

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.D.PS	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	I Pracownia dyplomowa: Pracownia Sitodruku 1st Diploma Studio: Screen Printing Studio
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Joanna Małecka Choinkowska
1.6. Kontakt	joanna.choinkowska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	Zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie grafiki artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem technik druku sitowego oraz rysunku. Wykazywanie biegłości w stosowaniu narzędzi graficznych oraz samodzielność w realizacji koncepcji artystycznych. Szeroka wiedza z zakresu historii sztuki, w tym pogłębiona znajomość historii grafiki warsztatowej. Rozwinięte kompetencje w zakresie interpretacji dzieł sztuki oraz świadomego posługiwania się środkami wyrazu artystycznego. Wrażliwość humanistyczna, samodzielność twórcza oraz zdolność do podejmowania refleksyjnych, interdyscyplinarnych działań artystycznych. Gotowość do pracy projektowej, eksperymentowania z medium graficznym i podejmowania odpowiedzialności za realizację autorskich projektów w kontekście pracy dyplomowej.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1. Forma zajęć	ćwiczenia (C), wykład (W), ćwiczenia praktyczne - warsztat
2. Miejsce realizacji zajęć	wyspecjalizowana pracownia druku sitowego z ciemnią, pokojem naświetlania matryc, przystosowana do korzystania z odczynników chemicznych w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną, egzamin po VII semestrze
4. Metody dydaktyczne	zadania praktyczne, pokaz z objaśnieniem, instruktażem, warsztaty, wykład informacyjny, dyskusja, wystawa, pokaz multimedialny oraz inne metody uczenia się, wykraczające poza standardową ofertę: konkursy, pokazy zewnętrzne
5. Wykaz literatury	podstawowa 1.B. Stankiewicz, G. Czech, <i>Sitodruk</i>. Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, COBRPP. Warszawa 2015. ISBN 8390684489. 2.<i>The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques</i>. Search Press Ltd. GB 2023. 3.<i>Grafika artystyczna – Podręcznik warsztatowy</i>. Wydział Grafiki ASP Poznań 2007 4.A. Zadros, <i>Podstawy sitodruku</i>. Stowarzyszenie Sitodrukarzy Polskich, Łódź 1996.

uzupełniająca	1. A.Peyskens, <i>Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego</i>. SAATI s.p.A. Oddział Sitodruku, Appiano Gentile, Como, Italien. 1998. 2. J.I.Biegeleisen, <i>The Silk Screen Printing Process</i>. Joline Press 2023. 3. A.Kosloff, <i>Elementary Silk Screen Printing</i>. Fite Press. 2010. 4. Print Club London, <i>Screenprinting</i>. Thames & Hudson Ltd. 2017. 5. B.Fick, <i>Printmaking Second Edition, A Complete Guide to Materials & Process</i>. Laurence King Publishing. 2015. 6. Literatura przedmiotu (katalogi krajowych i międzynarodowych przeglądów grafiki : Międzynarodowe Triennale Grafiki - Kraków, Wiedeń, Oldenburg, Kolor w grafice - Toruń, Biennale grafiki cyfrowej - Gdynia, Triennale Grafiki Polskiej - Katowice, Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu, Biennale Grafiki Studenckiej Poznań, biografie artystów, czasopisma z zakresu sztuki współczesnej IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki, http://www.icondata.triennial.cracow.pl/
---------------	---

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C1. Doskonalenie umiejętności warsztatowych w zakresie techniki sitodruku poprzez praktyczne działania w pracowni. Student, uczestnicząc w zajęciach stacjonarnych o charakterze ćwiczeniowym, rozwija sprawność manualną, precyzję oraz znajomość kolejnych etapów procesu sitodruku.

C2. Rozwijanie autorskiego języka wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem techniki sitodruku.

C3. Kształtowanie świadomości procesu twórczego oraz eksperymentowania w obrębie medium grafiki warsztatowej.

C4. Rozwijanie umiejętności analizowania i interpretowania dzieła graficznego w kontekście sztuki współczesnej.

C5. Rozwijanie świadomości wpływu technologii graficznej na proces twórczy – student poznaje, jak wybór techniki, materiałów i sposobu realizacji kształtuje ostateczny wyraz pracy artystycznej. Poprzez praktyczne eksperymenty student analizuje, jak technologia sitodruku może stać się integralnym elementem koncepcji, a nie tylko narzędziem wykonawczym.

2. Treści programowe

Podsumowanie wiedzy, umiejętności i kompetencji w obszarze kreacji artystycznej, uzyskanej w trakcie dotychczasowych studiów. Indywidualna praca twórcza wynikająca z postawionego problemu, założeń artystycznych, wymagająca zastosowania konkretnych i właściwych dla tematu metod oraz form realizacji. Rozwinięcie biegłości warsztatowej w zakresie sitodruku oraz integracja tej techniki z innymi metodami graficznymi, zarówno tradycyjnymi, jak i cyfrowymi. Organizacja i prowadzenie procesu projektowego, od etapu koncepcji, poprzez przygotowanie matryc, aż do finalnej realizacji cyklu dyplomowego. Świadome planowanie struktury projektu, logiczna spójność pomysłu oraz precyzyjna realizacja formalna i technologiczna. Opracowanie koncepcji prezentacji pracy dyplomowej, autoprezentacji oraz dokumentacji. Odpowiedzialność za decyzje artystyczne. Dojrzałość twórcza pozwalająca na budowanie wypowiedzi graficznej o świadomym przekazie formalnym i treściowym. Realizacja spójnego cykl grafik wykonanych w technice sitodruku, który prezentuje świadome wykorzystanie warsztatu, dojrzałość artystyczną oraz umiejętność tworzenia oryginalnych i wartościowych wypowiedzi twórczych w kontekście współczesnej grafiki.

