

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.D.PDWY	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Pracownia Sitodruku <i>Screen Printing Studio</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Joanna Małecka Choinkowska
1.6. Kontakt	joanna.choinkowska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie grafiki artystycznej oraz rysunku. Wymagana jest ogólna wiedza z historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem historii grafiki. Zainteresowania humanistyczne oraz posiadanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych charakterystycznych dla dziedziny sztuk pięknych, w szczególności w obszarze grafiki warsztatowej.

3.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1. Forma zajęć	ćwiczenia (C), wykład (W), ćwiczenia praktyczne - warsztat
2. Miejsce realizacji zajęć	wyspecjalizowana pracownia druku sitowego z ciemnią, pokojem naświetlania matryc, przystosowana do korzystania z odczynników chemicznych w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną, egzamin po VII semestrze
4. Metody dydaktyczne	zadania praktyczne, pokaz z objaśnieniem, instruktażem, warsztaty, wykład informacyjny, dyskusja, wystawa
5. Wykaz literatury	podstawowa 1.B. Stankiewicz, G. Czech, <i>Sitodruk</i> . Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, COBRPP. Warszawa 2015. ISBN 8390684489. 2. <i>The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques</i> . Search Press Ltd. GB 2023. 3. <i>Grafika artystyczna – Podręcznik warsztatowy</i> . Wydział Grafiki ASP Poznań 2007 4.A. Zadros, <i>Podstawy sitodruku</i> . Stowarzyszenie Sitodrukarzy Polskich, Łódź 1996.

	uzupełniająca	1. A.Peyskens, <i>Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego</i>. SAATI s.p.A. Oddział Sitodruku, Appiano Gentile, Como, Italien. 1998. 2. J.I.Biegeleisen, <i>The Silk Screen Printing Process</i>. Joline Press 2023. 3. A.Kosloff, <i>Elementary Silk Screen Printing</i>. Fite Press. 2010. 4. Print Club London, <i>Screenprinting</i>. Thames & Hudson Ltd. 2017. 5. B.Fick, <i>Printmaking Second Edition, A Complete Guide to Materials & Process</i>. Laurence King Publishing. 2015. 6. Literatura przedmiotu (katalogi krajowych i międzynarodowych przeglądów grafiki : Międzynarodowe Triennale Grafiki - Kraków, Wiedeń, Oldenburg, Kolor w grafice - Toruń, Biennale grafiki cyfrowej - Gdynia, Triennale Grafiki Polskiej - Katowice, Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu, Biennale Grafiki Studenckiej Poznań, biografie artystów, czasopisma z zakresu sztuki współczesnej IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki, http://www.icondata.triennial.cracow.pl/
--	---------------	---

4.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

1. Cele przedmiotu

C1. Doskonalenie umiejętności warsztatowych w zakresie techniki sitodruku poprzez praktyczne działania w pracowni. Student, uczestnicząc w zajęciach stacjonarnych o charakterze ćwiczeniowym, rozwija sprawność manualną, precyzję oraz znajomość kolejnych etapów procesu sitodruku.

C2. Rozwijanie autorskiego języka wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem techniki sitodruku.

C3. Kształtowanie świadomości procesu twórczego oraz eksperymentowania w obrębie medium grafiki warsztatowej.

C4. Rozwijanie umiejętności analizowania i interpretowania dzieła graficznego w kontekście sztuki współczesnej.

C5. Rozwijanie świadomości wpływu technologii graficznej na proces twórczy – student poznaje, jak wybór techniki, materiałów i sposobu realizacji kształtuje ostateczny wyraz pracy artystycznej. Poprzez praktyczne eksperymenty student analizuje, jak technologia sitodruku może stać się integralnym elementem koncepcji, a nie tylko narzędziem wykonawczym.

2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń praktycznych - warsztatów oraz wykładów informacyjnych w pracowni sitodruku oraz konsultacji indywidualnych i grupowych. Program obejmuje zarówno rozwijanie umiejętności technicznych, jak i twórczego podejścia do medium sitodruku. Szczególny nacisk położony jest na kształtowanie świadomości artystycznej oraz rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi twórczej. Podczas zajęć studenci poznają i praktycznie realizują kolejne etapy przygotowania matrycy do sitodruku – od separacji kolorów, przez naświetlanie siatki, aż po dobór i stosowanie farb. Uczą się pracy z farbami wodnymi i rozpuszczalnikowymi oraz drukowania na różnych podłożach, takich jak papier, tkaniny czy tworzywa sztuczne. W ramach programu studenci tworzą własne projekty graficzne – od pomysłu, przez próby warsztatowe, aż do finalnej realizacji. Ćwiczenia - warsztaty pozwalają rozwijać umiejętność świadomego użycia koloru, a także poszerzają wiedzę na temat współczesnej grafiki artystycznej, w kontekście historii i rozwoju techniki sitodruku. Zajęcia obejmują również działania eksperymentalne, które pozwalają studentom przekraczać granice klasycznego sitodruku poprzez łączenie go z innymi mediami, takimi jak rysunek, kolaż, grafika cyfrowa, fotografia czy elementy instalacji. Podejmowane są próby wprowadzenia przestrzenności i aspektów performatywnych do realizacji graficznych. Istotną częścią programu jest także kontekst teoretyczny – studenci zapoznają się z wybranymi przykładami współczesnej grafiki artystycznej i analizują rozwój sitodruku na tle przemian kulturowych, od pop-artu po działania niezależne. Omawiana jest rola technologii jako środka budowania wypowiedzi artystycznej.

