

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.DSG1.B.I	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Intermedia
	angielskim	Intermedia

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Design
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia licencjackie
1.4. Profil studiów	ogóloakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Maciej Zdanowicz
1.6. Kontakt	maciej.zdanowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	Realizacja przedmiotów modułu ogólnouniwersyteckiego, kierunkowego, specjalnościowego (teoretycznych i artystycznych)

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	Ćwiczenia artystyczne (c)	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	Sale ćwiczeniowe Instytutu Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach oraz ośrodki i instytucje upowszechniania kultury wizualnej w regionie i kraju, zwłaszcza odpowiedzialne za promocję sztuki współczesnej	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4 Metody dydaktyczne	Podające: objaśnienie, wykład Problemowe: dyskusja Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe Oglądowe: pokaz multimedialny Inne metody kształcenia, wykraczające poza standardową ofertę: warsztaty, konkursy, pokazy zewnętrzne	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gwóźdź A., <i>Pogranicza audiowizualności. Parateksty kina, telewizji i nowych mediów</i>, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas Kraków 2010 2. Higgins D., <i>Nowoczesność od czasu postmodernizmu i inne eseje</i>, Gdańsk 2000 3. Jenkins H., <i>Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów</i>, Warszawa 2007 4. Frankiewicz, I., <i>Kolor dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych</i>, Warszawa 2010

	uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ostrowicki M., <i>Dzieło sztuki jako system</i>, Warszawa-Kraków 1997 2. Kowalska, B., <i>Sztuka w poszukiwaniu mediów</i>, Warszawa 1985 3. Dziamski, G., <i>Sztuka u progu XXI wieku</i>, Poznań : Wydaw. Fundacji Humaniora Poznań 2002 4. McLuhan, M., <i>Wybór tekstów</i>, Poznań : Zysk i S-ka Wydaw., cop. 2001.
--	---------------	--

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY KSZTAŁCENIA

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

ćwiczenia

C1 – Wiedza:

Zapoznanie z obszarem złożonych relacji medialnych w sztuce XX i XXI wieku, w tym sztuki obiektu, instalacji, działań w przestrzeni

Ukazanie strategii, technik i technologii budowania struktur hybrydowych sytuujących się na pograniczu mediów

C2 – Umiejętności:

Kształcenie umiejętności stosowania, właściwego doboru, łączenia technik i technologii intermedialnych oraz właściwych intermediom środków ekspresji

Nabywanie umiejętności wykorzystania specyfiki kontekstu czasoprzestrzennego, przestrzenno-semantycznego w kreowaniu i prezentacji projektu intermedialnego.

Opanowanie umiejętności stosowania środków niekonwencjonalnych, mieszania stylistyk, łączenia technik i środków.

C3 - Kompetencje społeczne:

Kształcenie zdolności samodzielnej organizacji warsztatu twórczego, gotowości do krytycznej oceny projektu intermedialnego na każdym etapie jego powstawania, wreszcie gotowości do publicznej prezentacji powstałej koncepcji.

4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Rozwijanie zdolności kreacyjnych studenta w obszarze sztuki przedmiotu, w odniesieniu do podstawowych przejawów intermedialnych działań przestrzennych. Pojęcie semantyki utworu artystycznego, w odniesieniu do zagadnienia symbolu, alegorii, metafory. Poszukiwanie oryginalnych rozwiązań technicznych, technologicznych w zakresie tworzenia złożonych przestrzennie intermedialnych form przestrzennych. Powiązanie poszukiwań intermedialnych z myśleniem o formach wystawienniczych, komunikacji wizualnej w przestrzeni.

4.3 Przedmiotowe efekty kształcenia

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
w zakresie WIEDZY :		
W01	Zna środki wyrazu artystycznego, techniki i technologie stosowane w sztuce intermedialnych	DSG1A_W03
W02	Dostrzega związki pomiędzy teorią sztuki i nowych mediów, a praktyką twórczą w obszarze intermedialnych	
w zakresie UMIĘJĘTNOŚCI :		
U01	Tworzy projekty intermedialne w oparciu o najbardziej właściwi dobór technik, technologii, środków ekspresji artystycznej	DSG1A_U02 DSG1A_U04 DSG1A_U07

U02	Przygotowuje dokumentację i opis projektu intermedialnego stosownie do danego medium, nośnika, techniki i technologii realizacyjnej	DSG1A_U12
U03	Wykorzystuje i doskonali dostępne środki wyrazu plastycznego w tworzeniu struktur intermedialnych,	DSG1A_U02 DSG1A_U04 DSG1A_U13
U04	Uczestniczy w tworzeniu projektów wystawienniczych, eksponujących efekty podejmowanych działań artystycznych	DSG1A_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest zdolny do samodzielnej organizacji warsztatu twórczego z uwzględnieniem zaplecza technicznego, technologicznego, ale i zbierania wszelkich informacji niezbędnych w pracy	DSG1A_K01
K02	Wykazuje gotowość do publicznej prezentacji realizowanego projektu z omówieniem wstępnym założeń, metod pracy, wyboru nośnika, uzasadnieniem zastosowanych rozwiązań.	DSG1A_K04
K03	Jest zdolny do krytycznej oceny efektów własnej pracy w odniesieniu do postawionych wstępnych założeń twórczych	DSG1A_K02
K04	Jest gotowy do wykorzystywania swojej intuicji twórczej, emocji, doświadczeń życiowych w procesie realizowania artystycznych działań intermedialnych	DSG1A_K03

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się				
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Projekt	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Inne Udział w wystawach, przeeglądach
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	C	C	C	C
W01	+	+	+	
W02	+	+	+	
U01	+	+	+	
U02	+	+	+	
U03	+	+	+	
U04	+	+	+	+
K01	+	+	+	
K02	+	+	+	+
K03	+	+	+	

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów kształcenia

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		Waga zadań: 60% Realizacja założonych w programie kształcenia zadań. Ocenie podlega jakość estetyczna, techniczno-technologiczna, formalna, semantyczna 40% Aktywność studenta na zajęciach, zaangażowanie w proces projektowy, interakcja podczas dyskusji, korekt dydaktycznych.
ćwiczenia (C)	3	50%-60% punktów uzyskanych za realizację zadań zamierzonych autorskim programem zajęć
	3,5	61%-70% punktów uzyskanych za realizację zadań zamierzonych autorskim programem zajęć
	4	71%-80% punktów uzyskanych za realizację zadań zamierzonych autorskim programem zajęć
	4,5	81%-90% punktów uzyskanych za realizację zadań zamierzonych autorskim programem zajęć
	5	91-100% punktów uzyskanych za realizację zadań zamierzonych autorskim programem zajęć

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	90	
<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach</i>	90	
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	90	
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium</i>	70	
<i>Przygotowanie do zaliczeń, wystaw końcowo-semesteralnych</i>	20	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	180	
PUNKTY ECTS za przedmiot	6	

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....