

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.DSS2A.C.WZDS	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Wybrane zagadnienia designu społecznego Selected Issues of the Social Design
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Design społeczny
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia II stopnia
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Maciej Zdanowicz
1.6. Kontakt	maciej.zdanowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	wykłady	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	Sale ćwiczeniowe, wykładowe i inne pomieszczenia Instytutu Sztuk Wizualnych / realizacja elementów zadań w zakresie własnym studenta w zależności od tematu ćwiczenia.	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną, egz. po II sem.	
3.4 Metody dydaktyczne	Podające: wykład wprowadzający i omówienie zagadnień Problemowe: dyskusja, Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe indywidualne i zespołowe Oglądowe: prezentacje multimedialne	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	Izdebska K, Klein M., <i>Społeczny wymiar dizajnu</i> , Warszawa 2021 Krupiński J., <i>W kręgu myśli Andrzeja Pawłowskiego</i> , Kraków 2014 Manzini E., <i>Design, when everybody designs: an introduction to design for social innovation</i> , London 2015 Norman D., <i>Wzornictwo i emocje: dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszednie</i> , Warszawa 2015 Norman D., <i>Dizajn na co dzień</i> , Kraków 2018 Sudjic D., <i>Język rzeczy: dizajn i luksus, moda i sztuka: w jaki sposób przedmioty nas uwodzą?</i> , Kraków 2013
	uzupełniająca	Gajewski C., <i>Forma, funkcja i emocje: afektywne aspekty semiotyki formy produktu</i> , Katowice 2017 Szady B., <i>Porządek w bezładzie – o koncepcji Formy Otwartej Oskara Hansena</i> [w:]: „Acta Universitatis Wratislaviensis”, nr 7 (2014), ss. 231-244

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)**C1.** Zapoznanie z głównymi kierunkami rozwoju designu społecznego.**C2.** Ukazanie różnorodnych teorii dotyczących społecznego, psychologicznego oddziaływania designu.**C3.** Wskazanie współczesnych praktyk projektowych leżących u podstaw idei designu społecznego.**4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)****Wykład:**

Historia designu społecznego (pojęcie dobrego i złego designu i moralne znaczenie designu w ujęciu Adolfa Loosa, idea designu społecznego w rozumieniu Victora Papanek'a, stanfordzki model myślenia projektowego.

Model myślenia projektowego Victora i Sylvii Margolin.

Teorie projektowe Andrzeja Pawłowskiego oraz Oskara Hansena.

Design społecznych w nowych mediach i mediach interaktywnych – era mediów społecznościowych.

Psychologiczne aspekty designu.

Analiza wybranych współczesnych trendów w obszarze designu, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru designu uniwersalnego, designu inkluzywnego.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	
w zakresie WIEDZY:		
W01	zna podstawy, teorie i osiągnięcia projektowe polskich i zagranicznych przedstawicieli nurtu designu społecznego, ich znaczenie dla współczesnych praktyk projektowych	DSS2A_W06 DSS2A_W09
W02	zna wzorce i metody z historii designu społecznego, leżące u podstaw projektowania uniwersalnego, projektowania inkluzywnego	DSS2A_W06
W03	zna i rozumienie konteksty społeczne, społeczno-kulturowe i psychologiczne designu, wieloaspektowe oddziaływanie designu społecznego na życie społeczno-kulturowe	DSS2A_W05 DSS2A_W09
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	korzysta z istniejących w historii i teorii designu społecznego wzorców we własnej działalności projektowej	DSS2A_U04
U02	przygotowuje opracowania pisemne, prezentacje multimedialne odnoszące się do wybranych zagadnień teorii i historii designu społecznego z zastosowaniem właściwych narzędzi pracy naukowej	DSS2A_U09
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, w kontekście pogłębiania wiedzy z obszaru teorii i historii designu, ze szczególnym uwzględnieniem designu społecznego niezbędnych w świadomej, zaangażowanej działalności projektowej	DSS2A_K01
K02	samodzielnie integruje zebraną wiedzę z zakresu historii i teorii designu społecznej, wykorzystując ją w działalności badawczo-projektowej	DSS2A_K03
K03	jest świadomy społecznej roli designu i designera, gotowy do podejmowania refleksji na temat współczesnych zadań wzornictwa względem społeczeństwa	DSS2A_K06

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)	
	Aktywność na zajęciach i wygłoszenie referatu z prezentacją	Kolokwium zaliczeniowe

	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	<i>W</i>	<i>W</i>
W01	+	+
W02	+	+
W03	+	+
U01	+	
U02	+	+
K01	+	+
K02	+	+
K03	+	

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Na ostateczne oceny wpływ mają: kolokwium zaliczeniowe, obejmujące treści kształcenia poruszane podczas wykładów oraz wygłoszony referat z prezentacją na określony autorskim programem kształcenia temat

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	50%-60% uzyskanych punktów z realizacji referatu z prezentacją multimedialną, którego tematyka została określona autorskim programem kształcenia
	3,5	61%-70% uzyskanych punktów z realizacji referatu z prezentacją multimedialną, którego tematyka została określona autorskim programem kształcenia
	4	71%-80% uzyskanych punktów z realizacji referatu z prezentacją multimedialną, którego tematyka została określona autorskim programem kształcenia
	4,5	81%-90% uzyskanych punktów z realizacji referatu z prezentacją multimedialną, którego tematyka została określona autorskim programem kształcenia
	5	91%-100% uzyskanych punktów z realizacji referatu z prezentacją multimedialną, którego tematyka została określona autorskim programem kształcenia

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	28
Udział w wykładach	28
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	22
Przygotowanie do zajęć i kolokwium zaliczeniowego	10
Opracowanie projektu	12
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....