5.

5.1. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma szczegółową wiedzę z zakresu sztuk pięknych w obszarze grafiki warsztatowej poprzez dzieła najważniejszych artystów na przestrzeni dziejów w kontekście warunków społecznych i kulturowych ze szczególnym naciskiem na sitodruk	GRAF_W01
W02	zna zasady tworzenia prac artystycznych w obszarze grafiki artystycznej, kreowania działań artystycznych przy użyciu wybranych technik druku sitowego, charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności	GRAF_W07
W03	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w obszarze technik druku sitowego umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	GRAF_W09
W04	zna metody upowszechniania sztuk wizualnych, z uwzględnieniem organizacji różnego typu projektów, w tym warsztatów, wystaw.	GRAF_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	wyraża osobowość artystyczną poprzez tworzenie indywidualnych, oryginalnych koncepcji w obszarze technik druku sitowego	GRAF_U01
U02	tworzy złożone technicznie, technologicznie prace artystyczne z obszaru technik druku sitowego wprowadzając elementy innowacji, eksperymentu twórczego zgodnie z własnymi predyspozycjami i zainteresowaniami	GRAF_U02
U03	Wykorzystuje w procesie graficznym rozwiązania formalno–wyrazowe, wypracowane w ramach przygotowania ogólnoplastycznego, obejmującego inne dyscypliny artystyczne w tym m.in. rysunek, malarstwo, rzeźba	GRAF_U03
U04	wykazuje się samodzielnością, niezależnością przy podejmowaniu różnego typu działań twórczych w obszarze sitodruku	GRAF_U05
U05	potrafi przewidzieć efekty projektowanych i realizowanych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym	GRAF_U06
U06	posługuje się warsztatem z obszaru technik druku sitowego w stopniu umożliwiającym realizację własnych zamierzeń artystycznych oraz stosuje efektywne techniki ćwiczenia i rozwoju umiejętności warsztatowych poprzez samodzielną pracę,	GRAF_U08
U07	wykorzystuje wiedzę i umiejętności warsztatowe z obszaru technik druku sitowego do organizacji projektów artystycznych jak: wystawy, prezentacje w przestrzeni publicznej, warsztaty twórcze,	GRAF_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	planuje i realizuje cykl grafik, samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji do własnych realizacji graficznych, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces rozwijania i doskonalenia umiejętności kreacyjnych, ekspresji twórczej innych osób	GRAF_K01
K02	samodzielnie wykorzystuje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania twórcze, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	GRAF_K02
K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać mechanizmy psychologiczne w podejmowanych działaniach twórczych, w tym w organizacji inicjatyw o charakterze kulturalno-artystycznym	GRAF_K03
K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki wobec wypowiedzi twórczych własnych i innych, krytyki posiadanej wiedzy oraz jej weryfikacji	GRAF_K04

K05	ma stosunek refleksyjny do społecznych, kulturowych, naukowych i etycznych aspektów pracy twórczej, inicjując działania w środowisku z zastosowaniem współczesnych technologii informacyjnych	GRAF_K05
K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	GRAF_K06

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty	Egzamin ustny
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	C	C	C	C
W01	+	+	+	+
W02	+	+	+	+
W03	+	+	+	
W04	+	+	+	+
U01	+	+	+	
U02	+	+	+	
U03	+	+	+	+
U04	+	+	+	+
U05	+	+	+	+
U06	+	+	+	
U07	+	+	+	+
K01	+	+	+	
K02	+	+	+	
K03	+	+	+	
K04	+	+	+	+
K05	+	+	+	+
K06	+	+	+	+

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		Waga zadań: 60% Realizacja założonych w programie kształcenia zadań. Jakość artystyczna i estetyczna realizacji 40% Aktywność studenta na zajęciach, zaangażowanie w proces projektowy, interakcja podczas dyskusji, korekt dydaktycznych
LS	3	50% - 60% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	3,5	61% - 70% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4	71% - 80% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4,5	81% - 90% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	5	91% - 100% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	170	72
<i>Udział w laboratoriach</i>	155	65
<i>Inne (jakie?)*prezentacje prac w przestrzeni publicznej, warsztaty twórcze itp</i>	15	7
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	130	228
<i>Przygotowanie do laboratorium</i>	115	215
<i>Inne: udział w wystawach, konkursach</i>	15	13
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	300	300
PUNKTY ECTS za przedmiot	12	12

5.

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....