

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.GRAF.C.HGA	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Historia grafiki artystycznej</i> <i>History of printmaking</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Grafika
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne Studia niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK dr hab. Magdalena Szplit-Królikowska, prof. UJK
1.6. Kontakt	grafik@ujk.edu.pl magdalena.szplit-królikowska@ujk.edu.pl

2.

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	Znajomość historii sztuki i podstawowych technik graficznych

3.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	Wykład	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	Sale wykładowe i ćwiczeniowe Instytutu Sztuk Wizualnych, galerie sztuki współczesnej	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4 Metody dydaktyczne	Podające: wykład wprowadzający i omówienie zagadnień Problemowe: dyskusja, Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe indywidualne i zespołowe Oglądowe: prezentacje multimedialne	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	1. Bóbr M., <i>Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku</i>, Warszawa 2000 2. Kossowska I., <i>Narodziny polskiej grafiki artystycznej</i>, Kraków 2000 3. Simons R., <i>Dictionary of printmaking terms</i>, London 2002.
	uzupełniająca	1. Hults L. C., <i>The print in the western world</i>, Wisconsin 1996 2. Jakimowicz I., <i>Pięć wieków Grafiki Polskiej</i>, Warszawa 1997 3. Krejca A., <i>Technik Sztuk Graficznych</i>, Warszawa 1985.

4.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykład

- C1. Zapoznanie z dziejami rozwoju sztuki graficznej, jej zasadniczych zjawisk i wybitnych przedstawicieli
- C2. Ukazanie chronologicznego porządku przemian w obszarze rozwoju tendencji estetycznych, techniczno-technologicznych w obszarze grafiki warsztatowej
- C3. Kształcenie umiejętności rozumienia i interpretacji dzieł graficznych

4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Omówienie i analiza historycznych przemian w obszarze grafiki artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem innowacji technicznych i technologicznych, rozwiązań formalnych, a także odniesieniem do najbardziej wybitnych postaw artystycznych.

Początki grafiki – od pieczęci cylindrycznych Starożytnej Mezopotamii do druku płytowego i sitowego w Chinach i Japonii. Początki grafiki europejskiej – druk wypukły i wklęsły. Grafika artystyczna, reprodukcyjna przeł. XV i XVI w., w tym grafika włoska, niemiecka, niderlandzka. Grafika artystyczna doby baroku na ziemiach włoskich, niemieckich, francuskich i Niderlandach. Grafika przeł. XVIII i XIX w. Niemiec, Niderlandów, Francji, Włoch i Wielkiej Brytanii. XIX i XX w. Przemiany awangardowe w sztuce. Historia grafiki polskiej. Współczesne ośrodki sztuki graficznej, największe przeglądy artystyczne sztuki graficzne. Perspektywy rozwoju medium graficznego w XXI w.

5.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Ma wiedzę na temat przemian artystycznych w dziejach rozwoju sztuki grafiki, w tym zjawisk w zakresie poszukiwania nowych środków wyrazu artystycznego	GRAF_W06
W02	Ma wiedzę dotyczącą przemian w obszarze stosowanych technik i technologii w grafice artystycznej	
W03	Zna wybitne postaci sztuki graficznej i charakteryzuje ich twórczość	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Prawidłowo posługuje się pojęciami z zakresu historii grafiki warsztatowej, potrafi wypowiedzieć się na jej temat w mowie i w piśmie wykorzystując teksty źródłowe i opracowania.	GRAF_U10
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy z zakresu historii grafiki warsztatowej dla prowadzenia świadomej działalności twórczej	GRAF_K01
K02	Samodzielnie integruje, analizuje i interpretuje wiedzę na temat historii grafiki warsztatowej stosując różnorodne źródła zasięgania informacji	GRAF_K02
K03	Wyraża świadomość społecznej roli grafiki artystycznej i jej znaczenia dla aktualnego życia społeczno-kulturowego	GRAF_K05

4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się			
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Aktywność na zajęciach	Kolokwium	Projekt
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	<i>W</i>	<i>W</i>	<i>W</i>
W01	+	+	+
W02	+	+	+
W03	+	+	+
U01	+	+	+
K01	+	+	+
K02	+	+	+
K03	+	+	+

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	50%-60% punktów uzyskanych z kolokwium zaliczeniowego, pracy semestralnej
	3,5	61%-70% punktów uzyskanych z kolokwium zaliczeniowego, pracy semestralnej
	4	71%-80% punktów uzyskanych z kolokwium zaliczeniowego, pracy semestralnej
	4,5	81%-90% punktów uzyskanych z kolokwium zaliczeniowego, pracy semestralnej
	5	91%-100% punktów uzyskanych z kolokwium zaliczeniowego, pracy semestralnej

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	48	20
Udział w wykładach	48	20
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	52	80
Przygotowanie do wykładu	40	68

<i>Przygotowanie do kolokwium</i>	12	12
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	100	
PUNKTY ECTS za przedmiot	4	

6.

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....