

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.D.PFK	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Pracownia fotografii kreatywnej Ciretion Photography Studio
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Arkadiusz Sędek
1.6. Kontakt	arkadiusz.sedek@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne	Zaliczony przedmiot podstawy fotografii

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Laboratorium specjalistyczne	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w specjalistycznej pracowni fotograficznej - Instytut Sztuk Wizualnych	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zal. z oc., egz. sem. VII	
3.4. Metody dydaktyczne	objaśnienie, wykład informacyjny, dyskusja, ćwiczenia specjalistyczne	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Andre Rouille, <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu, Kraków 2007 2. William Johnson, <i>Historia fotografii od 1839 do dziś: kolekcja George Eastman House</i> , Wydawnictwo TMC Art, 2010 3. John Hedgecoe, <i>Nowy podręcznik fotografii</i> , Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2007
	uzupełniająca	1. Garcia, Erin C., <i>Man Ray in Paris</i> / Tate Publishing 2. Wojnecki, S., <i>Fotografia - podwójna gwiazda kultury</i> , wyd. ASP Poznań 2007 3. Jurecki, K., <i>Poszukiwanie sensu fotografii. Rozmowy o sztuce</i> , wyd. Galeria Wozownia, Toruń 2008

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) <i>Laboratorium specjalistyczne</i> C1. Dostarczenie wiedzy na temat prawnych i psychologicznych aspektów pracy fotografa, zagadnień prawa autorskiego, pracy z modelem, wykorzystanie wizerunku. C2. Wykształcenie umiejętności kreatywnego wykorzystania fotografii jako narzędzia perfuzji w fotografii reklamowej oraz narzędzia analizy w projektach artystycznych naukowych i socjologicznych. Wykorzystanie fotografii do świadomej pracy w trakcie realizacji własnych projektów artystycznych. C3. Kształtowanie umiejętności i sprawności swobodnego posługiwania się dostępnymi środkami oraz podejmowania właściwych decyzji przy realizacji własnych zamierzeń twórczych. ...	4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Pracownia fotografii kreatywnej Aspekty prawne i psychologiczne w pracy fotografa (praca z modelem, wykorzystanie wizerunku, ochrona wizerunku, teren publiczny - teren prywatny, prawo autorskie, prawo prasowe). Doskonalenie umiejętności wykorzystania środków artystycznych i technicznych do uzyskania zamierzonej kreacji: fotografia jako narzędzie perswazji (fotografia produktowa, fotografia reklamowa), fotografia jako narzędzie analizy (projekty badawcze, naukowe i socjologiczne), kształtowanie fotograficznej narracji wieloobrazowej (dokument, reportaż, projekt artystyczny). Projekt własny studenta: wstępna koncepcja i
---	--

formułowanie założeń pracy dyplomowej (brief określający grupę docelową, cele, narzędzia i środki plastyczne adekwatne do osiągnięcia zamierzonych celów)

