, artystami a społecznościami lokalnymi (Gmina Nowa Słupia, woj. świętokrzyskie),
- wzmocnienie dialogu międzypokoleniowego i międzykulturowego poprzez działania projektowe z udziałem mieszkańców, młodzieży i seniorów.

W projekcie biorą udział zaproszeni artyści i projektanci z Ukrainy, Bułgarii, Polski. Kluczowym elementem jest organizacja Mobilnych Warsztatów Projektowych w przestrzeniach Gminy Nowa Słupia.

Projektowi patronują m.in.:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Narodowe Centrum Kultury,
- Wojewoda Świętokrzyski
- TVP Kultura
- Portale "WhiteMAD", "Grafmag"
- Media lokalne

#### **Rezydencje i współpraca międzynarodowa**

- Współpraca z Galerią Im Mitreo w Rzymie

Obecnie trwa wystawa Cartophonia w Bibliotece Uniwersyteckiej UJK (kwiecień–maj 2025), będąca efektem współpracy z włoskim artystą Fabio Caruso. W 2023 roku Wydział współorganizował jubileuszową wystawę z okazji 550-lecia urodzin Mikołaja Kopernika w Rzymie i Kielcach, we współpracy z Ambasadą RP w Rzymie i Instytutem Włoskim w Krakowie.

- Szkoła Partycypacji Społecznej w Sztuce i Designie (LNAM, Lwów, 2024)

Projekt we współpracy z Lwowską Narodową Akademią Sztuk, w którym uczestniczy 47 studentów LNAM, oparty na systemie mikropoświadczeń. Tworzony przez kadrę UJK program łączy działania projektowe, edukacyjne i społeczne.

- Dnipro Art College (Ukraina)

Realizacja warsztatów arteterapeutycznych w warunkach schronowych z udziałem wykładowcy UJK w kontekście traumy wojennej, dotyku i pamięci ciała. Pod opieką znajduje się blisko 75 studentów DAC.

### **Wsparcie studentów w procesie uczenia się**

#### **1. Katalog przedmiotów wsparcia studentów w procesie uczenia się**

Na kierunku Sztuki plastyczne, studia I stopnia, w celu wsparcia studentów w procesie uczenia się, przewidziano katalog przedmiotów o charakterze propedeutycznym. W każdym cyklu dydaktycznym realizowane są dwa z trzech dostępnych przedmiotów wsparcia, do których należą: **Propedeutyka programów 2D, Propedeutyka programów do montażu wideo i animacji oraz Propedeutyka narzędzi I/O (wejścia/wyjścia) w grafice cyfrowej.** O tym, które przedmioty będą realizowane w danym roku akademickim, decyduje się na początku semestru zimowego podczas spotkania informacyjnego dla nowo przyjętych studentów. Spotkanie to, organizowane przez dyrekcję Instytutu Sztuk Wizualnych oraz opiekuna roku, służy prezentacji struktury programu studiów oraz omówieniu celów i treści poszczególnych zajęć, w tym przedmiotów wsparcia. Zapisy na wybrane przedmioty odbywają się w sekretariacie ISW.

#### **2. Wybór ścieżki kształcenia**

Na kierunku Sztuki plastyczne, studia I stopnia, wybór ścieżki kształcenia oraz przedmiotów fakultatywnych odbywa się od drugiego roku studiów, po zakończeniu pierwszego roku o charakterze ogólnoplastycznym i wprowadzającym. Procedura ta realizowana jest zgodnie z harmonogramem ustalonym przez Instytut Sztuk Wizualnych oraz zapisami w programie i regulaminie studiów UJK. Decyzje dotyczące wyboru przedmiotów do wyboru oraz seminariów dyplomowych podejmowane są najczęściej na przełomie czerwca i lipca, przed rozpoczęciem nowego roku akademickiego.

Studenci uzyskują szczegółowe informacje o dostępnych ścieżkach i przedmiotach fakultatywnych podczas spotkań informacyjnych z opiekunem roku lub przedstawicielami dyrekcji Instytutu. Przekazywane są wtedy opisy dostępnych pracowni artystycznych (np. malarstwo, grafika, intermedia, fotografia, rzeźba), przedmiotów teoretycznych i projektowych oraz tematów seminariów – zarówno w formie sylabusów, jak i poprzez prezentację dorobku pracowni (wystawy na zakończenie roku, media społecznościowe Instytutu). Możliwe są również indywidualne konsultacje z prowadzącymi.

