

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.E.PFK	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	II Pracownia dyplomowa: Pracownia fotografii kreatywnej 2nd Diploma Studio: Ciretion Photography Studio
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Arkadiusz Sędek
1.6. Kontakt	arkadiusz.sedek@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Laboratorium specjalistyczne	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w specjalistycznej pracowni fotograficznej - Instytut Sztuk Wizualnych	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	objaśnienie, wykład informacyjny, dyskusja, ćwiczenia specjalistyczne	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Andre Rouille, <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i> , Wydawnictwo Universitas, Kraków 2007 2. William Johnson, <i>Historia fotografii od 1839 do dziś: kolekcja George Eastman House</i> , Wydawnictwo TMC Art, 2010 3. John Hedgecoe, <i>Nowy podręcznik fotografii</i> , Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2007
	uzupełniająca	1. Garcia, Erin C., <i>Man Ray in Paris</i> / Tate Publishing 2. Wojnecki, S., <i>Fotografia - podwójna gwiazda kultury</i> , wyd. ASP Poznań 2007 3. Jurecki, K., <i>Poszukiwanie sensu fotografii. Rozmowy o sztuce</i> , wyd. Galeria Wozownia, Toruń 2008

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) <i>Laboratorium specjalistyczne</i> C1. Dostarczenie poszerzonej wiedzy na temat historycznych, kulturowych, społecznych kontekstów w fotografii kreatywnej i związków z wybranymi dziedzinami sztuki i życia współczesnego. C2. Wykształcenie umiejętności tworzenia prac artystycznych i projektowych w obszarze fotografii, kreowania działań artystycznych przy użyciu wybranych technik fotograficznych, charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności w odniesieniu do wiedzy o przemianach stylistycznych. C3. Wykształcenie umiejętności i sprawności swobodnego posługiwania się dostępnymi środkami oraz podejmowania właściwych decyzji przy realizacji własnych zamierzeń twórczych. ...	4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Rekapitulacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w obszarze kreacji projektowej, uzyskanej w trakcie dotychczasowych studiów. Indywidualna praca twórcza wynikająca z postawionego problemu, założeń projektowych, wymagająca zastosowania konkretnych i właściwych dla tematu metod, form realizacji. Warsztat pracy projektowej i jej organizacja. Proces projektowy – jego struktura, logika. Opracowanie koncepcji prezentacji pracy projektowej i autoprezentacji dyplomanta. Opracowanie dokumentacji pracy projektowej.
---	---

Weryfikacja wstępnych założeń pracy dyplomowej: - prototypowanie wstępne (szkice fotograficzne objaśniające koncepcję), - badanie fokusowe (ocena planowanych narzędzi i środków plastycznych pod kątem ich dopasowania do grupy docelowej/zakładanych odbiorców projektu), - modyfikacja koncepcji i ostateczny brief pracy dyplomowej. Właściwa realizacja i produkcja pracy dyplomowej. Dokumentacja i prezentacja procesu twórczego. Wykonanie prototypów właściwych pracy dyplomowej. Przygotowanie do publicznej prezentacji (speech omawiający główne założenia, aspekty techniczne i formalne pracy dyplomowej oraz przebieg procesu twórczego).

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma szczegółową wiedzę dotyczącą fotografii stosowanych w obszarze działalności artystycznej i projektowej, jak również podstawowych mediów ogólnoplastycznych	GRAF_W02
W02	Zna techniki, technologie oraz środki wyrazu artystycznego stosowane w fotografii	GRAF_W04
W03	zna zasady tworzenia prac artystycznych i projektowych w obszarze fotografii i podstawowych mediów sztuk plastycznych, kreowania działań artystycznych w przy użyciu wybranych technik fotograficznych, charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności w odniesieniu do wiedzy o przemianach stylistycznych, związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych oraz problematyką związaną z technologiami stosowanymi w wybranych obszarach fotografii, związanymi z zawodem artysty plastyka	GRAF_W07
W04	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz metody upowszechniania sztuk wizualnych	GRAF_W09 GRAF_W10
W05	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakres prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka	GRAF_W12
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	wykorzystuje wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania, wyrażania własnych oryginalnych koncepcji plastycznych ze szczególnym wskazaniem obszarów fotografii kreacyjnej stosując techniki i technologie fotograficzne.	GRAF_U01 GRAF_U04
U02	tworzy samodzielne realizacje w obszarze fotografii kreacyjnej oraz prace plastyczne odnoszące się do innych mediów sztuk plastycznych, ze szczególnym wskazaniem rysunku i malarstwa zgodnie z własnymi predyspozycjami, zainteresowaniami, motywacjami. Samodzielnie rozwija swój warsztat fotograficzny poprzez ćwiczenia doskonalące.	GRAF_U02 GRAF_U08
U03	samodzielnie podejmuje decyzje odnośnie tworzenia koncepcji i realizacji różnorodnych prac artystycznych, projektowych	GRAF_U05
U04	potrafi przewidzieć efekty projektowanych i realizowanych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym	GRAF_U06
U05	współpracuje z innymi osobami w ramach podejmowanych działań zespołowych i potrafi im przewodzić	GRAF_U07
U06	korzysta z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych prac artystycznych i projektowych w wybranych obszarach grafiki, rysunku, malarstwa oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	GRAF_U03
U07	wykorzystuje wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	GRAF_U09
U08	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami prac artystycznych, projektowych, w tym realizuje i	GRAF_U12

