

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.3.WZO1.08.HS	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Historia sztuki</i> <i>History of Art</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Wzornictwo
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	licencjackie
1.4. Profil studiów	praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Jacek Jaźwierski
1.6. Kontakt	jjazwierski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	wykład, ćwiczenia	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	Sale dydaktyczne Instytutu Sztuk Wizualnych, muzea sztuki dawnej (zwłaszcza Muzeum Narodowe w Kielcach, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Krakowie)	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną po 1,2,3 semestrze po 4 sem. Egz.	
3.4 Metody dydaktyczne	Podające: wykład wprowadzający i omówienie zagadnień Problemowe: dyskusja, Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe indywidualne i zespołowe Oglądowe: prezentacje multimedialne	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	1. E. H. Gombrich, <i>O sztuce</i> , Rebis 2009 2. J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004 3. M. Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Arkady 2009 4. Z. Bania, M. Jendryczko, <i>Sztuka świata</i> , Arkady 2013
	uzupełniająca	1. <i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500</i> , red. J. Białostocki, Gdańsk 2001 2. <i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. 1500-1600</i> , red. J. Białostocki, Gdańsk 2007 3. <i>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce. 1600-1700</i> , red. J. Białostocki, Gdańsk 2009

		4. E. Panofsky, <i>Studia z historii sztuki</i> , Warszawa 1971 5. W. Juszczak, <i>Postimpresjoniści</i> , Warszawa 1985.
--	--	--

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykład

- C1. Zapoznanie z zasadniczymi problemami historii sztuki w ujęciu historycznym.**
C2. Zapoznanie z najważniejszymi pojęciami interpretacyjnymi pozwalającymi na rozumiejące obcowanie ze sztuką przeszłości.
C3. Zapoznanie ze współzależnościami pomiędzy sztuką i towarzyszącą jej teorią.
C4. Zapoznanie ze współzależnościami pomiędzy sztuką i innymi dziedzinami kultury.
C5. Kształcenie zrozumienia znaczenia sztuki dawnej dla współczesnej twórczości artystycznej.

Ćwiczenia

- C6. Kształcenie umiejętności rozumienia i interpretacji dzieł sztuki.**
C7. Kształcenie lepszego rozumienia własnego miejsca w świecie.
C8. Inicjacja w pełniejsze uczestnictwo w kulturze.

4.2 Treści programowe

Wkład/ćwiczenia

Sztuka prehistoryczna (paleolitu i neolitu). Sztuka i architektura starożytna (Sztuka Mezopotamii, Egiptu, Grecji i Rzymu). Sztuka i architektura wczesnochrześcijańska. Sztuka i architektura romańska Włoch, Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura gotycka Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura renesansu Włoch, Niderlandów, Polski. Sztuka i architektura baroku, rokoka (postanowienia Soboru Trydenckiego i jego wpływ na wykształcenie zasad wyjściowych dla sztuki, architektury baroku, osobne omówienie baroku włoskiego, francuskiego, hiszpańskiego, niemieckiego, polskiego, rokoka we Francji, Niemczech, Polsce). Sztuka i architektura klasycyzmu Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura XIX w. (romantyzm, historyzm, architektura przemysłowa, symbolizm). Sztuka nowoczesna i jej konsekwencje dla rozwoju sztuki, kultury wizualnej II poł. XX w. (impresjonizm, neoimpresjonizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, konstruktywizm, dadaizm, surrealizm).

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna i rozumie podstawowe problemy sztuki przeszłości w ujęciu historycznym oraz publikacje związane z tymi problemami.	WZO1P_W02 WZO1P_W03
W02	Wykazuje się znajomością pojęć, ruchów, stylów i tradycji artystycznych w sztuce.	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Prawidłowo posługuje się pojęciami sztuki dawnej, potrafi interpretować dzieła sztuki i wypowiedzieć się na ich temat w mowie i w piśmie	WZO1P_U09 WZO1P_U12

	wykorzystując teksty źródłowe i opracowania.	
U02	Rozwija humanistyczną potrzebę rozumiejącego obcowania z dawną kulturą i sztuką.	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Potrafi znaleźć niezbędne źródła i informacje na temat sztuki przeszłości i wykorzystać je do zrozumienia dzieł sztuki oraz we własnej twórczości artystycznej.	WZO1P_K01 WZO1P_K03
K02	Samodzielnie integruje zebraną wiedzę, również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	
K03	Jest gotowy do podjęcia refleksji na temat społecznych, kulturowych, naukowych i etycznych aspektów pracy twórczej	

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się			
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Aktywność na zajęciach	Kolokwium	Praca własna
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	C	W	C
W01	+	+	+
W02	+	+	+
U01	+	+	+
U02	+	+	+
K01	+	+	+
K02	+	+	+
K03	+	+	+

4.4 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu podstawowym (50-60 % punktów z kolokwiów)
	3,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu więcej niż podstawowym (60-70 % punktów z kolokwiów)
	4	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu dobrym (70-80 % punktów z kolokwiów)
	4,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu więcej niż dobrym (80-90 % punktów z kolokwiów)

	5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu bardzo dobrym (90-100 % punktów z kolokwiów)
ćwiczenia (C)	3	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu podstawowym (50-60 % punktów z kolokwiów)
	3,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu więcej niż podstawowym (60-70 % punktów z kolokwiów)
	4	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu dobrym (70-80 % punktów z kolokwiów)
	4,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu więcej niż dobrym (80-90 % punktów z kolokwiów)
	5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu bardzo dobrym (90-100 % punktów z kolokwiów)

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	120	
<i>Udział w wykładach</i>	64	
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	56	
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	80	
<i>Przygotowanie do wykładu</i>	20	
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	20	
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium</i>	20	
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa</i>	20	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	200	
PUNKTY ECTS za przedmiot	8	