

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.E.PL	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Pracownia dyplomowa I: Pracownia litografii 1st Master Diploma Studio: Studio of Lithography
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab Magdalena Szplit-Królikowska, prof. UJK
1.6. Kontakt	magdalena.szplit-królikowska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne	Podstawy grafiki warsztatowej, pracownia litografii (jedna z pięciu do wyboru)

3.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1.	Forma zajęć	LS laboratoryjna, ćwiczenia (c)
1.	Miejsce realizacji zajęć	pracownia litografii w Instytucie Sztuk Wizualnych
1.	Forma zaliczenia zajęć	z.o
1.	Metody dydaktyczne	podające: instruktaż, objaśnienie problemowe: dyskusja eksponujące: pokaz praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe inne, wykraczające poza standardową ofertę: udział w konkursach, warsztatach, wystawach
1.	Wykaz literatury	podstawowa 1. Grabowski B., Fick B., <i>Grafika – techniki i materiały</i>, Kraków, 2011. 2. <i>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy</i>, Poznań, 2007. 3. Croft P., <i>Stonolithography</i>, Nowy York, 2003 4. Tamarind, <i>Techniques for Fine Art Lithography</i>, Tamarind Institute, 2009
		uzupełniająca 1. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, Warszawa 1978. 2. Krejca A., <i>Technik Sztuk Graficznych</i>, Warszawa 1985. 3. Zeidler J., <i>Lithographie und Steindruck</i>, Ravensburg, Ravensburger Buchwert., 1994 4. Jakimowicz I., <i>Pięć wieków Grafiki Polskiej</i>, Warszawa 1997 5. <i>Photolithography. A Manual</i>, Tamarind Institute, 2003

4.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu C1. Poznanie możliwości artystycznej kreacji w obszarze litografii z uwzględnieniem historycznych, kulturowych, technologicznych, estetycznych uwarunkowań oraz indywidualnych poszukiwań twórców. C2. Przygotowanie do samodzielnej, świadomej pracy twórczej odzwierciedlającej założenia artystyczne autora. C3. Kształtowanie postawy świadomego i wrażliwego na problemy społeczne artysty.
4.2 Treści programowe Rekapitulacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w obszarze kreacji artystycznej, uzyskanej w trakcie dotychczasowych studiów. Indywidualna praca twórcza wynikająca z postawionego problemu, założeń artystycznych, wymagająca zastosowania konkretnych i właściwych dla tematu metod, form realizacji. Opracowanie koncepcji prezentacji pracy artystycznej i autoprezentacji dyplomanta. Opracowanie dokumentacji pracy artystycznej. Rozwijanie możliwości i doskonalenie technicznych umiejętności w wybranych technikach litograficznych oraz łączenie ich z innymi technikami warsztatowymi i cyfrowymi tak na etapie projektowania grafik, opracowywania matryc oraz druku odbitek. Realizacja cyklu grafik w technice litografii, prezentującego dojrzałość artystyczną i świadomość formalną w dziedzinie grafiki

5.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	dysponuje wiedzą dotyczącą technik, technologii stosowanych w obszarze grafiki artystycznej z uwzględnieniem technik druku płaskiego oraz możliwości wykorzystania środków artystycznego wyrazu różnych dyscyplin	GRAF_W01
W02	zna zasady tworzenia oryginalnych prac artystycznych w obszarze grafiki artystycznej przy użyciu technik druku płaskiego, z uwzględnieniem kulturowych, technologicznych i stylistycznych uwarunkowań	GRAF_W07
W03	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy twórczej w obszarze grafiki artystycznej; zdobytą wiedzę wykorzystuje do dalszego rozwoju artystycznego	GRAF_W08
W04	zna normy, wzorce dotyczące twórczości artystycznej i wie jak je wykorzystać we własnej niezależności aktywności artystycznej zachowując zasady z zakresu prawa autorskiego	GRAF_W09 GRAF_W12
W05	zna metody upowszechniania grafiki warsztatowej poprzez organizację różnego typu projektów edukacyjno-artystycznych	GRAF_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	realizuje własne, oryginalne prace graficzne podejmując samodzielne decyzje odnośnie formy oraz stosowanych technik i technologii	GRAF_U01
U02	tworzy złożone technicznie, technologicznie prace artystyczne z uwzględnieniem technik druku płaskiego oraz dostępnych współcześnie technologii, wprowadzając elementy innowacji i eksperymentu twórczego	GRAF_U02