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma szczegółową wiedzę dotyczącą fotografii stosowanych w obszarze działalności artystycznej i projektowej, jak również podstawowych mediów ogólnoplastycznych. Zna techniki i technologie oraz środki artystycznego wyrazu stosowane w fotografii.	GRAF_W02 GRAF_W04
W02	zna zasady tworzenia prac artystycznych i projektowych w obszarze fotografii i podstawowych mediów sztuk plastycznych, kreowania działań artystycznych w przy użyciu wybranych technik fotograficznych, charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności w odniesieniu do wiedzy o przemianach stylistycznych, związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych oraz problematyką związaną z technologiami stosowanymi w wybranych obszarach fotografii, związanymi z zawodem artysty plastyka	GRAF_W07
W03	wyказuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru fotografii kreacyjnej oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	GRAF_W08
W04	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	GRAF_W09
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	wykorzystuje wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania, wyrażania własnych oryginalnych koncepcji plastycznych ze szczególnym wskazaniem obszarów fotografii artystycznej	GRAF_U01 GRAF_U03
U02	tworzy samodzielne realizacje w obszarze fotografii kreacyjnej, również prace plastyczne odnoszące się do innych mediów sztuk plastycznych, zgodnie z własnymi predyspozycjami, zainteresowaniami, motywacjami	GRAF_U02
U03	samodzielnie podejmuje decyzje odnośnie tworzenia koncepcji i realizacji różnorodnych prac artystycznych, projektowych. Stosuje techniki i technologie fotograficzne do realizacji własnych założeń artystycznych lub projektowych.	GRAF_U05 GRAF_U04
U04	potrafi przewidzieć efekty projektowanych i realizowanych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym	GRAF_U06
U05	korzysta z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych prac artystycznych i projektowych w wybranych obszarach grafiki, rysunku, malarstwa oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	GRAF_U08
U06	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami prac artystycznych, projektowych, w tym realizuje i samodzielnie organizuje różnorodne projekty artystyczne jak: wystawy, warsztaty i inne, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością	GRAF_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces rozwijania i doskonalenia umiejętności kreacyjnych, ekspresji twórczej innych osób	GRAF_K01
K02	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania twórcze, także w warunkach	GRAF_K02

	ograniczonego dostępu do informacji	
K03	posiada umiejętność samooceny również konstruktywnej krytyki w stosunku do działań twórczych innych osób	GRAF_K04

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Projekt indywidualny	Aktywność na zajęciach	Praca własna
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	C	C	C
W01	+	+	+
W02	+	+	+
W03	+	+	+
W04	+	+	+
U01	+	+	+
U02	+	+	+
U03	+	+	+
U04	+	+	+
U05	+	+	+
U06	+	+	+
K01	+	+	+
K02	+	+	+
K03	+	+	+

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Laboratorium specjalistyczne (Is)*	3	realizuje zadania projektowe w stopniu podstawowym spełniające założenia określone przez wykładowcę, potrafi wykorzystywać wiedzę i narzędzia do uzyskania założonych efektów artystycznych, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 50% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy projektowej. Zna podstawowe terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych i projektowych, potrafi wykorzystywać je do przedstawienia założeń realizowanego projektu
	3,5	realizuje zadania projektowe spełniające wszystkie założenia określone przez wykładowcę, potrafi wykorzystywać wiedzę i narzędzia do uzyskania założonych efektów artystycznych, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy projektowej. Zna podstawowe terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych i projektowych, posługuje się nimi dyskutując o realizowanym projekcie
	4	realizuje zadania projektowe na dobrym poziomie artystycznym, świadomie wykorzystuje wiedzę i narzędzia do osiągnięcia zamierzonych celów artystycznych, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 70% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy projektowej i rozwoju własnego. Zna fachową terminologię i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych i projektowych,

		posługuje się nimi dyskutując o realizowanym projekcie i obszarach pokrewnych.
	4,5	realizuje zadania projektowe na dobrym poziomie artystycznym, stosując oryginalne rozwiązania; swobodnie wykorzystuje wiedzę i narzędzia do osiągnięcia zamierzonych celów artystycznych; aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy projektowej i rozwoju własnego. Swobodnie posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu sztuk plastycznych i projektowych, wykorzystując je w dyskusji na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.
	5	realizuje zadania projektowe na wysokim poziomie artystycznym i o wysokim stopniu oryginalności, w sposób biegły wykorzystuje wiedzę i narzędzia do osiągnięcia zamierzonych celów artystycznych, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi wykładowcy dotyczące realizowanej pracy, dążąc do jej udoskonalenia i rozwoju własnego. Biegłe posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu sztuk plastycznych i projektowych, swobodnie dyskutuje na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	140	72
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	138	70
<i>Udział w egzaminie</i>	2	2
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	135	203
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	105	168
<i>Przygotowanie do egzaminu</i>	20	20
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa</i>	15	15
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	275	275
PUNKTY ECTS za przedmiot	11	11

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....