

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.E.PPSIW	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Pracownia dyplomowa II: Pracownia projektowania systemów identyfikacji wizualnej
	angielskim	2 nd Diploma Studio: Systems of Visual Identity Design Studio

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne Studia niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Maciej Zdanowicz
1.6. Kontakt	maciej.zdanowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski, angielski
2.2. Wymagania wstępne	Zaliczenie trzyletniego kursu Pracowni projektowania systemów identyfikacji wizualnej

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Laboratorium specjalistyczne	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Wyspecjalizowana pracownia Instytutu Sztuk Wizualnych oraz ośrodki i instytucje upowszechniania kultury wizualnej, zwłaszcza odpowiedzialne za promocję sztuki projektowania graficznego, np. Instytut Dizajnu w Kielcach	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Podające: objaśnienie, Problemowe: dyskusja Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, Oglądowe: pokaz multimedialny Inne metody uczenia się, wykraczające poza standardową ofertę: warsztaty, konkursy, pokazy zewnętrzne	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	B. Bergstrom, <i>Komunikacja wizualna</i> , Warszawa 2009 G. Ambrose, P. Harris, <i>Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie</i> , Warszawa 2007 G. Ambrose, P. Harris, <i>Twórcze projektowanie</i> , Warszawa 2007 A. Frutiger, <i>Człowiek i jego znaki</i> , Warszawa 2003
	uzupełniająca	P. Dębowski, J. Mrowczyk, <i>Widzieć – Wiedzieć</i> , Kraków 2011 M. Healey, <i>Czym jest branding</i> , Warszawa 2008 W. Olins, <i>O marce</i> , Warszawa 2004 R. Williams, <i>DTP od podstaw</i> , Gliwice 2011

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) <i>Laboratorium specjalistyczne</i> C1- Pogłębianie i doskonalenie wiedzy studenta z zakresu projektowania systemów identyfikacji wizualnej niezbędnej w tworzeniu własnych koncepcji projektowych. C2- Pogłębianie i doskonalenie szeroko pojętych umiejętności tworzenia oryginalnych rozwiązań graficznych z zakresu systemów identyfikacji wizualnej dla firm, instytucji, organizacji pożytku publicznego, produktów i usług. Rozwijanie umiejętności przygotowywania dokumentacji projektowych i prezentacji publicznych zrealizowanych zadań. C3- Kształcenie zdolności samodzielnej organizacji warsztatu projektowego, gotowości do krytycznej oceny projektu na każdym etapie jego powstawania, wreszcie gotowości do publicznej prezentacji

powstałej koncepcji.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Badanie rynku i określanie protoperson grupy docelowej, Określanie narzędzi i środków formalnych. Analiza czynników technicznych i ekonomicznych. Prototypowanie wstępne (szkice, wizualizacje, concept-art). Badania fokusowe prototypów. Weryfikacja wstępnych założeń projektowych pracy dyplomowej. Modyfikacja koncepcji i ostateczny brief projektowy. Właściwa realizacja i produkcja pracy dyplomowej. Dokumentacja i prezentacja procesu projektowego. Wykonanie prototypów właściwych. Przygotowanie do publicznej prezentacji (speech omawiający główne założenia, aspekty techniczne i formalne pracy dyplomowej oraz przebieg procesu projektowego).