U03	wykorzystuje oraz łączy w pracy twórczej rozwiązania formalne i środki artystycznego wyrazu różnych dyscyplin sztuki, tworzy własną rozpoznawalną formę graficzną	GRAF_U03 GRAF_U05
U04	przewiduje efekty realizowanych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym	GRAF_U06
U05	wykorzystuje i stale rozwija umiejętności warsztatowe w celu realizacji własnych zamierzeń artystycznych w wybranych obszarach grafiki	GRAF_U08
U06	posiada umiejętność przygotowywania wystąpień dotyczących szeroko pojętych mediów graficznych oraz własnej twórczości	GRAF_U09 GRAF_U10
U07	Wykorzystuje wiedzę i umiejętności warsztatowe do organizacji projektów artystycznych : wystaw, prezentacji w przestrzeni publicznej, warsztatów twórczych	GRAF_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	jest świadomy potrzeby poszerzania wiedzy na temat grafiki, warsztatu graficznego i nowych rozwiązań technicznych; wykorzystuje zgromadzoną wiedzę do realizacji własnych prac graficznych oraz organizacji różnych form działalności artystyczno edukacyjnej	GRAF_K01 GRAF_K02
K02	wykazuje wrażliwość w obrębie społecznych, kulturowych, naukowych i etycznych aspektów pracy twórczej inicjując działania w społeczeństwie z zastosowaniem współczesnych technologii informacyjnych oraz wspomagających mechanizmów psychologicznych	GRAF_K03 GRAF_K05
K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny zarówno własnej twórczości graficznej jak i innych	GRAF_K04
K04	Realizuje i prezentuje własne prace graficzne z poszanowaniem prawa autorskiego	GRAF_K06

4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się			
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	LS	LS	LS
W01	+	+	+
W02	+	+	+
W03	+	+	+
W04	+	+	+
W05	+	+	+
U01	+	+	+
U02	+	+	+

U03	+	+	+
U04	+	+	+
U05	+	+	+
U06	+	+	+
U07	+	+	+
K01	+	+	+
K02	+	+	+
K03	+	+	+
K04	+	+	+

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		Waga zadań: 60% Realizacja założonych w programie kształcenia zadań. Jakość artystyczna i estetyczna realizacji 40% Aktywność studenta na zajęciach, zaangażowanie w proces projektowy, interakcja podczas dyskusji, korekt dydaktycznych
LS	3	50% - 60%, uczestniczy w zajęciach (minimum obecności 50%), zna terminy i pojęcia z zakresu technik druku płaskiego oraz proces tworzenia prac w technice litografii, realizuje zadania wykazując się podstawową znajomością warsztatu
	3,5	61% - 70%, uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), zna terminy i pojęcia z zakresu technik druku paskiego oraz proces tworzenia prac w technice litografii realizuje cwiczenia wykazując się znaczną znajomością warsztatu
	4	71% - 80%, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 70% obecności), realizuje cwiczenia wykazując się dobrą znajomością warsztatu, świadomie uczestniczy w dyskusji z wykładownicą i innymi studentami.
	4,5	81% - 90%, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), samodzielny w podejmowaniu działań, biegle stosuje umiejętności warsztatowe w obszarze technik druku płaskiego
	5	91% - 100%, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi związane z realizowanymi zadaniami. Tworzy indywidualne, oryginalne koncepcje w obszarze technik druku płaskiego

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	220	96

<i>Udział w laboratoriach</i>	220	96
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	305	429
<i>Przygotowanie do laboratorium</i>	285	409
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa</i>	10	10
<i>Inne (udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)</i>	10	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	525	525
PUNKTY ECTS za przedmiot	21	21

6.

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....