

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.DSG1.E.P	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Proseminarium Proseminar
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Design
1.2. Forma studiów	stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia I stopnia, licencjackie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK
1.6. Kontakt	kziolowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotów bloku kierunkowego

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	Seminarium	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	Instytut Sztuk Wizualnych oraz ośrodki i instytucje kulturalno-oświatowe zajmujące się promocją sztuk wizualnych i projektowych	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4 Metody dydaktyczne	Podające: wykład, Problemowe: dyskusja, praca z tekstem, kwerenda Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, Oglądowe: pokaz multimedialny	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apanowicz J., <i>Metodologia nauk</i>, Toruń 2003, 2. D'Allea A., <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Kraków 2013 3. D'Allea A., <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2013 4. Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, Rzeszów 2003, Indywidualnie literatura przedmiotu (monografie z zakresu historii sztuki i wzornictwa, biografie artystów i projektantów, czasopisma z zakresu sztuki współczesnej i sztuk projektowych, opracowania z zakresu wybranej technologii - indywidualnie, inne)
	uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gambarelli G., Łucki Z., <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1998,

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C1- WIEDZA - Głównym celem proseminarium jest nabycie podstawowej wiedzy z obszaru analizy dzieła plastycznego i metod badawczych stosowanych w praktyce artystycznej i projektowej - wykład
C2- UMIEJĘTNOŚCI – Planowanie pracy, analiza dzieła strukturalna, formalna – ćwiczenia przedmiotowe
C3- KOMPETENCJE SPOŁECZNE - opracowanie materiałów z poszanowaniem praw autorskich będących świadectwem analizy problemu badawczego w dostępnych materiałach źródłowych – ćwiczenia przedmiotowe

4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Metodologia prac badawczych z obszaru nauk humanistycznych, społecznych mająca zastosowanie w obszarze designu. Planowanie pracy badawczej. Metody, techniki, narzędzia badawcze – opracowanie indywidualnego narzędzia wspomagającego badanie obszaru sztuk projektowych będącego punktem odniesienia do własnej pracy dyplomowej. Weryfikacja problemów, pytań i wyników indywidualnie prowadzonych badań. Wstępna kwerenda z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań badawczych i projektowych. Opracowanie wstępnej struktury pracy pisemnej oraz wybór bibliografii.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Zna podstawowe linie rozwoju sztuki i designu, publikacje oraz metody ich analizy	DSG1A_W12
W02	Zna podstawy z zakresu prawa autorskiego i związane z nim zasady korzystania z materiałów źródłowych	DSG1A_W09
W03	Zna zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy projektowej	DSG1A_W11
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Opracowuje wstępnie zakres pracy badawczej w formie prezentacji zawierającej sformułowany cel, założenia oraz wykaz wstępnie dobranej literatury posługując się poprawnie terminologią z obszaru sztuk projektowych	DSG1A_U10 DSG1A_U13
U02	Samodzielnie poszukuje informacji wykorzystując zróżnicowane źródła bibliograficzne i prezentuje je na forum grupy	DSG1A_U13
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	Potrafi zbierać, analizować i interpretować materiały formułując krytyczną ich weryfikację	DSG1A_K01
K02	Potrafi refleksyjnie odnieść się do realizowanych zadań dokonując konstruktywnej krytyki	DSG1A_K02
K03	Stosuje poznane zasady dotyczące ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	DSG1A_K05

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Projekt*	Praca własna*	Praca w grupie*

	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	C	C	C
W01	++	++	
W02	+	+	
W03	+	+	
U01	+	+	
U02	+	+	+
K01	+	+	
K02	+	+	+
K03	+	+	

1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	<p style="text-align: center;">Kryterium oceny</p> <p>Aktywność na zajęciach 40% Realizacja programu 60% - opracowanie narzędzia badawczego i próbne wykorzystanie - opis wyników badań - opracowanie struktury pracy - dobór reprodukcji wybranych prac pod kątem problemu zawartego w części teoretycznej dyplomu</p>
ćwiczenia (C)*	3	50–60% wypełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	3,5	61–70% wypełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4	71–80% wypełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4,5	81–90% wypełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	5	91–100% wypełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	24	
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach,	24	
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	26	
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium,	10	
Opracowanie prezentacji multimedialnej	16	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	

PUNKTY ECTS za przedmiot	2	
--------------------------	---	--

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademicki

.....