

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.D.PDWY	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Pracownia druku wypukłego Relief Print Studio
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Jednolite studia magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK
1.6. Kontakt	grafik@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	Podstawy grafiki warsztatowej, Podstawy grafiki i druku cyfrowego

3.
3.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1. Forma zajęć	Laboratorium specjalistyczne (LS)	
2. Miejsce realizacji zajęć	Wyspecjalizowana pracownia Instytutu Sztuk Wizualnych wyposażona w ciężki sprzęt drukarski – prasę do druku wypukłego.	
3. Forma zaliczenia zajęć	z.o, egz. po VII sem.	
4. Metody dydaktyczne	podające: instruktaż, objaśnienie problemowe: dyskusja eksponujące: pokaz praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe inne: udział w konkursach, warsztatach, wystawach	
5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Catafal J., Oliwa C., <i>Techniki graficzne</i> , Arkady 2005 2. Jurkiewicz A., <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i> , Warszawa 2003 3. <i>Grafika artystyczna – Podręcznik warsztatowy</i> . Wydział Grafiki ASP Poznań 2007
	uzupełniająca	1. Hults L. C., <i>The print in the western world</i> , Wisconsin 1996 2. Krejca A.- <i>Technik Sztuk Graficznych</i> , Warszawa 1985. literatura przedmiotu (katalogi krajowych i międzynarodowych przeglądów grafiki.

4.

4.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu C1. Zapoznanie z zaawansowanymi procedurami realizacji kompozycji graficznych w wybranych technikach druku wypukłego ćwiczenia warsztatowe, pokazy i prezentacje technik. C2. Kształtowanie umiejętności wykorzystania w procesie graficznym wybranych technik druku wypukłego poszerzonych o środki wyrazu innych dyscyplin artystycznych, nowe technologie i interpretacje autorskie - ćwiczenia warsztatowe, system indywidualnych i zbiorowych korekt. C3. Kształtowanie aktywnej postawy w środowisku poprzez podejmowanie działań twórczych w tym projektów i inicjatyw o charakterze kulturalno-artystycznym – wystawy, warsztaty.
4.2 Treści programowe Zaawansowane procedury przygotowania matrycy oraz druku w wybranej technice druku wypukłego. Wykorzystanie środków wyrazowych charakterystycznych dla danej techniki. Doskonalenie umiejętności warsztatowych. Świadoma realizacja własnej koncepcji twórczej.

5.

5.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	dysponuje wiedzą dotyczącą technik, technologii stosowanych w obszarze grafiki artystycznej z uwzględnieniem grupy technik wypukłych	GRAF_W01
W02	zna zasady tworzenia prac artystycznych w obszarze grafiki artystycznej, kreowania działań artystycznych przy użyciu wybranych technik druku wypukłego, charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności	GRAF_W07
W03	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w obszarze technik druku wypukłego umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	GRAF_W09
W04	zna metody upowszechniania sztuk wizualnych, z uwzględnieniem organizacji różnego typu projektów, w tym warsztatów, wystaw.	GRAF_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	tworzy złożone technicznie, technologicznie prace artystyczne z obszaru technik druku wypukłego wprowadzając elementy innowacji, eksperymentu twórczego zgodnie z własnymi predyspozycjami i zainteresowaniami	GRAF_U01 GRAF_U02
U02	wykorzystuje w procesie graficznym rozwiązania formalno – wyrazowe, wypracowane w ramach przygotowania ogólnoplastycznego, obejmującego inne dyscypliny artystyczne w tym m.in. rysunek, malarstwo, rzeźba	GRAF_U03
U03	wykazuje się samodzielnością, niezależnością przy podejmowaniu różnego typu działań twórczych w obszarze grafiki artystycznej, przewidując efekty w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym	GRAF_U05 GRAF_U06

U04	posługuje się warsztatem z obszaru technik druku wypukłego w stopniu umożliwiającym realizację własnych zamierzeń artystycznych oraz stosuje efektywne techniki ćwiczenia i rozwoju umiejętności warsztatowych poprzez samodzielną pracę,	GRAF_U08
U05	wykorzystuje wiedzę i umiejętności warsztatowe z obszaru grafiki warsztatowej, technik, do organizacji projektów artystycznych: wystaw, prezentacji w przestrzeni publicznej, warsztatów twórczych	GRAF_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest świadomy potrzeby ciągłego doskonalenia umiejętności i wykorzystuje je do organizacji różnych form działalności artystyczno-edukacyjnej służącej rozwijaniu zdolności i ekspresji twórczej innych osób	GRAF_K01 GRAF_K02
K02	ma stosunek refleksyjny do społecznych, kulturowych, naukowych i etycznych aspektów pracy twórczej, inicjując działania w środowisku z zastosowaniem współczesnych technologii informacyjnych	GRAF_K03 GRAF_K05
K03	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki wobec własnych aktywności twórczych i innych oraz posiadanej wiedzy	GRAF_K04
K04	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	GRAF_K06

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się				
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty	Egzamin ustny
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	<i>LS</i>	<i>LS</i>	<i>LS</i>	<i>LS</i>
W01	+	+	+	+
W02	+	+	+	+
W03	+	+	+	
W04	+	+	+	+
U01	+	+	+	
U02	+	+	+	
U03	+	+	+	+
U04	+	+	+	+
U05	+	+	+	

K01	+	+	+	
K02	+	+	+	
K03	+	+	+	+
K04	+	+	+	+

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		Waga zadań: 60% Realizacja założonych w programie kształcenia zadań. Jakość artystyczna i estetyczna realizacji 40% Aktywność studenta na zajęciach, zaangażowanie w proces projektowy, interakcja podczas dyskusji, korekt dydaktycznych
LS	3	50% - 60% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	3,5	61% - 70% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4	71% - 80% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4,5	81% - 90% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	5	91% - 100% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	170	72
Udział w laboratoriach	155	65
Inne: prezentacje prac w przestrzeni publicznej, warsztaty twórcze itp	15	7
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	130	228
Przygotowanie do laboratorium	115	213
Inne: udział w wystawach, konkursach art.	15	15
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	300	300
PUNKTY ECTS za przedmiot	12	12

5.

5.

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....