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna pogłębione metody tworzenia złożonych, funkcjonalnych systemów identyfikacji wizualnej	GRAF_W02 GRAF_W07
W02	Definiuje uwarunkowania, zasady tworzenia systemów identyfikacji wizualnej w odniesieniu do tożsamości zleceniodawcy w oparciu o przygotowany brief projektowy	GRAF_W02 GRAF_W07
W03	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego systemów identyfikacji wizualnej	GRAF_W02
W04	Zna zapisy dotyczące prawa autorskiego i własności przemysłowej, znajdujące zastosowanie w projektowaniu systemów identyfikacji wizualnej	GRAF_W12
W05	Zna zasady tworzenia dokumentacji projektowej, formy merytorycznej i atrakcyjnej prezentacji zrealizowanego założenia projektowego	GRAF_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Tworzy złożone i funkcjonalne projekty graficzne systemów identyfikacji wizualnej z uwzględnieniem druków akcydensowych i reklamowych, innych rozwiązań dostosowanych do uwarunkowań instytucji, firmy, organizacji, produktu bądź usługi	GRAF_U01 GRAF_U02 GRAF_U06
U02	Świadomie dobiera środki wyrazu plastycznego w odniesieniu do postawionego problemu projektowego.	GRAF_U02 GRAF_U03 GRAF_U05
U03	Wykorzystuje różnorodne środki wyrazu plastycznego, współczesne techniki i technologie w projektowaniu graficznym do zbudowania złożonego, spójnego, czytelnego i logicznego systemu identyfikacji wizualnej.	GRAF_U01 GRAF_U02 GRAF_U05 GRAF_U08
U04	Współdziała z innymi osobami w procesie projektowania systemów identyfikacji wizualnej, m.in. stosując się m.in. do krytycznych uwag innych osób, w tym do opinii ekspertów,	GRAF_U07
U05	Wykorzystuje wzorce leżące u podstaw projektowania graficznego systemów identyfikacji wizualnej do swobodnej kreacji innowacyjnych rozwiązań	GRAF_U09
U06	Dokonuje merytorycznych publicznych prezentacji zrealizowanego rozwiązania projektowego, w oparciu o przygotowaną dokumentację, materiały demonstracyjne	GRAF_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest przygotowany do dalszego samodzielnego rozwoju, pogłębiania, wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania systemów identyfikacji wizualnej	GRAF_K01
K02	Jest gotowy do samodzielnego integrowania, analizy i interpretacji informacji mających wpływ, tworzących istotny kontekst dla tworzonych koncepcji systemów identyfikacji wizualnej	GRAF_K02
K03	Wykorzystuje intuicję, świadomość projektową i mechanizmy psychologiczne istotne w procesie tworzenia nowych rozwiązań z obszaru systemów	GRAF_K03

	identyfikacji wizualnej	
K04	Jest zdolny do krytycznej oceny efektów własnej pracy, realizacji projektowych innych osób w odniesieniu do postawionych wstępnych założeń projektowych	GRAF_K04
K05	Jest świadomy społeczno-gospodarczego znaczenia systemów identyfikacji wizualnych	GRAF_K05
K06	Zna i stosuje zasady własności intelektualnej i prawa autorskiego	GRAF_K06

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Realizacja projektowa	Aktywność na zajęciach, w tym praca w grupie	Praca własna	Udział w konkursach, wystawach, prezentacja dyplomowa
	Forma zajęć <i>LS</i>	Forma zajęć <i>LS</i>	Forma zajęć <i>LS</i>	Forma zajęć
W01	+	+	+	
W02	+	+	+	+
W03	+	+	+	
W04	+	+	+	
W05	+	+	+	+
U01	+	+	+	
U02	+	+	+	
U03	+	+	+	+
U04	+	+		
U05	+	+	+	+
U06	+	+	+	+
K01	+	+	+	+
K02	+	+	+	+
K03	+	+	+	+
K04	+	+	+	+
K05	+	+	+	+
K06	+	+	+	+

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		Waga zadań: 60% Realizacja założonych w autorskim programem zadań. Jakość merytoryczna estetyczna, formalna, techniczno/technologiczna, funkcjonalna realizacji. 40% Aktywność studenta na zajęciach, zaangażowanie w proces projektowy, interakcja podczas dyskusji, korekt dydaktycznych.
Laboratorium specjalistyczne	3	50%-60% punktów uzyskanych za zrealizowane zadania projektowe założone autorskim programem kształcenia, w tym przygotowaną koncepcję dyplomową
	3,5	61%-70% punktów uzyskanych za zrealizowane zadania projektowe założone autorskim programem kształcenia, w tym przygotowaną koncepcję dyplomową
	4	71%-80% punktów uzyskanych za zrealizowane zadania projektowe założone autorskim programem kształcenia, w tym przygotowaną koncepcję dyplomową
	4,5	81%-90% punktów uzyskanych za zrealizowane zadania projektowe założone autorskim programem kształcenia, w tym przygotowaną koncepcję dyplomową
	5	91-100% punktów uzyskanych za zrealizowane zadania projektowe założone autorskim programem kształcenia, w tym przygotowaną koncepcję dyplomową

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	200	96
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	200	96
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	275	379
Przygotowanie do laboratorium	190	294
Zapoznanie z bibliografią przedmiotu	30	30
Przygotowanie do publicznej obrony pracy magisterskiej	55	55
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	475	
PUNKTY ECTS za przedmiot	19	