

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.DSG1.C.DW	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Design współczesny</i> <i>Contemporary Design</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Design
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia licencjackie
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Maciej Zdanowicz
1.6. Kontakt	maciej.zdanowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	Wykład, ćwiczenia	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	Sale dydaktyczne Instytutu Sztuk Wizualnych	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie na ocenę	
3.4 Metody dydaktyczne	Podające: wykład wprowadzający i omówienie zagadnień Problemowe: dyskusja, Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe indywidualne i zespołowe Oglądowe: prezentacje multimedialne	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	1. Fallan K., <i>Bliskie przedmioty: pogoń za autentycznością we współczesnym norweskim designie</i>, Kraków 2016 2. Lakshmi Bhaskaran, <i>Design XX wieku: główne nurty i style we współczesnym designie</i>, Warszawa 2006 3. <i>Phaidon Design Classics</i>, t. 1-3, London/New York 2006
	uzupełniająca	1. <i>Design Issues: History, Theory, Criticism</i>, Chicago 1984 2. Magdalena Piłat-Borcuch, <i>Socjologia designu</i>, Warszawa 2018 3. Herbert Read, <i>Sztuka a przemysł: zasady wzornictwa przemysłowego</i>, Warszawa 1964

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

wykład

C1. Ukazanie zasadniczych problemów designu współczesnego w ujęciu chronologicznym

C2. Ukazanie współzależności pomiędzy designem współczesnym i towarzyszącą mu teorią historii sztuki i architektury

ćwiczenia

C4. Kształcenie umiejętności rozumienia i interpretacji obiektów sztuki projektowej

C5. Przygotowanie do samodzielnego zbierania i integrowania źródeł wiedzy teoretycznej z obszaru designu współczesnego, niezbędnej w pracy projektanta

4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Pop-art i jego wpływ na wzornictwo współczesne w Stanach Zjednoczonych i Europie. Postmodernizm jako odwrót od estetyki funkcjonalizmu. Działalność grupy Memphis, Ettore Sottsass, Phillipa Starka. Wzornictwo i globalizacja – sztuka projektowania w służbie międzynarodowych korporacji z Azji, Europy i Ameryki od lat 90tych XX w. do czasów aktualnych. Minimalizm we wzornictwie przemysłowym i komunikacji wizualnej z uwzględnieniem wpływów estetyki japońskiej, tendencji modernistycznych I poł. XX w. Tendencje dekonstruktywistyczne we wzornictwie II poł. XX w. i XXI w

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna i rozumie podstawowe problemy designu współczesnego w ujęciu chronologicznym oraz publikacje związane z tymi problemami.	DSG1A_W05 DSG1A_W06 DSG1A_W07
W02	Wykazuje się znajomością pojęć, ruchów, stylów i tradycji projektowych w designie współczesnym	
W03	Definiuje relacje między teoretycznymi i praktycznymi uwarunkowaniami designu	DSG1A_W11
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Prawidłowo posługuje się pojęciami z zakresu designu współczesnego, potrafi interpretować dzieła sztuki projektowej i wypowiedzieć się na ich temat w mowie i w piśmie wykorzystując teksty źródłowe i opracowania.	DSG1A_U10
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Potrafi znaleźć niezbędne źródła i informacje na temat designu współczesnego	DSG1A_K01
K02	Potrafi osadzić własną działalność projektową w odniesieniu do współczesnych zjawisk w projektowaniu wzorniczym	DSG1A_K02

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Sposób weryfikacji (+/-)

Efekty przedmiotowe (symbol)	Egzamin pisemny		Kolokwium		Projekt	Aktywność na zajęciach	Praca własna
	Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	W	C	W	C	C	C	C
W01	+	+	+	+	+	+	+
W02	+	+	+	+	+	+	+
W03	+	+	+	+	+	+	+
U01	+	+	+	+	+	+	+
K01	+	+	+	+	+	+	+
K02	+	+	+	+	+	+	+

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	50%-60% uzyskanych punktów z kolokwium zaliczeniowego
	3,5	61%-70% uzyskanych punktów z kolokwium zaliczeniowego
	4	71%-80% uzyskanych punktów z kolokwium zaliczeniowego
	4,5	81%-90% uzyskanych punktów z kolokwium zaliczeniowego
	5	91%-100% uzyskanych punktów z kolokwium zaliczeniowego
Ćwiczenia (C)	3	50%-60% uzyskanych punktów za założoną autorskim programem kształcenia pracę semestralną
	3,5	61%-70% uzyskanych punktów za założoną autorskim programem kształcenia pracę semestralną
	4	71%-80% uzyskanych punktów za założoną autorskim programem kształcenia pracę semestralną
	4,5	81%-90% uzyskanych punktów za założoną autorskim programem kształcenia pracę semestralną
	5	91%-100% uzyskanych punktów za założoną autorskim programem kształcenia pracę semestralną

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	60	

<i>Udział w wykładach</i>	44	
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	16	
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	30	
<i>Przygotowanie do zajęć</i>	15	
<i>Przygotowanie do kolokwium</i>	15	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	90	
PUNKTY ECTS za przedmiot	3	

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademicki)

.....