4.1. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		

W01	dysponuje wiedzą dotyczącą technik, technologii stosowanych w obszarze grafiki artystycznej z uwzględnieniem technik druku sitowego oraz możliwości wykorzystania środków artystycznego wyrazu różnych dyscyplin	GRAF_W01
W02	zna zasady tworzenia prac artystycznych w obszarze grafiki artystycznej przy użyciu wybranych technik druku sitowego, charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności z uwzględnieniem uwarunkowań kulturowych, technologicznych, stylistycznych	GRAF_W07
W03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuk plastycznych, wspomagających świadome, kreatywne uprawianie twórczości w obrębie technik druku sitowego	GRAF_W08
W04	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem technik druku sitowego oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	GRAF_W09
W05	zna metody upowszechniania technik druku sitowego poprzez organizację różnego typu projektów edukacyjno-artystycznych	GRAF_W10
W06	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego stosowane w grafice artystycznej	GRAF_W12
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	wykorzystuje rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia własnych oryginalnych koncepcji w obrębie szeroko pojętych technik druku sitowego	GRAF_U01
U02	tworzy złożone technicznie, technologicznie prace artystyczne z uwzględnieniem technik druku sitowego oraz dostępnych współcześnie technologii, wprowadzając elementy innowacji i eksperymentu twórczego	GRAF_U02
U03	wykorzystuje oraz łączy w pracy twórczej rozwiązania formalne i środki artystycznego wyrazu różnych dyscyplin sztuki	GRAF_U03
U04	wykazuje się samodzielnością, niezależnością przy podejmowaniu różnego typu działań twórczych w obszarze technik druku sitowego	GRAF_U05
U05	potrafi przewidzieć efekty projektowanych i realizowanych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym	GRAF_U06
U06	korzysta i biegle posługuje się umiejętnościami warsztatowymi w celu realizacji własnych zamierzeń artystycznych w wybranych obszarach grafiki	GRAF_U08
U07	wykorzystuje wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi w obszarze szeroko pojętych mediów graficznych	GRAF_U09
U08	posiada umiejętność przygotowywania wystąpień dotyczących zagadnień formalnych, teoretycznych związanych ogólnie z obszarem grafiki oraz własną twórczością	GRAF_U10
U09	wykorzystuje wiedzę i umiejętności warsztatowe z obszaru technik druku sitowego do organizacji projektów artystycznych : wystaw, prezentacji w przestrzeni publicznej, warsztatów twórczych	GRAF_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, jest zdolny do organizacji różnych form działalności artystyczno edukacyjnej służącej rozwijaniu zdolności i ekspresji twórczej innych osób	GRAF_K01
K02	kreatywny w podejmowaniu działań twórczych także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	GRAF_K02
K03	potrafi wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające działania twórcze, w tym projekty i inicjatywy o charakterze kulturalno-artystycznym	GRAF_K03
K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki wobec wypowiedzi twórczych własnych i innych oraz weryfikacji wiedzy	GRAF_K04

K05	podejmuje refleksję na temat społecznych, kulturowych, naukowych i etycznych aspektów pracy twórczej inicjując działania w społeczeństwie z zastosowaniem współczesnych technologii informacyjnych	GRAF_K05
K06	zna i stosuje zasady z zakresu prawa autorskiego w procesie tworzenia i upowszechniania prac artystycznych oraz rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	GRAF_K06

4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się			
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	<i>LS</i>	<i>LS</i>	<i>LS</i>
W01	+	+	+
W02	+	+	+
W03	+	+	+
W04	+	+	+
W05	+	+	+
W06	+	+	+
U01	+	+	+
U02	+	+	+
U03	+	+	+
U04	+	+	+
U05	+	+	+
U06	+	+	+
U07	+	+	+
U08	+	+	+
U09	+	+	+
K01	+	+	+
K02	+	+	+
K03	+	+	+
K04	+	+	+
K05	+	+	+
K06	+	+	+

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		Waga zadań: 60% Realizacja założonych w programie kształcenia zadań. Jakość artystyczna i estetyczna realizacji 40% Aktywność studenta na zajęciach, zaangażowanie w proces projektowy, interakcja podczas dyskusji, korekt dydaktycznych
LS	3	50% - 60% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	3,5	61% - 70% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4	71% - 80% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	4,5	81% - 90% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia
	5	91% - 100% spełnienia kryteriów zadań określonych autorskim programem kształcenia

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	220	96
<i>Udział w laboratoriach</i>	220	96
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	305	429
<i>Przygotowanie do laboratorium</i>	285	409
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa</i>	10	10
<i>Inne (udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)</i>	10	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	525	525
PUNKTY ECTS za przedmiot	21	21

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....