

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.C.PGW	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Podstawy grafiki warsztatowej Basics of printmaking
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Henryk Królikowski, por UJK
1.6. Kontakt	grafik@ujk.edu.pl

2.

2.

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3.

3.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1. Forma zajęć	Wykłady (w), ćwiczenia (c)	
2. Miejsce realizacji zajęć	Instytut Sztuk Wizualnych - pracownie graficzne	
3. Forma zaliczenia zajęć	z.o, egz. po IV	
4. Metody dydaktyczne	podające: wykład informacyjny, objaśnienie problemowe: dyskusja eksponujące: pokaz praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe inne, wykraczające poza standardową ofertę: udział w konkursach, warsztatach, wystawach	
5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Kossowska I., <i>Narodziny polskiej grafiki artystycznej</i>, Kraków, 2000 2. <i>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy</i>, Poznań 2007 3. Bóbr M., <i>Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku</i>, KAW, 2000 4. Grabowski B., Fick B., <i>Grafika – techniki i materiały</i>, Kraków, 2011 5. Simons R., <i>Dictionary of printmaking terms</i>, London 2002
	uzupełniająca	1. Jakimowicz I., <i>Pięć wieków Grafiki Polskiej</i>, Warszawa 1997 2. Krejca A., <i>Technik Sztuk Graficznych</i>, Warszawa 1985. 3. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, Warszawa 1978 4. Hults L. C., <i>The print in the western world</i>, Wisconsin, 1996

4.

4.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykład:

C1 Dostarczenie wiedzy z obszaru grafiki, z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych, etapów rozwoju grafiki.

C2 Zapoznanie z technikami i technologią różnych rodzajów druku. Poznanie indywidualnej drogi twórczej wybranych artystów.

Ćwiczenia:

C3 Kształcenie umiejętności samodzielnego formułowania wypowiedzi artystycznej w oparciu o tradycyjne i współczesne techniki i technologie graficzne.

C4 kształcenie kompetencji warsztatowych w wybranych technikach w stopniu umożliwiającym realizację idei artystycznej.

C5 Kształcenie zdolności do integrowania wiedzy, doświadczeń twórczych z różnych obszarów, dziedzin życia tj. swobodnego czerpania z literatury, muzyki, filmu, teatru, życia społecznego i politycznego, malarstwa, rysunku, grafiki, fotografii.

2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykład:

Ogólne zasady i pojęcia w obszarze grafiki warsztatowej. Papier – historia i sposoby produkcji. Wynalazki techniczne i technologiczne w obszarze stosowanych materiałów, narzędzi, maszyn drukarskich. Historia rozwoju technik graficznych: druk wypukły (kamienioryt, drzeworyt, drzeworyt sztorcowy, linoryt, typografia, inne nietypowe techniki druku wypukłego), druk wklęsły (miedzioryt, staloryt, mezzotinta, suchoryt, akwafora, akwatinta, techniki odpryskowe, inne techniki, łączenie technik i sposobów opracowania matrycy), druk płaski (litografia, algrafia, druk offsetowy), serigrafia, druk cyfrowy.

Ćwiczenia artystyczne:

-zapoznanie z wybranymi technikami druku wypukłego, ze szczególnym uwzględnieniem procesu przygotowania matrycy, sposobów druku i powstania odbitki, w tym z zastosowaniem różnorodnych podłoży i współczesnych adaptacji - I semestr

-zapoznanie z technikami druku wklęsłego, ze szczególnym uwzględnieniem procesu przygotowania matrycy, sposobów druku i powstania odbitki, w tym z zastosowaniem różnorodnych podłoży i współczesnych adaptacji - II semestr.

-zapoznanie z technikami druku płaskiego, ze szczególnym uwzględnieniem procesu przygotowania matrycy, sposobów druku i powstania odbitki, w tym z zastosowaniem różnorodnych podłoży i współczesnych adaptacji - III semestr.