Wybór ścieżki kształcenia odbywa się w sposób wolny, poprzez elektroniczne zgłoszenia lub wypełnienie odpowiednich formularzy, które są następnie zbierane przez sekretariat Instytutu lub opiekuna roku. Ostateczny przydział do pracowni czy seminariów następuje na podstawie preferencji studentów oraz dostępnych miejsc. W przypadku seminariów dyplomowych na III roku studenci wybierają promotora w oparciu o proponowaną tematykę oraz rozmowy konsultacyjne, z zachowaniem zasady równomiernego rozłożenia liczby dyplomantów.

Proces wyboru ścieżki kształcenia realizowany jest w sposób transparentny, z zapewnieniem równych szans oraz wsparcia merytorycznego ze strony kadry dydaktycznej, umożliwiając studentom rozwój zgodnie z ich zainteresowaniami i predyspozycjami artystycznymi.

#### **3. Działania realizowane na wydziale usprawniające pracę ze studentami z niepełnosprawnościami i/lub bardzo zdolnymi.**

Na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach wsparcie studentów z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami realizowane jest we współpracy z Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami (CWOzN) oraz Centrum Wsparcia Psychologicznego i Psychoedukacji (CWPIP). Centrum Wsparcia zapewnia pomoc osobom z różnymi rodzajami i stopniami niepełnosprawności, przewlekle chorym, czasowo niezdolnym do pełnego uczestnictwa w zajęciach, jak również studentom w sytuacjach kryzysowych. Studenci mogą ubiegać się o Indywidualną Organizację Studiów, korzystać z alternatywnych zajęć wychowania fizycznego oraz wsparcia asystenckiego obejmującego m.in. pomoc w sporządzaniu notatek, korzystaniu z biblioteki, prowadzeniu badań naukowych czy udział w praktykach i wyjazdach studyjnych. Do dyspozycji studentów pozostaje specjalistyczny sprzęt: laptopy z dedykowanym oprogramowaniem, udźwiękowione dyktafony oraz lupy elektroniczne, a osoby Głuche mają zapewnione tłumaczenie na Polski Język Migowy oraz wsparcie online.

W porozumieniu z CWPiP organizowane były grupowe sesje terapeutyczne dla studentów kierunku Sztuki plastyczne, szczególnie w odpowiedzi na nasilone sygnały dotyczące występowania zaburzeń depresyjnych oraz lęków społecznych. Prowadzono także sesje indywidualne skierowane do osób doświadczających trudności emocjonalnych lub kryzysów adaptacyjnych, a kadra dydaktyczna była informowana o możliwości kierowania studentów do specjalistów psychologicznych uczelni. Dodatkowo Wydział podjął współpracę z Fundacją Słonie na Balkonie, w ramach której realizowano szkolenia dla pracowników w zakresie wsparcia studentów w sytuacjach kryzysowych.

CWOzN współpracuje z Wydziałem w zakresie wdrażania indywidualnych form wsparcia dydaktycznego, adaptacji materiałów oraz organizacji egzaminów i zaliczeń dostosowanych do potrzeb studentów. Centrum to jest także oficjalnym partnerem konkursu "Jestem Art & Design", przyznając specjalne nagrody dla prac studenckich podejmujących tematykę przełamywania barier społecznych oraz wspierania inkluzji w projektowaniu i sztuce.

Wydział współpracuje również z Akademickim Biurem Karier (ABK), które prowadzi warsztaty i spotkania doradcze z zakresu planowania ścieżki zawodowej artystów i projektantów. ABK wspiera studentów w budowie portfolio, przygotowaniu CV oraz w prezentacji własnej twórczości na rynku pracy i w instytucjach kultury.

#### **4. Rozstrzyganie skarg i rozpatrywanie wniosków zgłaszanych przez studentów**

Na Uniwersytecie wdrożono kompleksowe procedury mające na celu zapewnienie równości szans, przeciwdziałanie dyskryminacji oraz wsparcie w procesie kształcenia i rozwoju społeczno-naukowym studentów. Wszelkie zgłoszenia, takie jak skargi czy wnioski, są rozpatrywane zgodnie z procedurą USZJK-O/2 (wer. 08/2024) – „Procedura rozpatrywania skarg, rozwiązywania sytuacji konfliktowych, przeciwdziałania dyskryminacji i zachowaniom przemocowym”.

Dodatkowo funkcjonuje procedura WSZJK-W/4 (wer. 08/2024), która reguluje kwestie związane z zapewnieniem studentom dostępności do kształcenia, wsparcia w procesie uczenia się, partycypacji społecznej, rozwoju naukowego oraz korzystania ze świadczeń. Procedury te obejmują całą społeczność akademicką, w szczególności osoby ze specjalnymi potrzebami, takie jak studenci z niepełnosprawnościami, osoby przewlekle chore lub czasowo niezdolne do pełnego uczestnictwa w zajęciach.

