

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.B.HS	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Historia sztuki</i> <i>History of Art</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Jacek Jaźwierski
1.6. Kontakt	jacek.jazwierski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	wykłady, ćwiczenia	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną po każdym semestrze	
3.4 Metody dydaktyczne	wykład, prezentacja multimedialna, interpretacja dzieł sztuki i tekstów źródłowych	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	Charlotte Mullins, <i>Krótką historią sztuki</i> , Rebis, Poznań 2023. Ernst Hans Gombrich, <i>O sztuce</i> , Rebis, Poznań 2016. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, David Joselit, <i>Sztuka po 1900 roku. Modernizm—antymodernizm—postmodernizm</i> , Arkady, Warszawa 2023.
	uzupełniająca	Grażyna Bastek, <i>Rozmowy obrazów</i> , 2 tomy, PWN, Warszawa 2020. Grażyna Bastek, <i>Ilustrownik. Przewodnik po sztuce malarskiej</i> , PWN, Warszawa 2024. Whitney Chadwick, <i>Kobiety, sztuka i społeczeństwo</i> , Rebis, Poznań 2015. David Freedberg, <i>Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania</i> , Wydawnictwo UJ, Kraków 2014. E. H. Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego</i> , PIW, Warszawa 1981. Wiesław Juszczak, <i>Postimpresjonizm</i> , WAiF, Warszawa 1985.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

- C1. Wyjaśnienie zasadniczych problemów historii sztuki w ujęciu historycznym (wykład).
C2. Wyjaśnienie znaczenia najważniejszych pojęć interpretacyjnych pozwalającymi na rozumiejące obcowanie ze sztuką przeszłości (wykład).
C3. Wyjaśnienie współzależności pomiędzy sztuką, teorią sztuki i innymi dziedzinami sztuki i kultury (ćwiczenia).

4.2 Treści programowe

Prezentacja kluczowych zjawisk w sztuce europejskiej i wybranych kulturach pozaeuropejskich (Afryka, Buddyzm, Hinduizm, Islam) od paleolitu do 1939 roku. Wyjaśnienie, z zachowaniem porządku chronologicznego, zasadniczych problemów towarzyszących działalności artystycznej człowieka, takich jak: sens sztuki i jej znaczenie w życiu indywidualnym, społecznym i religijnym; funkcje sztuki i ich zmienność; rola artystów i ich pozycja społeczna; przedstawianie świata, wizualizowanie rzeczy nieobecnych lub nieistniejących; ekspresja myśli, uczuć, intencji i charakteru; piękno i inne sposoby organizowania i porządkowania natury w sztuce; narracja obrazowa i inne sposoby komunikowania treści przez sztukę; sztuka jako narzędzie propagandy władzy, religii, ideologii; związki malarstwa i rzeźby z innymi sztukami, zwłaszcza poezją i muzyką; recepcja i doświadczanie dzieł sztuki; środki i techniki tworzenia; sposoby rozumienia i ujmowania dzieł sztuki (wykłady).
Interpretacja pojedynczych dzieł sztuki w oparciu o teksty teoretyczne, filozoficzne, teologiczne, poetyckie, literackie i krytyczne współczesne omawianym problemom (ćwiczenia).

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Zna i rozumie podstawowe problemy sztuki przeszłości w ujęciu historycznym oraz publikacje związane z tymi problemami.	GRAF_W05
W02	Wykazuje się znajomością pojęć, ruchów i tradycji artystycznych w sztuce.	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Prawidłowo posługuje się pojęciami sztuki dawnej, potrafi interpretować dzieła sztuki i wypowiedzieć się na ich temat w mowie i w piśmie wykorzystując teksty źródłowe i opracowania.	GRAF_U10
U02	Potrafi znaleźć niezbędne źródła i informacje na temat sztuki przeszłości i wykorzystać je do zrozumienia dzieł sztuki oraz we własnej twórczości artystycznej.	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	Rozwija humanistyczną potrzebę rozumiejącego obcowania z dawną kulturą i sztuką.	GRAF_K01
K02	Potrafi myśleć o własnej twórczości w kategoriach krytycznych, etycznych i społecznych.	GRAF_K04 GRAF_K05

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się			
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Aktywność na zajęciach	Kolokwium	Praca własna
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	C	W+C	C
W01		+	
W02		+	
U01		+	
U02		+	
K01		+	
K02		+	

4.4 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym wykładami z historii sztuki w stopniu podstawowym.
	3,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym wykładami z historii sztuki w stopniu więcej niż podstawowym.
	4	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym wykładami z historii sztuki w stopniu dobrym.
	4,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym wykładami z historii sztuki w stopniu więcej niż dobrym.
	5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym wykładami z historii sztuki w stopniu bardzo dobrym.
ćwiczenia (C)	3	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym ćwiczeniami z historii sztuki w stopniu podstawowym.
	3,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym ćwiczeniami z historii sztuki w stopniu więcej niż podstawowym.
	4	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym ćwiczeniami z historii sztuki w stopniu dobrym.
	4,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym ćwiczeniami z historii sztuki w stopniu więcej niż dobrym.
	5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym ćwiczeniami z historii sztuki w stopniu bardzo dobrym.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	120	64
Udział w wykładach	88	40

<i>Udział w ćwiczeniach</i>	32	24
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	120	176
<i>Przygotowanie do wykładu</i>	20	50
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	30	56
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium</i>	40	40
<i>Zebrań materiałów do projektu, kwerenda internetowa</i>	30	30
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	240	240
PUNKTY ECTS za przedmiot	8	8

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....