

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.D.PL	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Pracownia litografii <i>Lithography Studio</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab Magdalena Szplit-Królikowska, prof. UJK
1.6. Kontakt	magdalena.szplit-królikowska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne	Podstawy grafiki warsztatowej

3.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1. Forma zajęć	LS laboratoryjna, ćwiczenia (c)	
2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym Instytut Sztuk Wizualnych - pracownia litografii	
3. Forma zaliczenia zajęć	z.o, egz po VII	
4. Metody dydaktyczne	podające: instruktaż, objaśnienie problemowe: dyskusja eksponujące: pokaz praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe inne, wykraczające poza standardową ofertę: udział w konkursach, warsztatach, wystawach	
5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Krejca A.- <i>Technik Sztuk Graficznych</i> , Warszawa 1985. 2. Jakimowicz I., <i>Pięć wieków grafiki polskiej</i> , Warszawa, Muzeum Narodowe, 1997 3. Grabowski B., Fick B., <i>Grafika – techniki i materiały</i> , Kraków, 2011. 4. Kossowska I. <i>Narodziny polskiej grafiki artystycznej</i> , Kraków, 2000.

	uzupełniająca	1. Jurgen Zeidler, Lithographie und Steindruck, Ravensburg, Ravensburger Buchwert., 1994 2. Henry Cliffe, <i>Litography; A Complete Handbook of Modern - Etsy</i> , New York, Watson-Cuptill, 1965 3. Peterdi G. Printmaking – <i>Methods old and new</i> , Nowy York, 1959 4. Croft P., <i>Stonelithography</i> , Nowy York, 2003
--	----------------------	---

4.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

1. Cele przedmiotu C1. Zapoznanie z zaawansowanymi procedurami charakterystycznymi dla druku płaskiego C2. Kształtowanie umiejętności świadomego formułowania wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem środków wyrazowych charakterystycznych dla litografii C2. Kształtowanie zdolności do integrowania wiedzy, doświadczeń twórczych oraz wykorzystanie zgromadzonych zasobów we własnej pracy twórczej
2. Treści programowe Zaawansowane procedury przygotowania matrycy oraz druku w technice litografii. Wykorzystanie środków wyrazowych charakterystycznych dla techniki. Kolor. Doskonalenie umiejętności warsztatowych. Świadoma realizacja własnej koncepcji twórczej.

5.

1. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna zaawansowane metody i zasady tworzenia grafiki w technice litografii	GRAF_W01 GRAF_W03
W02	Definiuje środki formalne, charakteryzuje treści użyte w projektach graficznych	GRAF_W03
W03	Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki artystycznej	GRAF_W04
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Stosuje różnorodne rozwiązania formalne oraz środki wyrazu artystycznego adekwatne do podjętych działań twórczych	GRAF_U01 GRAF_U02
U02	Realizuje własną koncepcję twórczą w technice litografii; wykorzystuje wiedzę i umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnej pracy artystycznej	GRAF_U02 GRAF_U03 GRAF_U04 GRAF_U06 GRAF_U07
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu graficznego	GRAF_K01

K02	Samodzielnie gromadzi, interpretuje i wykorzystuje informacje w procesie twórczym	GRAF_K02 GRAF_K03
K03	Jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki zarówno w zakresie działań własnych jak i innych osób	GRAF_K04
K04	Wykazuje aktywność podejmując działania w zakresie komunikacji z widzem (warsztaty, wystawy, itp.) z poszanowaniem zasad ochrony własności i prawa autorskiego, także z zastosowaniem współczesnych technologii informacyjnych	GRAF_K05 GRAF_K06

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się				
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty	Egzamin ustny
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	C	C	C	C
W01	+	+	+	+
W02	+	+	+	+
W03	+	+	+	+
U01	+	+	+	
U02	+	+	+	
K01	+	+	+	
K02	+	+	+	
K03	+	+	+	+
K04	+	+	+	+

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		Waga zadań: 60% Realizacja założonych w programie kształcenia zadań. Jakość artystyczna i estetyczna realizacji 40% Aktywność studenta na zajęciach, zaangażowanie w proces projektowy, interakcja podczas dyskusji, korekt dydaktycznych
LS	3	50% - 60% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	3,5	61% - 70% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4	71% - 80% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia

	4,5	81% - 90% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	5	91% - 100% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	170	72
<i>Udział w laboratoriach</i>	170	72
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	130	228
<i>Przygotowanie do laboratorium</i>	110	208
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa</i>	10	10
<i>Inne: wystawy, konkursy, warsztaty</i>	10	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	300	300
PUNKTY ECTS za przedmiot	12	12

6.

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....