Realizacja tych procedur opiera się na zasadach poufności oraz dokładnym ustalaniu stanu faktycznego przez odpowiednie organy Uniwersytetu, w tym dziekanaty wydziałów. Wszystkie zgłoszenia są rejestrowane w „Rejestrze skarg i wniosków” prowadzonym w sekretariatach dziekanów, co zapewnia transparentność i możliwość monitorowania podejmowanych działań naprawczych. Dzięki tym rozwiązaniom Uniwersytet zapewnia studentom wsparcie, dostępność oraz równouprawnienie w każdym aspekcie akademickiego życia.

#### **5. Współpraca z samorządem studenckim**

Współpraca z samorządem studenckim odgrywa istotną rolę w funkcjonowaniu Wydziału i Instytutów, umożliwiając aktywne zaangażowanie studentów w życie akademickie. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego uczestniczą w Radzie Wydziału, Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia oraz Kierunkowych Zespołach ds. Jakości Kształcenia, współdecydując o sprawach socjalnych i naukowych dotyczących studentów. Ważnym elementem tej współpracy jest opiniowanie proponowanych zmian w programach studiów i harmonogramach zajęć, co pozwala na uwzględnienie potrzeb i sugestii studentów.

Samorząd studencki wspiera również działania Instytutów, takie jak propagowanie udziału w ankietyzacji, promocja akcji społecznych, np. krwiodawstwa, oraz angażowanie studentów w różnorodne inicjatywy naukowe i organizacyjne. Samorząd pełni również funkcję sygnalizacyjną, przekazując informacje o problemach i potrzebach studentów, w tym także tych wymagających dodatkowego wsparcia edukacyjnego lub psychopedagogicznego. Współpraca dotyczy również działań integracyjnych, wydarzeń edukacyjno-kulturalnych oraz promowania postaw równościowych i włączających.

### **Losy absolwentów**

#### **1. Monitorowanie losów absolwentów na Wydziale**

Monitorowanie karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, prowadzone od roku akademickiego 2011/2012, obejmuje wszystkie kierunki studiów stacjonarnych i niestacjonarnych na

poziomie licencjackim, magisterskim i jednolitym magisterskim. Celem badania jest analiza sytuacji zawodowej absolwentów, zgodności zatrudnienia z profilem wykształcenia oraz ocena przydatności zdobytej wiedzy, umiejętności i kompetencji w kontekście potrzeb rynku pracy. Wyniki badań umożliwiają dostosowanie programów studiów do wymogów rynku pracy.

Badanie realizowane jest metodą panelową, polegającą na trzykrotnym testowaniu respondentów – po roku, trzech i pięciu latach od ukończenia studiów. Ankiety przeprowadzane są anonimowo za pomocą platformy internetowej, wykorzystując standaryzowany kwestionariusz. Wyniki przedstawiane są w formie zbiorczych zestawień, opracowywanych przez Akademickie Biuro Karier (ABK). Raporty są przekazywane Uniwersyteckiej Komisji ds. Jakości Kształcenia (UKK), a następnie analizowane przez Wydziałowe Komisje ds. Jakości Kształcenia (WKK). W przypadku konieczności zmian programów studiów WKK formułują wnioski, które są rekomendowane przez UKK Prorektorowi ds. kształcenia do zatwierdzenia.

Dodatkowo UJK korzysta z raportów Ministerstwa Edukacji i Nauki w ramach systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA), które dostarczają informacji o sytuacji zawodowej absolwentów na podstawie danych ZUS i PCL-on. Dane te pozwalają na śledzenie ścieżek zawodowych absolwentów oraz dostarczają zbiorczych raportów ogólnokrajowych, umożliwiając porównanie sytuacji absolwentów różnych uczelni i kierunków. Monitoring jest realizowany zgodnie z procedurą WSZJK-W/6.

## **2. Sposób informowania studentów o celu prowadzonego badania losów absolwentów UJK oraz problemy w zakresie prowadzenia badań**

Informacje o celu monitorowania losów absolwentów są przekazywane głównie osobom kończącym studia przez pracowników ABK oraz opiekunów lat.

