

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.DSG1.B.PR	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Podstawy rysunku <i>Basics of drawing</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Design
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia I stopnia licencjackie
1.4. Profil studiów*	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK
1.6. Kontakt	kziolowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Instytut Sztuk Wizualnych, ćwiczenia z natury w terenie	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zal. Z oc.	
3.4. Metody dydaktyczne	Metody podające: opis, instruktaż, Metody problemowe: dyskusja, Metody eksponujące: pokaz, demonstracja Metody praktyczne: ćwiczenia praktyczne, korekta	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guy Nobel, 100 technik wybitnych artystów. Rysowanie klasa mistrzowska, wyd. Arkady 2019 2. Stefan Pabst, Rysowanie w 3D, Obrazy realistyczne- ilustrowany poradnik, wyd. Arkady, 2017 3. A. Loomis, Rysowanie postaci: od teorii do praktyki, wyd. Zysk 2015 4. Pignatti T. Historia rysunku od Altamiry do Picassa, Arkady 2006
	uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Robert Gill, Zasady rysunku realistycznego. Książka dla projektantów ilustratorów i artystów, wyd. Galaktyka, 1997 2. Sonia Leong, Manga podręcznik rysowania, wyd. Arkady, 2014 3. Ernst Ullmann, Leonardo da Vinci, wyd. Arkady, 1984

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C1. Zapoznanie ze środkami wyrazowymi technik rysunkowych
C2. Kształcenie umiejętności wnikliwej obserwacji natury i zapisu rysunkowego uwzględniającego: proporcję brył, fakturę, modelunek światłocieniowy oraz autorską interpretację otaczającego świata
C3. Kształcenie umiejętności krytycznej analizy prac własnych oraz innych osób
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)
Wiadomości ogólne z zakresu rysunku, praktyki rysunkowej, w tym możliwościach technicznych leżących u podstaw tego medium. Studia z natury w oparciu o obserwacje natury, postaci ludzkiej, wnętrza, architektury i przygotowanie do traktowania rysunku jako podstawy rozwoju świadomości twórczej i punktu wyjścia notacji przestrzennej obiektu/produktu na płaszczyźnie. Podstawy rysunku: dwuwymiarowość rysunku, iluzja przestrzeni w rysunku, perspektywa wykreślna, pojęcie kompozycji i jej rodzaje, walor, światłocien, kontrast walorowy, linia, kontur, faktura.
4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma szczegółową wiedzę dotyczącą technik, technologii rysunkowych	DSG1A_W03
W02	zna zasady tworzenia studyjnych prac artystycznych przy użyciu wybranych technik rysunkowych	DSG1A_W03
W03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem technik rysunkowych	DSG1A_W03
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	wykorzystuje wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania, wyrażania własnych oryginalnych koncepcji plastycznych z wykorzystaniem technik i technologii rysunkowych	DSG1A_U03 DSG1A_U04
U02	tworzy samodzielne realizacje w zakresie rysunku studiując rysunek z natury postaci, obiekty z natury	DSG1A_U09
U03	korzysta z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych rysunkowych, rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu i ciągły rozwój przez samodzielną pracę	DSG1A_U02 DSG1A_U04
U04	Potrafi przygotować prezentację prac własnych i innych osób na przeglądach wewnętrznych i zewnętrznych oraz rozwijać własne umiejętności	DSG1A_U12 DSG1A_U13
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Zbiera i analizuje oraz interpretuje materiały służące pogłębianiu wiedzy z obszaru technik rysunkowych	DSG1A_K01
K02	Potrafi dokonać samooceny oraz krytycznej analizy prac własnych oraz innych osób	DSG1A_K02
K03	Wykorzystuje swoją wyobraźnię do tworzenia prac rysunkowych	DSG1A_K03

Efekty przedmiotowe (symbol)	4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się								
	Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca grupie*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01		+			+				
W02		+			+				
W03		+			+				
U01		+			+				
U02		+			+				
U03		+			+				
U04		+			+				
K01		+			+				+
K02		+			+				
K03		+			+				

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)*	3	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 50% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładawcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy twórczej. Zna podstawowe techniki i technologie rysunkowe, potrafi wykorzystywać je do przedstawienia założeń realizowanej pracy studyjnej.
	3,5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładawcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy twórczej. Zna techniki i technologie rysunkowe, posługuje się nimi dyskutując o realizowanej pracy.

4	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 70% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy twórczej i rozwoju własnego. Zna fachową terminologię i pojęcia z zakresu rysunku, posługuje się nimi dyskutując o realizowanym projekcie i obszarach pokrewnych
4,5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy twórczej i rozwoju własnego. Swobodnie posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu rysunku, wykorzystując je w dyskusji na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.
5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi wykładowcy dotyczące realizowanej pracy, dążąc do jej udoskonalenia i rozwoju własnego. Biegłe posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu rysunku, swobodnie dyskutuje na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	90	
<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*</i>	90	
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	60	
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>	75	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	165	
PUNKTY ECTS za przedmiot	5,5	

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....