

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.D.PDWK	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Pracownia druku wklęsłego Intaglio Print Studio</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoby przygotowujące kartę przedmiotu	dr hab Magdalena Szplit-Królikowska, prof. UJK
1.6. Kontakt	magdalena.szplit-królikowska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne	Podstawy grafiki warsztatowej

3.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	LS laboratoryjna, ćwiczenia (c)	
2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym Instytut Sztuk Wizualnych - pracownia druku wklęsłego	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	z.o; egz. po VII	
4. Metody dydaktyczne	podające: instruktaż, objaśnienie problemowe: dyskusja eksponujące: pokaz praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe inne, wykraczające poza standardową ofertę: udział w konkursach, warsztatach, wystawach	
5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Grabowski B., Fick B., <i>Grafika – techniki i materiały</i> , Kraków, 2011. 2. <i>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych</i> , ASP Katowice 2007 3. Kossowska I. <i>Narodziny polskiej grafiki artystycznej</i> , Kraków, 2000.
	uzupełniająca	1. Krejca A.- <i>Technik Sztuk Graficznych</i> , Warszawa 1985. 2. Jakimowicz I., <i>Pięć wieków grafiki polskiej</i> , Warszawa, Muzeum Narodowe, 1997 3. Hind Arthur M., <i>A HISTORY OF ENGRAVING & ETCHING</i> , New York 4. Gross A. <i>Etching, Engraving and Intaglio Printing</i> , Londyn, 1970 5. Peterdi G. <i>Printmaking – Methods old and new</i> , Nowy York, 1959

4.

5.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu C1. Zapoznanie z zaawansowanymi procedurami charakterystycznymi dla druku wklęsłego C2. Kształtowanie umiejętności świadomego formułowania wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem środków wyrazowych charakterystycznych dla druku wklęsłego C3. Kształtowanie zdolności do integrowania wiedzy, doświadczeń twórczych oraz wykorzystanie zgromadzonych zasobów we własnej pracy twórczej
4.2 Treści programowe Zaawansowane procedury przygotowania matrycy oraz druku w wybranej technice druku wklęsłego. Wykorzystanie środków wyrazowych charakterystycznych dla danej techniki. Doskonalenie umiejętności warsztatowych. Świadoma realizacja własnej koncepcji twórczej.

5.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna zaawansowane metody i zasady tworzenia grafiki w technice wklęsłodruku	GRAF_W01
W02	zna zasady tworzenia prac artystycznych przy użyciu wybranych technik wklęsłodrukowych, charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności z uwzględnieniem uwarunkowań kulturowych, technologicznych, stylistycznych, Definiuje środki formalne, charakteryzuje treści użyte w projektach graficznych	GRAF_W07
W03	Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	GRAF_W09
W04	zna metody upowszechniania twórczości artystycznej w obszarze grafiki warsztatowej poprzez organizację różnego typu projektów edukacyjno-artystycznych	GRAF_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Wyraża osobowość artystyczną poprzez tworzenie indywidualnych, oryginalnych koncepcji w obszarze technik druku wklęsłego	GRAF_U01
U02	tworzy złożone technicznie, technologicznie prace artystyczne z obszaru technik druku wklęsłego wprowadzając elementy innowacji, eksperymentu twórczego zgodnie z własnymi predyspozycjami i zainteresowaniami	GRAF_U02
U03	wykorzystuje oraz łączy w pracy twórczej rozwiązania formalno – wyrazowe różnych dyscyplin sztuki	GRAF_U03

U04	wykazuje się samodzielnością, niezależnością przy podejmowaniu różnego typu działań twórczych w obszarze technik druku wklęsłego	GRAF_U05
U05	potrafi przewidzieć efekty projektowanych i realizowanych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym	GRAF_U06
U06	wykorzystuje wiedzę i umiejętności warsztatowe w obszarze grafiki artystycznej w działaniach zespołowych	GRAF_U07
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu i zdobywania wiedzy, zdolny do organizacji różnych form działalności artystyczno edukacyjnej służącej rozwijaniu zdolności i ekspresji twórczej innych osób	GRAF_K01
K02	Samodzielnie gromadzi, interpretuje i wykorzystuje informacje oraz mechanizmy psychologiczne w procesie twórczym i w podejmowanych inicjatywach o charakterze kulturalno-artystycznym	GRAF_K02 GRAF_K03
K03	Jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki zarówno w zakresie działań własnych jak i innych osób	GRAF_K04
K04	Wykazuje aktywność podejmując działania artystyczne, edukacyjne w zakresie komunikacji z widzem z zastosowaniem współczesnych technologii informacyjnych	GRAF_K05

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się				
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty	Egzamin ustny
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	<i>LS</i>	<i>LS</i>	<i>LS</i>	<i>LS</i>
W01	+	+	+	+
W02	+	+	+	+
W03	+	+	+	
W04	+	+	+	+
U01	+	+	+	
U02	+	+	+	
U03	+	+	+	+
U04	+	+	+	+
U05	+	+	+	
U06	+	+	+	

K01	+	+	+	
K02	+	+	+	
K03	+	+	+	+
K04	+	+	+	+

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		Waga zadań: 60% Realizacja założonych w programie kształcenia zadań. Jakość artystyczna i estetyczna realizacji 40% Aktywność studenta na zajęciach, zaangażowanie w proces projektowy, interakcja podczas dyskusji, korekt dydaktycznych
LS	3	50% - 60% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	3,5	61% - 70% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4	71% - 80% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4,5	81% - 90% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	5	91% - 100% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	170	72
Udział w laboratoriach	170	72
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	130	228
Przygotowanie do laboratorium	110	208
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa	10	10
Inne (udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)	10	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	300	300
PUNKTY ECTS za przedmiot	12	12

6.

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....