

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.C.HEF	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Historia i estetyka fotografii</i> <i>History and aesthetics of photography</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Paweł Opaliński, prof. UJK
1.6. Kontakt	pawel.opalinski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	znajomość i rozumienie podstawowych pojęć i terminologii właściwych dla sztuk plastycznych – zaliczenie przedmiotu struktury wizualne, historia sztuki

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		wykład
3.2. Miejsce realizacji zajęć		Aula Instytut Sztuk Wizualnych
3.3. Forma zaliczenia zajęć		z.o,
3.4. Metody dydaktyczne		wykłady problemowe, analiza przypadków, pokazy z objaśnieniem, konwersatorium. projekt badawczy - zespołowy; weryfikacja wiedzy: test pisemny, egzamin ustny
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Kemp Wolfgang, <i>Historia fotografii. Od Daguerre'a do Gursky'ego</i> , Universitas, 2014, ISBN 65891285 2. Barrett Terry, <i>Krytyka Fotografii. Jak rozumieć obrazy</i> , Uniwersitas, 2014, ISBN 9788324226047 3. Soulages Francois, <i>Estetyka fotografii. Strata i Zysk</i> , wyd. Universitas, 2012, ISBN 9788324217649 4. Junko Theresa, <i>Historia światła Idea fotografii</i> , wyd. Universitas, 2018, ISBN 9788324231867 5. Cotton Charlotte, <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i> , Uniwersitas, 2010, ISBN 9788324213535
	uzupełniająca	1. Potocka Anna Maria, <i>Fotografia. Ewolucja medium sztuki</i> , Aletheia, 2010, ISBN 65956670 2. Finn Beales, <i>Opowiadanie fotografią. Warsztaty</i> , wyd. Alma-Press, 2022, ISBN 9788370208592 3. Carroll Henry, <i>Jak widzą, myślą i fotografują mistrzowie</i> , wyd. Alma-Press, 2021, ISBN 9788370208349 4. Wolny-Zmorzyński Kazimierz, <i>O potrzebie wartościowania fotografii</i> , wyd. Marszałek, 2021, ISBN 9788381803984 5. Smith Ian, <i>Kieszonkowy przewodnik po kierunkach, dziełach, tematach i technikach</i> , wyd. Alma-Press, 2019, ISBN 9788370207489

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
Wykład
C1. prezentacja podstawowych teorii i założeń estetycznych fotografii
C2. prezentacja specyfiki, założeń merytorycznych i artystycznych zadań realizowanych w obszarze fotografii

C3. kształcenie umiejętności analizy i oceny środków formalnych i artystycznych w obszarze fotografii**4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)**

Historia przemian estetycznych w fotografii XIX, XX i XXI w. Aspekty formalne fotografii. Zależność między formą, a treścią fotograficznego komunikatu wizualnego. Gatunki fotograficzne i ich założenia artystyczne. Umiejętny dobór środków do wykonania określonej wypowiedzi fotograficznej.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	dysponuje rozszerzonym zakresem wiedzy na temat historycznych, kulturowych, społecznych kontekstów fotografii, ich związków z wybranymi dziedzinami życia współczesnego	GRAF_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień, dotyczących zagadnień szczegółowo związanych z obszarem fotografii, jej poszczególnymi obszarami z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł	GRAF_U10
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces rozwijania i doskonalenia umiejętności kreatywnych, ekspresji twórczej innych osób	GRAF_K01
K02	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania twórcze, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	GRAF_K02
K03	Podejmuje refleksje na temat społecznych, kulturowych i etycznych aspektów pracy twórczej	GRAF_K05

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Kolokwium		Projekt	Praca własna
	Forma zajęć		Forma zajęć	Forma zajęć
	W	K	K	K
W01	x			
U01		x	x	
K01			x	
K02				x
K03		x		

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	1. zna i rozumie w stopniu podstawowym pojęcia i teorie związane z fotografią, potrafi je wykorzystywać do analizy i rozwiązywania zadań teoretycznych związanych z obszarem fotografii, 2. aktywnie uczestniczy w min. 50% zajęć 3. weryfikacja wiedzy: test pisemny (10 pytań problemowych) - 50% prawidłowych odpowiedzi, egzamin ustny (5 pytań): 40% prawidłowych odpowiedzi
	3,5	1. zna i rozumie w stopniu podstawowym pojęcia i teorie związane z fotografią, potrafi je wykorzystywać do analizy i rozwiązywania zadań teoretycznych związanych z obszarem fotografii,

		2. aktywnie uczestniczy w min. 60% zajęć 3. weryfikacja wiedzy: test pisemny (10 pytań problemowych) - 50% prawidłowych odpowiedzi, egzamin ustny (5 pytań): 40% prawidłowych odpowiedzi
	4	1. zna i rozumie w stopniu dobrym pojęcia i teorie związane z fotografią, potrafi je twórczo wykorzystywać do analizy i rozwiązywania zadań teoretycznych związanych z obszarem fotografii, 2. aktywnie uczestniczy w min. 70% zajęć 3. weryfikacja wiedzy: test pisemny (10 pytań problemowych) - 70% prawidłowych odpowiedzi, egzamin ustny (5 pytań): 70% prawidłowych odpowiedzi
	4,5	1. zna i rozumie w stopniu dobrym pojęcia i teorie związane z fotografią, potrafi je twórczo wykorzystywać do analizy i rozwiązywania zadań teoretycznych związanych z obszarem fotografii, 2. aktywnie uczestniczy w min. 80% zajęć 3. weryfikacja wiedzy: test pisemny (10 pytań problemowych) - 80% prawidłowych odpowiedzi, egzamin ustny (5 pytań): 80-90% prawidłowych odpowiedzi
	5	1. zna i rozumie w stopniu bardzo dobrym pojęcia i teorie związane z fotografią, potrafi je twórczo wykorzystywać do analizy i rozwiązywania zadań teoretycznych związanych z obszarem fotografii, 2. aktywnie uczestniczy w min. 90% zajęć 3. weryfikacja wiedzy: test pisemny (10 pytań problemowych) - 90 -100% prawidłowych odpowiedzi, egzamin ustny (5 pytań): 100% prawidłowych odpowiedzi

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	24
<i>Udział w wykładach</i>	20
<i>Udział w kolokwium zaliczeniowym</i>	4
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	26
<i>Przygotowanie do wykładu</i>	6
<i>Przygotowanie do kolokwium</i>	10
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa</i>	5
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej</i>	5
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....