

KARTA PRZEDMIOTU NA STUDIACH PODYPLOMOWYCH

Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Koncepcje arteterapii
	angielskim	Art Therapy Concepts
Nazwa studiów podyplomowych		Arteterapia. Terapia sztukami ekspresyjnymi
Forma kształcenia		Studia podyplomowe
Osoba przygotowująca kartę przedmiotu		dr hab. Anita Stefańska dr Maciej Zdanowicz
Kontakt		maciej.zdanowicz@ujk.edu.pl

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1.1. Język wykładowy	polski
1.2. Wymagania wstępne	brak

2. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Forma zajęć		wykład
2.2. Miejsce realizacji zajęć		Platforma MS Teams
2.3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną
2.4. Metody dydaktyczne		Metody podawcze: wykład problemowy wprowadzający pojęcia i koncepcje. Objaśnianie modeli teoretycznych i terminologii specjalistycznej. Metody ilustracyjne: prezentacja materiałów wizualnych, fragmentów badań i studiów przypadku ilustrujących omawiane zagadnienia. Metody problemowe: interpretacja i dyskusja nad wybranymi przypadkami. Metody refleksyjne: krytyczna refleksja nad własnym doświadczeniem, omówienie konsekwencji społecznych i komunikacyjnych oddziaływania obrazów.
2.5. Wykaz literatury	podstawowa	Szulc, Wita, <i>Arteterapia. Narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki</i> , Warszawa: Difin, 2011 Gilroy, A., <i>Arteterapia: badania i praktyka</i> , Łódź: Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna 2006 Florczykiewicz, J., Józefowski E., <i>Arteterapia w edukacji i resocjalizacji. Wybrane działania arteterapeutyczne i studia empiryczne</i> , Siedlce: Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego, 2011
	uzupełniająca	Konieczna, E., <i>Arteterapia w teorii i praktyce</i> , Warszawa: Difin 2022

3. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

3.1. Cele przedmiotu	
C1. Zapoznanie uczestników studiów podyplomowych z głównymi koncepcjami, teoriami i podejściami w arteterapii oraz z historią i ewolucją tej dziedziny.	
C2. Przedstawienie i omówienie współczesnych nurtów arteterapii wraz z ich założeniami teoretycznymi i kontekstami zastosowań.	
C3. Rozwijanie zdolności porównawczej, krytycznej i refleksyjnej analizy różnych modeli arteterapii oraz ich teoretycznych kontekstów.	
3.2. Treści programowe	
Wprowadzenie do arteterapii – definicje, historia, rozwój dyscypliny. Główne nurty arteterapii: psychodynamiczny, humanistyczny, behawioralny, poznawczo-behawioralny, systemowy. Teorie i modele arteterapii: integracyjne, ekspresyjne, narracyjne, sztuk wizualnych, ruchu, muzyki. Koncepcje muzykoterapii, dramaterapii, biblioterapii. Dobór metod arteterapeutycznych do potrzeb różnych grup odbiorców. Analiza i krytyczna ocena wybranych modeli arteterapii. Projektowanie działań arteterapeutycznych w oparciu o wybrane koncepcje. Ewaluacja i refleksja nad procesem arteterapeutycznym.	

3.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Uczestnik, który zaliczył przedmiot	
	Odniesienie do efektów uczenia się określonych w programie studiów podyplomowych	

w zakresie WIEDZY :		
W01	Zna główne koncepcje, nurty i modele arteterapii.	ATSE_W01
W02	Rozumie historyczny rozwój arteterapii i jej konteksty teoretyczne.	ATSE_W03
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Potrafi analizować i porównywać różne koncepcje arteterapii.	ATSE_U04
U02	Dobiera odpowiednie metody arteterapeutyczne do potrzeb klienta/grupy.	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	Potrafi pracować w grupie, prowadzić dyskusję i wymianę doświadczeń.	ATSE_K01 ATSE_K05
K02	Rozwija umiejętność krytycznego myślenia i refleksji nad procesem arteterapii.	ATSE_K02

3.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01	x			X																	
W02	X			X																	
U01							X						X			X					
U02							X						X			X					
K01													X			X					
K02													X			X					

3.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	Uczestnik studiów podyplomowych posiada minimalną wiedzę o koncepcjach arteterapii, uczestniczy w zajęciach w ograniczonym zakresie, wykonuje tylko część zadań praktycznych, jego refleksja nad tematem jest powierzchowna.
	3,5	Uczestnik studiów podyplomowych wykazuje ramową znajomość koncepcji arteterapii, biernie uczestniczy w zajęciach, wykonuje większość zadań praktycznych z pomocą prowadzącego, prezentuje ograniczoną refleksję nad treścią zajęć.
	4	Uczestnik studiów podyplomowych zna główne koncepcje i modele arteterapii, potrafi je opisać i porównać, uczestniczy w zajęciach i wykonuje zadania praktyczne w stopniu poprawnym, z ograniczoną inicjatywą twórczą.
	4,5	Uczestnik studiów podyplomowych opanował wiedzę i umiejętności w stopniu wysokim, potrafi samodzielnie analizować koncepcje arteterapii, aktywnie uczestniczy w dyskusjach i ćwiczeniach, wykonuje zadania praktyczne poprawnie i twórczo.
	5	Uczestnik studiów podyplomowych doskonale opanował wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu koncepcji arteterapii, wykazuje pełną samodzielność w analizie modeli i porównywaniu koncepcji, aktywnie uczestniczy w zajęciach, wnosi oryginalne pomysły, potrafi zastosować metody arteterapeutyczne w praktyce.

1. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY UCZESTNIKA

Kategoria	Obciążenie uczestnika
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	
Udział w wykładach	7
Udział w zaliczeniu	1
SAMODZIELNA PRACA UCZESTNIKA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	
Przygotowanie do wykładów	9
Przygotowanie do zaliczenia	8
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	25
PUNKTY ECTS za przedmiot	1

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

*niepotrzebne usunąć