

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.C.PGP	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Podstawy grafiki projektowej</i> <i>Basics of graphic design</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne Studia niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Maciej Zdanowicz
1.6. Kontakt	maciej.zdanowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski, angielski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	wykłady, ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Sale wykładowe i ćwiczeniowe Instytutu Sztuk Wizualnych oraz ośrodki i instytucje upowszechniania designu	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną, egzamin po sem. IV	
3.4. Metody dydaktyczne	podające: wykład, objaśnienie problemowe: dyskusja, eksponujące: pokaz praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe inne: udział w okazjonalnych warsztatach, wewnętrznych i zewnętrznych konkursach, wystawach	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Mrowczyk J., <i>Niewielki słownik typograficzny</i> , Gdańsk 2008 2. Airey D., <i>Logo Design Love. Zaprojektuj genialny logotyp</i> , wyd. Helion, Gliwice 3. Samara T., <i>Kroje i kolory pisma</i> , wyd. PWN, Warszawa 2010 4. Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i> , Wydawnictwo D2d, Kraków 2010
	uzupełniająca	1. S. Heller, <i>Anatomia projektu: współczesne projektowanie graficzne – wpływy i inspiracje</i> , Warszawa 2008 2. Q. Newark, <i>Design i grafika dzisiaj</i> , ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2003 3. B. Bergström <i>Komunikacja wizualna</i> , Warszawa 2009

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
Wykład
C1- Dostarczenie wiedzy z obszaru projektowania graficznego. Poznanie głównych elementów identyfikacji wizualnej, zasad ich prawidłowego użycia w systemach identyfikacji.
Ćwiczenia
C2- Kształcenie umiejętności samodzielnego komponowania obrazu i tekstu na płaszczyźnie. Przygotowanie do samodzielnego projektowania podstawowych elementów identyfikacji wizualnej i grafiki reklamowej. Przygotowanie do samodzielnego rozwiązywania podstawowych zadań projektowych, adekwatnie do potrzeb i wrażliwości studenta.
C3- Kształcenie zdolności tworzenia złożonych komunikatów wizualnych na podstawie zintegrowanej wiedzy z różnych obszarów, dziedzin życia

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykłady:

Budowa litery (światło i masa litery, proporcje) i typologia krojów pisma (konstruowanie pisma narzędziowego, konstruowanie liter przestrzennych). Tekst jako rytm. Podstawy składu tekstów z użyciem pisma konstruowanego (pismo jednoelementowe – z użyciem stałówek skryptowych, pismo dwuelementowe – z użyciem płasko ściętego patyka, kapitała rzymska konstruowana z życiem pędzla literniczego). Historyczne uwarunkowania sztuki typografii, projektowania typograficznego. Koncepcja graficzna, a rodzaj tekstu, publikacji. Środki wyrazu typograficznego. Rodzaje układów typograficznych. Zasady i reguły użycia typografii w projektowaniu graficznym ze względu na funkcję, przeznaczenie, specyfikę medium. Zasady składania, łamania tekstów prostych i utrudnionych, redakcja techniczna. Myślenie symboliczne – symbol i metafora w projektowaniu graficznym.

Ćwiczenia:

