

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.D.PDWY	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>I Pracownia dyplomowa: Pracownia druku wypukłego 1st Master Diploma Studio: Relief Print Studio</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Jednolite studia magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Henryk Królikowski, prof UJK
1.6. Kontakt	grafik@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	Pracownia druku wypukłego

3.

3.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1.	Forma zajęć	LS laboratoryjna, ćwiczenia (c)
2.	Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych Instytut Sztuk Wizualnych - pracownia druku wypukłego
3.	Forma zaliczenia zajęć	z.o
4.	Metody dydaktyczne	podające: instruktaż, objaśnienie problemowe: dyskusja eksponujące: pokaz praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe inne: udział w konkursach, warsztatach, wystawach
5.	Wykaz literatury	
	podstawowa	1.Grabowski B., Fick B., <i>Grafika. Technika i materiały. Przewodnik</i> , Universitas 2011 2. <i>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych</i> , ASP Katowice 2007 3. Grabowski B., Fick B., <i>Grafika – techniki i materiały</i> , Kraków, 2011.
	uzupełniająca	1.Kossowska I. - <i>Narodziny polskiej grafiki artystycznej</i> , Kraków 2000. 2.Krejca A.- <i>Technik Sztuk Graficznych</i> , Warszawa 1985.literatura przedmiotu (katalogi krajowych i międzynarodowych przeglądów grafiki

4.

4.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1. Poznanie możliwości artystycznej kreacji w obszarze wybranych technik druku wypukłego z uwzględnieniem historycznych, kulturowych, technologicznych, estetycznych uwarunkowań oraz indywidualnych poszukiwań twórców – ćwiczenia warsztatowe, pokazy i prezentacje technik. C2. Kształcenie umiejętności samodzielnego, oryginalnego formułowania artystycznej wypowiedzi w oparciu o wybrane techniki druku wypukłego. Opanowanie warsztatu w stopniu umożliwiającym realizację idei artystycznej. Świadome, kreatywne posługiwanie się narzędziami warsztatu różnych dyscyplin sztuki sprzyjające podejmowaniu eksperymentów w zakresie technologii i formy - ćwiczenia przedmiotowe, C3. Rozwijanie umiejętności analizy, syntezy otaczającej nas rzeczywistości oraz aktywnej wobec niej postawy twórczej - wystawy, warsztaty.
2. Treści programowe Rekapitulacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w obszarze kreacji artystycznej, uzyskanej w trakcie dotychczasowych studiów. Indywidualna praca twórcza wynikająca z postawionego problemu, założeń artystycznych, wymagająca zastosowania konkretnych i właściwych dla tematu metod, form realizacji. Opracowanie koncepcji prezentacji pracy artystycznej i autoprezentacji dyplomanta. Opracowanie dokumentacji pracy artystycznej. Rozwijanie możliwości i doskonalenie technicznych umiejętności w wybranych technikach druku wypukłego oraz łączenie ich z innymi technikami warsztatowymi i cyfrowymi tak na etapie projektowania grafik, opracowywania matryc oraz druku odbitek. Realizacja cyklu grafik w technice druku wypukłego, prezentującego dojrzałość artystyczną i świadomość formalną w dziedzinie grafiki.

5.

5.

5.1. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	dysponuje wiedzą dotyczącą technik, technologii stosowanych w obszarze grafiki artystycznej z uwzględnieniem technik druku wypukłego oraz możliwości wykorzystania środków artystycznego wyrazu różnych dyscyplin	GRAF_W01
W02	zna zasady tworzenia prac artystycznych charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności, przy użyciu wybranych technik druku wypukłego z uwzględnieniem uwarunkowań kulturowych, technologicznych, stylistycznych	GRAF_W07
W03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuk plastycznych, wspomagających świadome, kreacyjne uprawianie twórczości w obrębie technik druku wypukłego	GRAF_W08
W04	zna normy, wzorce dotyczące twórczości artystycznej oraz stosuje je w procesie realizacji i upubliczniania prac z zachowaniem zasad z zakresu prawa autorskiego	GRAF_W09 GRAF_W12
W05	zna metody upowszechniania technik grafiki warsztatowej poprzez organizację różnego typu projektów edukacyjno-artystycznych	GRAF_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		