## **3. Główne problemy związane z monitorowaniem losów absolwentów na wydziale**

Głównym wyzwaniem w monitorowaniu losów zawodowych absolwentów kierunków artystycznych na Wydziale Sztuki UJK jest, podobnie jak na innych wydziałach, stosunkowo niska zwrotność ankiet prowadzonych przez Akademickie Biuro Karier oraz portal Ekonomiczne Losy Absolwenta. Trudności te wynikają przede wszystkim z ograniczonej motywacji absolwentów do udziału w badaniach ankietowych oraz częstych zmian miejsca zamieszkania czy rozpoczęcia pracy zawodowej tuż po ukończeniu studiów. Wskazuje się, że problem ten dotyczy większości uczelni artystycznych w Polsce i istotnie utrudnia uzyskanie pełnego obrazu sytuacji zawodowej absolwentów oraz skuteczności programu studiów.

W analizowanym okresie zaobserwowano jednak bardzo pozytywne wskaźniki zatrudnienia – zarówno w przypadku kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, jak i Wzornictwo, stopień bezrobocia absolwentów w pierwszym roku po ukończeniu studiów wynosił 0%, a w przypadku Sztuk plastycznych absolwenci znajdowali pracę średnio w ciągu miesiąca po zakończeniu studiów. Należy jednak podkreślić, że relatywnie niskie zarobki i specyfika branży artystycznej mogą dodatkowo wpływać na ograniczony odzew ze strony absolwentów.

## **4. Wnioski z analiz dotyczących badania losów absolwentów są wykorzystywane w weryfikacji i doskonaleniu programów studiów oraz dostosowaniu go do aktualnych potrzeb rynku pracy**

Wnioski z analiz dotyczących losów absolwentów są systematycznie wykorzystywane przez Kierunkowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia kierunku do oceny skuteczności realizowanego programu oraz wprowadzania zmian dostosowujących go do wymagań rynku pracy. Na podstawie danych z portalu Ekonomiczne Losy Absolwenta i Akademickiego Biura Karier Zespół ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia w swoim raporcie zwraca szczególną uwagę na konieczność zachęcania studentów do kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia oraz wspierania praktyk zawodowych i innych form zdobywania doświadczenia zawodowego już w trakcie studiów, co istotnie zwiększa szanse absolwentów na rynku pracy i wpływa na wysokość uzyskiwanych zarobków. Rekomenduje się również utrzymanie i rozwijanie programu studiów 40+, a także wprowadzenie doradztwa finansowego oraz wsparcia w zakresie zdrowia psychicznego dla studentów.

Dodatkowo, analiza wyników egzaminów dyplomowych oraz ocen uzyskiwanych w toku studiów wykazała brak znaczących rozbieżności między ocenami końcowymi a ocenami z przebiegu kształcenia, co świadczy o spójności systemu oceniania i skuteczności programu. Wprowadzone rekomendacje dotyczą również uproszczenia siatki

godzin, zwiększenia elastyczności programu (np. poprzez umożliwienie częściowej realizacji zajęć online), co ma na celu ułatwienie łączenia studiów z pracą zawodową i poprawę wskaźnika ukończenia studiów.

#### **Uwagi/zalecenia**

Opracowane i zatwierdzone przez właściwe komisje raporty z badań losów absolwentów powinny być zamieszczane na podstronie "Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia" na stronie internetowej wydziału, aby zapewnić szeroki dostęp do tych informacji. Publikacja takich danych mogłaby stanowić dodatkową zachętę dla studentów do udziału w badaniach ankietowych po ukończeniu studiów.

### **Funkcjonowanie WSZJK**

#### **1. Działania podejmowane przez Kierunkowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia i ich zgodność z Zarządzeniem 148/2024**

Aktualnie mogą występować opóźnienia w realizacji części działań, ponieważ zespół w obecnym składzie został powołany 7 stycznia 2024 r.

Do podejmowanych przez KZJK działań należą w szczególności:

- opiniowanie zmian w harmonogramach studiów i organizacji zajęć,
- analiza dokumentacji programowej oraz zgodności kart przedmiotów z programem studiów,
- monitorowanie procesu dyplomowania,
- opiniowanie tematów prac dyplomowych,
- przegląd infrastruktury dydaktycznej (w tym zapewnienie miejsc wypoczynku i nauki dla studentów),
- analiza wyników badań ankietowych jakości kształcenia,
- ocena procesu osiągania efektów uczenia się w jednostce,
- udział w planowaniu i realizacji Dni Jakości Kształcenia,
- przygotowywanie sprawozdań dotyczących jakości kształcenia na kierunku.