	samodzielnie organizuje różnorodne projekty artystyczne jak: wystawy, warsztaty i inne, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces rozwijania i doskonalenia umiejętności kreatywnych, ekspresji twórczej innych osób	GRAF_K01
K02	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania twórcze, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	GRAF_K02
K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnorodnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania twórcze, w tym projekty i inicjatywy o charakterze kulturalno-artystycznym	GRAF_K03
K04	posiada umiejętność samooceny również konstruktywnej krytyki w stosunku do działań twórczych innych osób	GRAF_K04
K05	wypełnia rolę społeczną artysty plastyka – absolwenta studiów artystycznych, podejmuje refleksję na temat społecznych, kulturowych, naukowych i etycznych aspektów pracy twórczej, efektywnie komunikując się i inicjując działania w społeczeństwie, prezentując skomplikowane formalnie i ideowo działania w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem współczesnych środków technologii informacyjnych	GRAF_K05
K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	GRAF_K06

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Projekt indywidualny	Aktywność na zajęciach	Praca własna
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	C	C	C
W01	+	+	+
W02	+	+	+
W03	+	+	+
W04	+	+	+
W05	+	+	+
U01	+	+	+
U02	+	+	+
U03	+	+	+
U04	+	+	+
U05	+	+	+
U06	+	+	+
U07	+	+	+
U08	+	+	+
K01	+	+	+

K02	+	+	+
K03	+	+	+
K04	+	+	+
K05	+	+	+
K06	+	+	+

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Laboratorium specjalistyczne (ls)	3	realizuje zadania projektowe w stopniu podstawowym spełniające założenia określone przez wykładowcę, potrafi wykorzystywać wiedzę i narzędzia do uzyskania założonych efektów artystycznych, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 50% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy projektowej. Zna podstawowe terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych i projektowych, potrafi wykorzystywać je do przedstawienia założeń realizowanego projektu
	3,5	realizuje zadania projektowe spełniające wszystkie założenia określone przez wykładowcę, potrafi wykorzystywać wiedzę i narzędzia do uzyskania założonych efektów artystycznych, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy projektowej. Zna podstawowe terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych i projektowych, posługuje się nimi dyskutując o realizowanym projekcie
	4	realizuje zadania projektowe na dobrym poziomie artystycznym, świadomie wykorzystuje wiedzę i narzędzia do osiągnięcia zamierzonych celów artystycznych, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 70% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy projektowej i rozwoju własnego. Zna fachową terminologię i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych i projektowych, posługuje się nimi dyskutując o realizowanym projekcie i obszarach pokrewnych.
	4,5	realizuje zadania projektowe na dobrym poziomie artystycznym, stosując oryginalne rozwiązania; swobodnie wykorzystuje wiedzę i narzędzia do osiągnięcia zamierzonych celów artystycznych; aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy projektowej i rozwoju własnego. Swobodnie posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu sztuk plastycznych i projektowych, wykorzystując je w dyskusji na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.
	5	realizuje zadania projektowe na wysokim poziomie artystycznym i o wysokim stopniu oryginalności, e sposób biegły wykorzystuje wiedzę i narzędzia do osiągnięcia zamierzonych celów artystycznych, aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi wykładowcy dotyczące realizowanej pracy, dążąc do jej udoskonalenia i rozwoju własnego. Biegły posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu sztuk plastycznych i projektowych, swobodnie dyskutuje na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	200	96
Udział w laboratoriach	200	96
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	275	379
Przygotowanie do laboratorium	190	294
Zapoznanie z bibliografią przedmiotu	30	30
Przygotowanie do publicznej obrony pracy magisterskiej	55	55

ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	475
PUNKTY ECTS za przedmiot	19

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....