Zadania praktyczne z zakresu liternictwa, w tym tworzenia pisma narzędziowego jedno- i dwuelementowego, pisma konstruowanego – antykwę rzymskiej. Synteza formy plastycznej - w kierunku kreowania znaku (ćwiczenia w odniesieniu do podstaw percepcji wzrokowej oraz semiotyki). Kompozycja typograficzna liniowa, płaszczyznowa, przestrzenna. Tworzenie podstawowych rozwiązań ilustracyjnych, w tym definiowanie relacji między ilustracją, a tekstem. Konstrukcja i architektura medium plakatu. Tworzenie własnych rozwiązań plastycznych w obszarze plakatu typograficznego i ilustracyjnego.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Zna zasady stosowania technik plastycznych i technologii cyfrowych w realizacji podstawowych komunikatów graficznych. Zna podstawowe zasady, formy, metody, techniki tworzenia form projektowych w obszarze szeroko stosowanych mediów graficznych	GRAF_W02
W02	Wykazuje się zrozumieniem pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami sztuk projektowych, w tym znajomością zasad dotyczących: liternictwa, typografii, tworzenia syntetycznych znaków graficznych, ilustracji i plakatów	GRAF_W08
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Samodzielnie tworzy podstawowe rozwiązania projektowe w obszarze liternictwa, projektowania prostych rozwiązań typograficznych	GRAF_U01 GRAF_U02 GRAF_U05 GRAF_U08
U02	Samodzielnie tworzy proste znaki graficzne oparte na formie syntezy wizualnej i semantycznej	
U03	Samodzielnie tworzy podstawowe formy ilustracyjne z zastosowaniem różnorodnych środków wyrazu plastycznego	
U04	Samodzielnie tworzy koncepcje prostych przekazów plakatów z dominującą formą typograficzną lub ilustracyjną	
U05	Świadomie dobiera i korzysta ze zróżnicowanych środków wyrazu plastycznego w tworzeniu własnych koncepcji projektowych, przewidując efekty podejmowanych działań projektowych.	GRAF_U06
U06	Uczestniczy w procesie przygotowywania publicznych prezentacji prac projektowych, w tym wystaw.	GRAF_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	Wykazuje zdolność do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, wykorzystując posiadaną wiedzę i umiejętności we własnych projektach	GRAF_K01
K02	Integruje wiedzę praktyczną i teoretyczną z zakresu projektowania graficznego w procesie tworzenia własnych rozwiązań projektowych	GRAF_K02
K03	Wykorzystuje własną intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w procesie kreowania przekazów graficznych	GRAF_K03
K04	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny własnych decyzji projektowych	GRAF_K04

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)											
	Egzamin ustny		Kolokwium		Realizacja prac projektowych		Aktywność na zajęciach		Praca własna		Udział w prezentacjach grupowych	
	Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć	
	W	C	W	C	W	C	W	C	W	C	W	C
W01	+		+		+	+	+	+		+		
W02	+		+		+	+	+	+	+	+		
U01						+		+		+		
U02						+		+		+		
U03						+		+		+		
U04						+		+		+		
U05					+	+	+	+	+	+		
U06												+
K01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
K02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
K03						+		+		+		+
K04						+		+		+		+

**niepotrzebne usunąć*

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		<i>Waga zadań praktycznych podczas ćwiczeń:</i> 60% Realizacja założonych w programie kształcenia zadań. Jakość estetyczna, formalna, techniczna/technologiczna, funkcjonalna realizacji. 40% Aktywność studenta na zajęciach, zaangażowanie w proces projektowy, interakcja podczas dyskusji, korekt dydaktycznych
wykład (W)	3	50%-60% uzyskanych punktów w ramach kolokwium sprawdzającego wiedzę teoretyczną
	3,5	61%-70% uzyskanych punktów w ramach kolokwium sprawdzającego wiedzę teoretyczną
	4	71%-80% uzyskanych punktów w ramach kolokwium sprawdzającego wiedzę teoretyczną
	4,5	81%-90% uzyskanych punktów w ramach kolokwium sprawdzającego wiedzę teoretyczną
	5	91%-100% uzyskanych punktów w ramach kolokwium sprawdzającego wiedzę teoretyczną
ćwiczenia (C)*	3	50%-60% uzyskanych punktów za realizację zadań zamierzonych autorskich programem zajęć
	3,5	61%-70% uzyskanych punktów za realizację zadań zamierzonych autorskich programem zajęć
	4	71%-80% uzyskanych punktów za realizację zadań zamierzonych autorskich programem zajęć
	4,5	81%-90% uzyskanych punktów za realizację zadań zamierzonych autorskich programem zajęć
	5	91%-100% uzyskanych punktów za realizację zadań zamierzonych autorskich programem zajęć

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	200	112
Udział w wykładach	40	16
Udział w ćwiczeniach	160	96

SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	220	308
<i>Przygotowanie do wykładu</i>	20	40
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	150	218
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium</i>	40	40
<i>Inne (udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)</i>	10	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	420	
PUNKTY ECTS za przedmiot	14	