#### **2. Działania podejmowane przez WKK w roku akademickim 2024/2025 wspierające właściwą realizację procesu kształcenia**

Działania Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia obejmują m.in.:

- opiniowanie zmian w harmonogramach studiów i organizacji zajęć na wydziale,
- analiza procedur i zgodności działań z wewnętrznym systemem zapewniania jakości kształcenia,
- przegląd i ocena dokumentacji programowej wszystkich kierunków,
- monitorowanie procesu dyplomowania,
- opiniowanie tematów prac dyplomowych,
- analiza wyników badań ankietowych jakości kształcenia,
- ocena procesu osiągania efektów uczenia się,
- udział w planowaniu i realizacji Dni Jakości Kształcenia,
- przygotowywanie sprawozdań z realizacji działań jakościowych na wydziale.

#### **3. Opracowanie/modyfikacja procedur wydziałowych**

W ramach przeglądu dokumentacji programowej i procedur dydaktycznych na Wydziale Sztuki wprowadzono i/lub zaktualizowano kluczowe procedury, takie jak:

- **WSZJK-WS/1 – Dyplomowania** wraz z załącznikami kierunkowymi (zaktualizowana i dostępna na stronie wydziału),
- **WSZJK-WS/8 – Monitorowania Infrastruktury Dydaktycznej** (wdrożona na podstawie rekomendacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej i dostępna na stronie internetowej),
- **WSZJK-WS/9 – Zapewniania równych szans i zapobiegania zachowaniom dyskryminacyjnym** (aktualnie na etapie konsultacji, informacja o procedurze jest widoczna w wykazie wydziałowych procedur).

Należy jednak zaznaczyć, że procedura **WSZJK-WS/0 – Zapewniania równości i środowiska różnorodnego**, pomimo przekazania przez władze wydziału informacji o jej przygotowywaniu, nie została udostępniona na stronie internetowej – zespół nie otrzymał też jej kopii w postaci wydruku. Zespół rekomenduje pilne umieszczenie tej procedury na stronie oraz weryfikację aktualności materiałów dostępnych w sekcji procedur

wydziałowych, celem zapewnienia transparentności oraz łatwego dostępu do wszystkich obowiązujących regulacji.

### **Dobre praktyki**

#### **1. Autorskie programy nauczania w ramach kart przedmiotów**

Wprowadzono rozwiązanie, w którym do kart przedmiotów dołączane są autorskie programy dydaktyczne pozwalające na realizację efektów uczenia się przez różnych wykładowców z wykorzystaniem ich indywidualnych doświadczeń artystycznych i badawczych. Zapewnia to elastyczność dydaktyczną i rozwój różnorodnych postaw twórczych przy zachowaniu spójności efektów kształcenia.

#### **2. Systematyczna współpraca z interesariuszami zewnętrznymi**

Kierunek rozwija długofalową współpracę z instytucjami kultury, organizacjami społecznymi, galeriami i firmami z sektora kreatywnego. Efektem są m.in. wspólne wystawy, projekty partycypacyjne i konkursy, w tym prestiżowy festiwal i konkurs „Jestem Art&Design”, w ramach którego interesariusze przyznają tematyczne nagrody i oferują studentom realne możliwości prezentacji prac w przestrzeniach publicznych.

#### **3. Silne osadzenie w praktyce wystawienniczej i badawczej**

Studenci uczestniczą regularnie w wystawach w galeriach zewnętrznych i instytucjonalnych (ArtLAB, Oranżeria, Muzeum Historii Kielc), a także w międzynarodowych festiwalach i wydarzeniach artystycznych (Nowy Jork, Boston, Kraków, Salzburg, Radom, Słubice/Frankfurt n. Odrą, Bari). Wystawy mają charakter badawczo-artystyczny i są efektem współpracy dydaktyków z praktykami kultury.

#### **4. Aktywny udział studentów w działaniach społecznie zaangażowanych**

Kierunek promuje edukację przez sztukę zorientowaną na realne problemy społeczne. Przykłady to: działania ze społecznościami migranckimi na festiwalu Labirynt, projekty z zakresu postpamięci w ramach Folkowiska, arteterapia i design inkluzyjny (projekt „Niewidoczna niepełnosprawność” we współpracy z Instytutem Dizajnu), czy kooperacja z CWON i CWPiP.

#### **5. Internacjonalizacja i mobilność edukacyjna**

Kierunek rozwija współpracę z uczelniami zagranicznymi (Tiangong University – Chiny, West Liberty University – USA, Lviv National Academy of Arts - Ukraina), prowadzi wystawy i rezydencje studenckie z udziałem artystów międzynarodowych, umożliwia wspólne publikacje, prezentacje i udział studentów w wymianach artystycznych.