-zapoznanie z technikami sitodruku, ze szczególnym uwzględnieniem procesu przygotowania matrycy, sposobów druku i powstania odbitki, w tym z zastosowaniem różnorodnych podłoży i współczesnych adaptacji - IV semestr.

5.

5.

5.1. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma wiedzę dotyczącą różnorodnych technik graficznych oraz metod opracowania matryc, odbitek	GRAF_W01
W02	odnosi się do teoretycznych podstaw warsztatu graficznego; wykazuje zrozumienie dla wagi wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze twórczości graficznej	GRAF_W08
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		

U01	tworzy samodzielne prace artystyczne w obszarze grafiki warsztatowej z wykorzystaniem innych mediów sztuk plastycznych zgodnie z własnymi predyspozycjami, zainteresowaniami, motywacjami	GRAF_U01
U02	korzysta z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych prac artystycznych w wybranych obszarach grafiki	GRAF_U02
U03	wykorzystuje warsztat rysunkowy, malarski w procesie opracowywania projektów przyszłych grafik	GRAF_U03
U04	potrafi przewidzieć efekty projektowanych prac graficznych, od momentu tworzenia koncepcji i opracowania matrycy	GRAF_U06
U05	korzysta z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji twórczych oraz procesie doskonalenia, wypracowywania oryginalnych środków wypowiedzi	GRAF_U08
U06	tworzy publiczne prezentacje własnych realizacji graficznych, uczestnicząc w zbiorowych prezentacjach pracowni	GRAF_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	otwarty na potrzebę uczenia się przez całe życie oraz proces rozwijania i doskonalenia umiejętności kreatywnych	GRAF_K01
K02	kreatywnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje nowe działania twórcze, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji; jest przygotowany do samodzielnej organizacji warsztatu twórczego	GRAF_K02
K03	świadomie wykorzystuje swoją emocjonalność, widzenie, rozumienie formy plastycznej w rozwoju artystycznym	GRAF_K03
K04	potrafi krytycznie oceniać własne decyzje w procesie projektowania prac graficznych, opracowywania matryc, uzyskiwania odbitek	GRAF_K04

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się				
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty	Egzamin ustny
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	C	C	C	C
W01	+	+	+	+
W02	+	+	+	
U01	+	+	+	
U02	+	+	+	
U03	+	+	+	+

U04	+	+	+	
U05	+	+	+	
U06	+	+	+	+
K01	+	+	+	
K02	+	+	+	
K03	+	+	+	
K04	+	+	+	+

5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		<i>Waga zadań (wykłady):</i> <i>Znajomość uwarunkowań historycznych rozwoju grafiki.</i> <i>Waga zadań (ćwiczenia):</i> 60% Realizacja założonych w programie kształcenia zadań. Jakość artystyczna i estetyczna realizacji. 40% Aktywność studenta na zajęciach, zaangażowanie w proces projektowy, interakcja podczas dyskusji, korekt dydaktycznych.
wykład (W)	3	50%-60% odpowiedzi na zadane pytania egzaminacyjne
	3,5	61%-70% odpowiedzi na zadane pytania egzaminacyjne
	4	71%-80% odpowiedzi na zadane pytania egzaminacyjne
	4,5	81%-90% odpowiedzi na zadane pytania egzaminacyjne
	5	91%-100% odpowiedzi na zadane pytania egzaminacyjne
ćwiczenia (C)	3	50%-60% realizacji celów określonych w autorskim programie
	3,5	61%-70% realizacji celów określonych w autorskim programie
	4	71%-80% realizacji celów określonych w autorskim programie
	4,5	81%-90% realizacji celów określonych w autorskim programie
	5	91%-100% realizacji celów określonych w autorskim programie

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	280	112
Udział w wykładach	40	16
Udział w ćwiczeniach	240	96

<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	260	428
<i>Przygotowanie do wykładu</i>	10	19
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	230	370
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa</i>	20	39
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	540	540
PUNKTY ECTS za przedmiot	18	18

5.

5.

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....