

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.DSG1.B.PM	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Podstawy malarstwa <i>Basics of painting</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Design
1.2. Forma studiów	stacjonarne
1.3. Poziom studiów	I stopnia licencjackie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Wojciech Domagalski
1.6. Kontakt	wdomagalski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	kwalifikacja na I rok studiów licencjackich

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	Ćwiczenia artystyczne	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	Sala ćwiczeniowa, Plener – w przypadku zajęć w przestrzeni otwartej/otaczającej, Instytucje upowszechniania kultury i sztuki wizualnej	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną po 1 semestrze, egzamin po 2 semestrze	
3.4 Metody dydaktyczne	<p>Podające: objaśnienie, wykład</p> <p>Problemowe: dyskusja</p> <p>Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, udział w konkursach plastycznych, konkursach projektowych</p> <p>Oglądowe: pokaz intermedialny</p> <p>Inne metody kształcenia wykraczające poza standardową ofertę: udział w okazjonalnych warsztatach, wewnętrznych i zewnętrznych konkursach.</p>	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	Gage John, „Kolor i kultura”, Universitas, 2008 Van Gogh Vincent, „Listy do brata”, Spółdzielnia Wydawnicza Czytelnik, 2002 Hockney David, „Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów”, UNIVERITAS, 2006
	uzupełniająca	Rzepińska Maria, „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Wydawnictwo Literackie 1983 Taranienko Zbigniew, „Rozmowy o malarstwie”, Państwowy Instytut Wydawniczy

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

Ćwiczenia artystyczne

C1 – WIEDZA – Dostarczanie wiedzy z obszaru malarstwa, z uwzględnieniem warunków historycznych, etapów rozwoju tej dziedziny sztuki. Poznanie indywidualnej drogi twórczej wybranych artystów.

C2 – UMIEJĘTNOŚCI – Kształcenie umiejętności samodzielnego formułowania wypowiedzi artystycznej w oparciu o tradycyjne i współczesne techniki i technologie malarskie. Opanowanie warsztatu w stopniu umożliwiającym realizację idei artystycznej. Umiejętność łączenia różnych technik w celu realizacji własnych projektów.

C3 - KOMPETENCJE SPOŁECZNE – kształcenie zdolności do integrowania wiedzy, doświadczeń twórczych z różnych obszarów, dziedzin życia tj. swobodnego czerpania z literatury, muzyki, filmu, teatru, życia społecznego i politycznego, malarstwa, rysunku, grafiki, fotografii.

4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Kształtowanie świadomości plastycznej, w tym myślenia i wyobraźni przestrzennej przez realizację różnorodnych prac studyjnych w wybranych technikach malarskich. Zasady, specyfika możliwości warsztatowych leżących w wybranych mediach malarskich. Nauka kształtowania różnorodnych układów kompozycyjnych składających się z elementów otaczającej rzeczywistości (martwa natura, wnętrze, plener, postać ludzka) z wykorzystaniem widzenia relacji istniejących wewnątrz analizowanych zjawisk wizualnych i adekwatnego wyrażenia ich za pomocą środków formalnych. Barwa – jej widzenie i definicja na płaszczyźnie; wymiar przestrzenny koloru. Faktura i gest w procesie różnicowania formy plastycznej. Konstruowanie obrazu w oparciu o zasady kreowania iluzji przestrzeni, w tym perspektywy linearnej, perspektywy powietrznej, barwy, waloru, światła i cienia. Definiowanie hierarchii ważności elementów zjawiska wizualnego.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Zna techniki i technologie malarskie	DSG1A_W03
W02	Zan środki wyrazu artystycznego stosowane w technikach malarskich	DSG1A_W03
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	wykorzystuje/postępuje się podstawowymi umiejętnościami twórczymi w obszarze malarstwa pozwalającymi na pracę w obszarach działalności plastycznej, intermedialnej oraz na pograniczu sztuk.	DSG1A_U02
U02	tworzy obrazy w oparciu o szeroki dobór technologii i umiejętności warsztatowych oraz własnej koncepcji formy plastycznej w tym celu dokonując analizy obserwowanej natury	DSG1A_U04 DSG1A_U09
U03	Prezentuje efekt własnej pracy, projekt, pokaz w oparciu o prezentację fotograficzną. Organizuje wystawę własnych prac.	DSG1A_U12
U04	wdraża ideę uczenia się przez całe życie, tworzy warunki do nauki innych osób lub organizuje proces uczenia się innych osób	DSG1A_U13
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		

K01	jest zdolny do organizacji warsztatu pracy w celu tworzenia warunków do rozwoju osobistego.	DSG1A_K01
K02	jest otwarty na współczesne idee, potrafi konstruktywnie analizować prace własne i innych osób	DSG1A_K02
K03	Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność adaptując się do zmieniających się okoliczności	DSG1A_K03
K04	Potrafi kontrolować swoje emocje w trakcie publicznych wystąpień	DSG1A_K04

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się			
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Inne (udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	C	C	C
W01	+	+	+
W02	+	+	+
U01	+	+	+
U02	+	+	+
U03	+	+	+
U04	+	+	+
K01	+	+	+
K02	+	+	+
K03	+	+	+
K04	+	+	+

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)	3	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 50% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy twórczej. Zna podstawowe techniki i technologie malarskie, potrafi wykorzystywać je do przedstawienia założeń realizowanej pracy studyjnej.
	3,5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy twórczej. Zna techniki i technologie malarskie, posługuje się nimi dyskutując o realizowanej pracy.
	4	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 70% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy twórczej i rozwoju własnego. Zna fachową terminologię i pojęcia z zakresu malarstwa, posługuje się nimi dyskutując o realizowanym projekcie i obszarach pokrewnych
	4,5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy twórczej i rozwoju własnego.

		Swobodnie posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu malarstwa, wykorzystując je w dyskusji na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.
	5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi wykładowcy dotyczące realizowanej pracy, dążąc do jej udoskonalenia i rozwoju własnego. Biegłe posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu malarstwa, swobodnie dyskutuje na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	90	
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	86	
<i>Udział w zaliczeniu i egzaminie</i>	4	
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	60	
<i>Przygotowanie do zaliczenia i egzaminu</i>	10	
<i>Inne (udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)</i>	50	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	150	
PUNKTY ECTS za przedmiot	5	

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademicki

.....