#### **6. Silne wsparcie rozwoju studenta i indywidualizacja kształcenia**

Wydział rozwija tutoring artystyczny i mentoring dydaktyczny (na wszystkich etapach kształcenia w oparciu o indywidualny kontakt ze studentem w relacji mistrz – uczeń). W ramach konsultacji studenci mogą rozwijać autorskie projekty, a także uczestniczyć w działaniach indywidualnych (m.in. mikrogranty, wystawy indywidualne, rezydencje artystyczne, konkursy), o czym świadczą liczne nagrody na poziomie regionalnym, krajowym, międzynarodowym studentów.

### **W wyniku oceny wewnętrznej rekomenduje się:**

#### **1. Rekomenduje się uzupełnienie dokumentacji programu studiów o:**

- Tabelaiczny wykaz zajęć lub grup zajęć powiązanych z działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przypisany jest kierunek (zgodnie z wymaganiami oceny kierunków o profilu ogólnoakademickim),
- Podpisane karty wszystkich przedmiotów realizowanych w ramach programu studiów,
- Pozostałe materiały dodatkowe wymagane przepisami Zarządzenia nr 22/2020 Rektora UJK (§ 3 ust. 8), w szczególności:
  - ♦ informacje dotyczące współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływu na rozwój kierunku,
  - ♦ warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia,
  - ♦ formy wsparcia studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz doskonaleniu tych form wsparcia,

- ♦ publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągnięciach,
- ♦ politykę jakości, projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów.

2. **Weryfikacja i korekta kart przedmiotów** Rekomenduje się:

- Zapewnienie powiązania efektów szczegółowych z efektami kierunkowymi w każdej karcie przedmiotu
- Ujednolicenie liczby punktów ECTS w kartach przedmiotów z harmonogramem studiów
- Uwzględnienie ćwiczeń w kartach tam, gdzie są one przewidziane w harmonogramie
- Ponowna analiza bilansu godzin w powiązaniu z przeliczeniem na punkty ECTS
- Wyeliminowanie sytuacji, w których w tabeli weryfikacji efektów wskazane są efekty nieujęte w efektach przedmiotu oraz uzupełnienie brakujących efektów w procesie weryfikacji
- Doprecyzowanie zakresu samodzielnej pracy studenta w bilansie godzin
- Doprecyzowanie powiązania programów autorskich z efektami uczenia się i bilansem godzin, a także ich właściwe połączenie z kartami przedmiotów

3. **Uzupełnienie dokumentacji dotyczącej praktyk zawodowych** Należy wdrożyć pełną dokumentację hospitacji praktyk, zgodnie z Zarządzeniem nr 171/2024 Rektora UJK, i prowadzić jej systematyczną archiwizację.

4. **Dokumentowanie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie modyfikacji programów studiów.** Wskazuje się na potrzebę bardziej szczegółowego protokołowania konsultacji z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym opisywania zgłaszanych propozycji i ich wpływu na modyfikacje programu studiów.

5. **Promowanie udziału w badaniach ankietowych** Zaleca się nasilenie działań motywujących studentów i absolwentów do aktywnego udziału w badaniach ankietowych.

6. **Udostępnianie szczegółowych raportów z analiz ankietowych** W wersji papierowej dostarczono protokół z badań ankietowych oraz protokół z analizy losów absolwentów, brak jednak było raportu bądź sprawozdania z samooceny realizacji efektów uczenia się przez absolwentów. Wszystkie te raporty powinny być również udostępniane na stronie internetowej wydziału, w sekcji „Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia”.

7. **Uaktualnienie informacji na stronie internetowej wydziału w zakresie procedur wewnętrznych.** Zaleca się umieszczenie na stronie wydziału wszystkich obowiązujących procedur, w tym procedury dotyczącej zapewniania równości i środowiska różnorodnego (WSZJK-WS/0). Dodatkowo rekomendujemy zakończenie prac nad procedurą WSZJK-WS/9 – Zapewniania równych szans i zapobiegania zachowaniom dyskryminacyjnym (aktualnie na etapie konsultacji).