U01	wykorzystuje rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia własnych oryginalnych koncepcji w obrębie szeroko pojętych technik druku wypukłego	GRAF_U01
U02	tworzy złożone technicznie, technologicznie prace artystyczne z uwzględnieniem technik druku wypukłego oraz dostępnych współcześnie technologii, wprowadzając elementy innowacji i eksperymentu twórczego	GRAF_U02
U03	wykorzystuje oraz łączy w pracy twórczej rozwiązania formalne i środki artystycznego wyrazu różnych dyscyplin sztuki wykazując się samodzielnością i niezależnością	GRAF_U03 GRAF_U05
U04	potrafi przewidzieć efekty projektowanych i realizowanych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym	GRAF_U06
U05	wykorzystuje i biegle posługuje się warsztatem badawczo – artystycznym umożliwiającym swobodę i niezależność wypowiedzi w obszarze szeroko pojętych mediów graficznych	GRAF_U08 GRAF_U09
U06	posiada umiejętność przygotowywania wystąpień dotyczących zagadnień formalnych, teoretycznych związanych ogólnie z obszarem grafiki oraz własną twórczością	GRAF_U10
U07	Wykorzystuje wiedzę i umiejętności warsztatowe z obszaru technik druku wypukłego do organizacji projektów artystycznych : wystaw, prezentacji w przestrzeni publicznej, warsztatów twórczych	GRAF_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest świadomy potrzeby ciągłego doskonalenia umiejętności i wykorzystuje je do organizacji różnych form działalności artystyczno - edukacyjnej służącej rozwijaniu zdolności i ekspresji twórczej innych osób	GRAF_K01 GRAF_K02
K02	podejmuje refleksję na temat społecznych, kulturowych, naukowych, etycznych aspektów pracy twórczej inicjując działania w społeczeństwie z zastosowaniem współczesnych technologii informacyjnych	GRAF_K03 GRAF_K05
K03	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki wobec własnej aktywności twórczej i innych oraz weryfikacji wiedzy	GRAF_K04
K04	zna i stosuje zasady z zakresu prawa autorskiego w procesie tworzenia i upowszechniania prac artystycznych oraz rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	GRAF_K06

4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się			
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	LS	LS	LS
W01	+	+	+

W02	+	+	+
W03	+	+	+
W04	+	+	+
W05	+	+	+
U01	+	+	+
U02	+	+	+
U03	+	+	+
U04	+	+	+
U05	+	+	+
U06	+	+	+
U07	+	+	+
K01	+	+	+
K02	+	+	+
K03	+	+	+
K04	+	+	+

5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
LS	3	50%-56%, uczestniczy w zajęciach (minimum obecności 50%), zna terminy i pojęcia z zakresu technik druku wypukłego, realizuje ćwiczenia wykazując się dostateczną znajomością warsztatu
	3,5	57%-67%, uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60%), , realizuje ćwiczenia wykazując się znaczną znajomością procesu tworzenia prac w wybranych technikach druku wypukłego
	4	68%-78%, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 70% obecności), realizuje ćwiczenia wykazując się dobrą znajomością warsztatu, świadomie uczestniczy w dyskursie z wykładowcą i innymi studentami.
	4,5	79%-89%, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), samodzielny w podejmowaniu działań, biegle stosuje umiejętności warsztatowe
	5	90-100%, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi związane z realizowanymi zadaniami. Tworzy indywidualne, oryginalne koncepcje w obszarze technik druku wklęsłego

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
-----------	---------------------

	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	220	96
<i>Udział w laboratoriach</i>	210	90
<i>Inne: prezentacje prac w przestrzeni publicznej, warsztaty twórcze itp</i>	10	6
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	305	429
<i>Przygotowanie do laboratorium</i>	280	410
<i>Inne: udział w wystawach, konkursach art.</i>	25	19
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	525	525
PUNKTY ECTS za przedmiot	21	21

6.
6.

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....