

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.C.PF	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Podstawy fotografii Basic of Photography
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Arkadiusz Sędek
1.6. Kontakt	arkadiusz.sedek@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia artystyczne (c)	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Instytut Sztuk Wizualnych	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	z.o, egz. po II	
3.4. Metody dydaktyczne	Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe Ćwiczenia laboratoryjne/studyjne Zajęcia praktyczne	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Leszek J. Pękalski, <i>Kalejdoskop fotografii. Między techniką a sztuką</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2012 2. William Johnson, <i>Historia fotografii od 1839 do dziś: kolekcja George Eastman House</i> , Wydawnictwo TMC Art, 2010 3. John Hedgecoe, <i>Nowy podręcznik fotografii</i> , Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2007
	uzupełniająca	1. Garcia, Erin C., <i>Man Ray in Paris</i> / Tate Publishing 2. Wojnecki, S., <i>Fotografia - podwójna gwiazda kultury</i> , wyd. ASP Poznań 2007 3. Jurecki, K., <i>Poszukiwanie sensu fotografii. Rozmowy o sztuce</i> , wyd. Galeria Wozownia, Toruń 2008

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) <i>Ćwiczenia artystyczne</i> C1. Dostarczenie podstawowej wiedzy z zakresu warsztatu fotografa, zapoznanie z zasadami pracy w profesjonalnym studiu fotograficznym oraz w plenerze, a także przedstawienie teoretycznych podstaw fotografii i najważniejszych zagadnień fotografii użytkowej oraz artystycznej. C2. Wykształcenie umiejętności twórczego wykorzystania warsztatu fotograficznego do świadomej pracy w trakcie realizacji prostych zadań fotograficznych. Wykształcenie umiejętności swobodnego posługiwania się dostępnymi środkami i podejmowania właściwych decyzji przy realizacji własnych fotograficznych zamierzeń twórczych. C3. Wykształcenie umiejętności i sprawności wykonania fotografii użytkowej i artystycznej. Przygotowanie studenta do samodzielnego wykonywania prac fotograficznych.
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Zapoznanie studentów z podstawami analogowego i cyfrowego warsztatu fotografii projektowej w warunkach studyjnych i plenerowych. Podstawy kompozycji, plany fotograficzne, fotografia czarno-biała i kolor w fotografii, samodzielny dobór adekwatnych środków fotograficznych do zamierzonych, projektowych celów twórczych, podstawy edycji fotografii cyfrowej, samodzielne przygotowanie fotografii do archiwizacji i publikacji.
4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą technik, technologii i środków wyrazu artystycznego stosowanych w realizacji fotograficznych prac artystycznych, dokumentalnych oraz projektowych	GRAF_W04
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	ma umiejętność świadomego posługiwania się technikami, technologiami i narzędziami warsztatu fotograficznego.	GRAF_U04
U02	Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania własnych prac fotograficznych	GRAF_U05
U03	odpowiedzialnie podchodzi do publicznych wystąpień, potrafi zorganizować samodzielnie różnorodne formy upowszechniania własnej twórczości fotograficznej np. w formie wystawy	GRAF_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces rozwijania i doskonalenia umiejętności kreatywnych, ekspresji twórczej innych osób	GRAF_K01
K02	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania twórcze, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	GRAF_K02
K03	Posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki prac własnych oraz innych osób	GRAF_K04

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Inne (udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)	Egzamin ustny
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	C	C	C	C
W01	+	+	+	+
U01	+	+	+	
U02	+	+	+	
U03	+	+	+	+
K01	+	+	+	
K02	+	+	+	
K03	+	+	+	+

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	Jest aktywny na zajęciach minimum obecności 50%. Zna podstawowe techniki i technologie z zakresu fotografii.
	3,5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą.
	4	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 70% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie z wykładowcą i innymi studentami.
	4,5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie z wykładowcą i innymi studentami, jest samodzielny w podejmowaniu działań
	5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi wykładowcy dotyczące pracy z oprogramowaniem

		komputerowym. Biegłe posługuje się terminologią z obszaru fotografii.
--	--	---

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	90	32
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	90	32
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	85	143
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	65	103
<i>Przygotowanie do egzaminu</i>	20	40
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	175	175
PUNKTY ECTS za przedmiot	7	7

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....