

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.DSG1.B.HS	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Historia sztuki</i> <i>History of Art</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Design
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia licencjackie
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Jacek Jaźwierski
1.6. Kontakt	jjazwierski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	wykład, ćwiczenia	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	Sale dydaktyczne Instytutu Sztuk Wizualnych, muzea sztuki dawnej (zwłaszcza Muzeum Narodowe w Kielcach, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Krakowie)	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze	
3.4 Metody dydaktyczne	Podające: wykład wprowadzający i omówienie zagadnień Problemowe: dyskusja, Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe indywidualne i zespołowe Oglądowe: prezentacje multimedialne	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	1. E. H. Gombrich, <i>O sztuce</i> , Rebis 2009 2. J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004 3. M. Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Arkady 2009 4. Z. Bania, M. Jendryczko, <i>Sztuka świata</i> , Arkady 2013
	uzupełniająca	1. <i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500</i> , red. J. Białostocki, Gdańsk 2001 2. <i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. 1500-1600</i> , red. J. Białostocki, Gdańsk 2007 3. <i>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce. 1600-1700</i> , red. J. Białostocki, Gdańsk 2009 4. E. Panofsky, <i>Studia z historii sztuki</i> , Warszawa 1971 5. W. Juszczak, <i>Postimpresjoniści</i> , Warszawa 1985.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykłady

WIEDZA

C1. Poznanie zasadniczych problemów historii sztuki w ujęciu historycznym.

C2. Poznanie najważniejszych pojęć interpretacyjnych pozwalających na rozumiejące obcowanie ze sztuką przeszłości.

C3. Poznanie współzależności pomiędzy sztuką i towarzyszącą jej teorią.

C4. Poznanie współzależności pomiędzy sztuką i innymi dziedzinami kultury.

C5. Zrozumienie znaczenia sztuki dawnej dla współczesnej twórczości artystycznej.

Ćwiczenia

UMIEJĘTNOŚCI

C6. Nabycie umiejętności rozumienia i interpretacji dzieł sztuki.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

C7. Lepsze rozumienie własnego miejsca w świecie.

C8. Inicjacja w pełniejsze uczestnictwo w kulturze.

4.2 Treści programowe

Sztuka prehistoryczna (paleolitu i neolitu). Sztuka i architektura starożytna (Sztuka Mezopotamii, Egiptu, Grecji i Rzymu). Sztuka i architektura wczesnochrześcijańska. Sztuka i architektura romańska Włoch, Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura gotycka Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura renesansu Włoch, Niderlandów, Polski. Sztuka i architektura baroku, rokoka (postanowienia Soboru Trydenckiego i jego wpływ na wykształcenie zasad wyjściowych dla sztuki, architektury baroku, osobne omówienie baroku włoskiego, francuskiego, hiszpańskiego, niemieckiego, polskiego, rokoka we Francji, Niemczech, Polsce). Sztuka i architektura klasycyzmu Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura XIX w. (romantyzm, historyzm, architektura przemysłowa, symbolizm). Sztuka nowoczesna i jej konsekwencje dla rozwoju sztuki, kultury wizualnej II poł. XX w. (impresjonizm, neoimpresjonizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, konstruktywizm, dadaizm, surrealizm).

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot DSG1A_K01	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Zna i rozumie podstawowe problemy sztuki przeszłości w ujęciu historycznym oraz publikacje związane z tymi problemami.	GRAF_W05 GRAF_W06
W02	Wykazuje się znajomością pojęć, ruchów, stylów i tradycji artystycznych w sztuce.	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Prawidłowo posługuje się pojęciami sztuki dawnej, potrafi interpretować dzieła sztuki i wypowiedzieć się na ich temat w mowie i w piśmie wykorzystując teksty źródłowe i opracowania.	DSG1A_U10
U02	Rozwija humanistyczną potrzebę rozumiejącego obcowania z dawną kulturą i sztuką.	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		

K01	Potrafi znaleźć niezbędne źródła i informacje na temat sztuki przeszłości i wykorzystać je do zrozumienia dzieł sztuki oraz we własnej twórczości artystycznej.	DSG1A_K01
-----	---	-----------

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się				
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Egzamin pisemny	Kolokwium	Aktywność na zajęciach	Praca własna
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	W	W	C	C
W01	+	+	+	+
W02	+	+	+	+
U01	+	+	+	+
U02	+	+	+	+
K01	+	+	+	+

1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu podstawowym (50-60 % punktów z kolokwiów i egzaminu pisemnego)
	3,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu więcej niż podstawowym (60-70 % punktów z kolokwiów i egzaminu pisemnego)
	4	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu dobrym (70-80 % punktów z kolokwiów i egzaminu pisemnego)
	4,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu więcej niż dobrym (80-90 % punktów z kolokwiów i egzaminu pisemnego)
	5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu bardzo dobrym (90-100 % punktów z kolokwiów i egzaminu pisemnego)
ćwiczenia (C)	3	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu podstawowym (50-60 % punktów z kolokwiów i egzaminu pisemnego)
	3,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu więcej niż podstawowym (60-70 % punktów z kolokwiów i egzaminu pisemnego)

	4	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu dobrym (70-80 % punktów z kolokwiów i egzaminu pisemnego)
	4,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu więcej niż dobrym (80-90 % punktów z kolokwiów i egzaminu pisemnego)
	5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym nauczaniem przedmiotu "Historia sztuki" w stopniu bardzo dobrym (90-100 % punktów z kolokwiów i egzaminu pisemnego)

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	120	
<i>Udział w wykładach</i>	88	
<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach</i>	32	
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	120	
<i>Przygotowanie do wykładu</i>	20	
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	30	
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium</i>	40	
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa</i>	30	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	240	
PUNKTY ECTS za przedmiot	8	

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....