**Przewodniczący zespołu oceniającego:**

Artur Michalik  
imię i nazwisko

  
.....  
podpis

**Otrzymuje:**

Dziekan

DZIEKAN  
WYDZIAŁU SZTUKI  
  
.....  
pieczęć i podpis  
Katarzyna Zioliwicz, prof. UJK

\* niepotrzebne usunąć

**Ocena wybranych elementów  
Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia  
w roku akademickim 2024/2025**

**Oceniana jednostka UJK: Wydział Sztuki**

**Kierunek Sztuki plastyczne — studia I stopnia,**

Elementy zakresu oceny	TAK	NIE	UWAGI
<b>Wyniki/zalecenia z ankietyzacji w roku akademickim 2024/2025:</b>			
Analiza wyników ankietyzacji i uwag respondentów na Wydziale Sztuki	X		Wyniki ankiet omówiono na posiedzeniach KZJK oraz WKK; podjęto działania projakościowe i wdrożono mechanizmy naprawcze (np. dodatkowe hospitacje).
Działania podjęte na Wydziale w odpowiedzi na wyniki ankietyzacji	X		Wdrażane są rekomendacje wynikające z analizy ankiet studenckich; organizowano spotkania z pracownikami oraz wprowadzano zmiany organizacyjne w realizacji zajęć.
Zmiany/modyfikacje w programie studiów dokonane na bazie wyników ankietyzacji absolwentów ocenianych kierunków	X		Na podstawie ankiet studentów i absolwentów zaktualizowano bloki przedmiotowe, doprecyzowano bilans godzin/ECTS, rozszerzono ofertę przedmiotów do wyboru (np. animacja, game design).
<b>Wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji</b>			
Wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji	X		Brak zaleceń w ostatnim raporcie (2022). Rekomendacje PKA dot. praktyk i wdrożenia kształcenia zdalnego pozostają w fazie przygotowania; nie zostały jeszcze w pełni zrealizowane.
<b>Program studiów</b>			
Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	X		Regularnie aktualizowany i doskonalony; procedura zatwierdzania zgodna z zarządzeniami wewnętrznymi uczelni.
Zgodność harmonogramu realizacji programów studiów z programem studiów ustalonym przez Senat UJK	X		Harmonogram zajęć jest zgodny z programem studiów zatwierdzonym przez Senat.
Zgodność kart przedmiotów z harmonogramem i programem studiów		X	Stwierdzono niezgodności: brak powiązania efektów szczegółowych z kierunkowymi, rozbieżności w liczbie ECTS, niepełny bilans godzin oraz niejasności w dokumentacji programów autorskich.
Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów	X		Współpraca systemowa – udział Rady Interesariuszy, partnerów zewnętrznych, instytucji kultury i biznesu w konsultacjach i wydarzeniach artystycznych.
Dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach		X	Brakuje pełnego zestawu kart przedmiotów oraz raportów ankietowych i samooceny efektów na stronie „Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia”.

<b>Realizacja ogólniakademickiego profilu kształcenia</b>			
Badania naukowe realizowane w dyscyplinie/-ach, do których przypisany jest dany kierunek studiów	X		Aktywna działalność badawczo-artystyczna, publikacje i projekty realizowane przez kadrę oraz studentów, w tym udział w konkursach i festiwalach.
Włączanie studentów do prowadzenia badań naukowych, poza programowymi zajęciami	X		Studenci angażowani są w projekty badawczo-artystyczne, działania społeczne, konkursy, wystawy, inicjatywy kół naukowych.
Zajęcia służące zdobywaniu przez studentów wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych	X		Zajęcia projektowe, seminaria dyplomowe, warsztaty, projekty zespołowe; brak formalnej tabeli wykazu tych przedmiotów jako załącznika do programu.
<b>Kadra dydaktyczna</b>			
Kwalifikacje oraz dorobek dydaktyczny, naukowy lub artystyczny kadry. Zgodność dorobku z kierunkiem studiów i dyscypliną, do której jest on przypisany	X		Kadra posiada dorobek naukowo-artystyczny zgodny z dyscypliną kierunku
Procent zajęć realizowanych przez kadrę dydaktyczną, zatrudnioną w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy	X		Warunek spełniony dla profilu ogólniakademickiego (>75%).
Zgodność kompetencji oraz doświadczenia zawodowego innych osób prowadzących zajęcia z zakresem tych zajęć	X		Kompetencje zgodne z tematyką realizowanych przedmiotów.
Maksymalna liczba przedmiotów prowadzonych przez jednego nauczyciela akademickiego	X		Maksymalnie 3 przedmioty na osobę – zgodnie z regulaminem.
<b>Umiejdzynarodowienie</b>			
Funkcjonowanie programu ERASMUS+, a także innych programów wymiany międzynarodowej studentów i pracowników dydaktycznych	X		Program Erasmus+ funkcjonuje, realizowane są wymiany i staże międzynarodowe oraz współpraca projektowa z uczelniami zagranicznymi.
Monitorowanie współpracy międzynarodowej na wydziale oraz w ramach ocenianego kierunku	X		Statystyki mobilności prowadzone i analizowane przez prodziekana i koordynatora Erasmus+.
Dodatkowe działania jakie realizuje jednostka w zakresie umiejdzynarodowienia procesu kształcenia	X		Wykłady gościnne, projekty międzynarodowe, obowiązkowe zajęcia z języka obcego, realizacja przedmiotów w języku angielskim.
<b>Wsparcie studentów w procesie uczenia się</b>			
Katalog przedmiotów wsparcia studentów w procesie uczenia się	X		Realizowane co roku dwa z trzech przedmiotów propedeutycznych w zakresie narzędzi cyfrowych.
Wybór ścieżki kształcenia	X		Od II roku, wybór ścieżki i pracowni zgodnie z procedurą Instytutu Sztuk Wizualnych.
Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	X		Program doskonalony zgodnie z procedurami, opinie interesariuszy oraz studentów brane pod uwagę.
Rozstrzygnięcie skarg i rozpatrywanie wniosków zgłaszanych przez studentów	X		Procedury zgłaszania skarg i wniosków zgodne z USZJK-O/2 i WSZJK-W/4; rejestracja i monitoring skarg przez sekretariaty dziekanów.
Współpraca z samorządem studenckim	X		Samorząd aktywnie uczestniczy w opiniowaniu programu i organizacji wydarzeń.

Problemy związane z zapewnieniem wsparcia studentów w procesie uczenia się	X		Brak istotnych problemów sygnalizowanych przez studentów lub kadre; wsparcie psychologiczne i dydaktyczne realizowane systemowo w oparciu o dostępne instytucje i współpracę z organizacjami zewnętrznymi.
<b>Losy absolwentów</b>			
Monitorowanie losów absolwentów na Wydziale	X		Monitoring prowadzony przez ABK, wykorzystanie systemu ELA
Sposób informowania studentów o celu prowadzonego badania losów absolwentów UJK oraz problemy w zakresie prowadzenia badań	X		Informacje przekazywane przez ABK i opiekunów lat, zainteresowanie badaniami ograniczone.
Główne problemy związane z monitorowaniem losów absolwentów na wydziale	X		Niska zwrotność ankiet, trudności w uzyskaniu pełnych analiz na poziomie kierunku.
Wnioski z analiz dotyczących badania losów absolwentów są wykorzystywane w weryfikacji i doskonaleniu programów studiów oraz dostosowaniu go do aktualnych potrzeb rynku pracy	X		Wyniki badań wykorzystywane są przy modyfikacjach programu; rekomenduje się lepsze dokumentowanie tych analiz i publikowanie protokołów na stronie wydziału.
<b>Funkcjonowanie WSZJK</b>			
Działania podejmowane przez Kierunkowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia i ich zgodność z Zarządzeniem 148/2024	X		Działania podejmowane zgodnie z zakresem; dokumentacja posiedzeń wymaga uzupełnienia, zespół powołany w styczniu 2025 r.
Działania podejmowane przez WKK w roku akademickim 2024/2025 wspierające właściwą realizację procesu kształcenia	X		Organizacja spotkań z interesariuszami, analiza wyników ankiet i monitorowanie wdrożeń zaleceń.
Opracowanie/modyfikacja procedur wydziałowych	X		Aktualizacja procedur dyplomowania, monitorowania infrastruktury; nowa procedura dot. równości w konsultacjach.
<b>Dobre praktyki</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autorskie programy nauczania w ramach kart przedmiotów</li> <li>2. Systematyczna współpraca z interesariuszami zewnętrznymi</li> <li>3. Silne osadzenie w praktyce wystawienniczej i badawczej</li> <li>4. Aktywny udział studentów w działaniach społecznie zaangażowanych</li> <li>3. Internacjonalizacja i mobilność edukacyjna</li> <li>5. Silne wsparcie rozwoju studenta i indywidualizacja kształcenia</li> </ol>			
<b>W wyniku przeprowadzonej w roku akademickim 2024/2025 oceny wewnętrznej w danej jednostce UJK zgłoszono/zaobserwowano:</b>			
	<b>TAK</b>	<b>NIE</b>	<b>JAKIE?</b>
<b>Uwagi</b>		X	-
<b>Prośby</b>		X	-
<b>Zapytania</b>		X	-
<b>Największe trudności dla ocenianej jednostki</b>		X	-