

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.DSS2A.B.AIDP	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	ArtLAB Intermedialne Działania Przestrzenne ArtLAB Intermedia Spatial Activities
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Design społeczny
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Maciej Zdanowicz
1.6. Kontakt	maciej.zdanowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Zajęcia wykładowe w języku polskim (35 godz.) oraz języku angielskim (15 godz.)
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w sali wykładowo-ćwiczeniowej
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne	Metody podające: wykład informacyjny Metody problemowe: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, dyskusja wielokrotna Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, warsztaty dydaktyczne
3.5. Wykaz literatury	podstawowa 1. <i>Art Povera</i>, red. Carolyn Chrostiv-Bakargiev, London 2005 2. <i>Conceptual Art</i>, red. Peter Osborn, London / New York, 2011 3. <i>Land and Environmental Art</i>, red. Jeffrey Kastner, London / New York, 2011 4. <i>Minimalism</i>, red. James Meyer, London / New York, 2010 5. Warr Tracey, <i>The Artist's Body</i>, London 2002
	uzupełniająca 1. Dziamski, G., <i>Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku</i>, Arsenat, Poznań 2009 2. Dick Higgins, <i>Nowoczesność od czasu postmodernizmu i inne eseje</i>, Gdańsk 2000 3. Erika Fischer-Lichte, <i>Performatywność: wprowadzenie</i>, Kraków 2018 4. Kluszczyński, R.W., <i>Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu</i>, Wyd. A i P, Warszawa 2010 5. McLuhan, M., <i>Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka</i>, Warszawa 2009

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu Ćwiczenia: C1. Zapoznanie z zasadami, istniejącymi w sztuce wzorcami tworzenia przestrzennych struktur intermedialnych, opartych na łączeniu różnorodnych mediów artystycznych. C2. Kształtowanie umiejętności przestrzennego myślenia plastycznego, w tym kreowania obiektów, instalacji w przestrzeni publicznej. C3. Zwrócenie uwagi na potencjał semiotyczny dzieła sztuki – jego wymiar symboliczny i metaforyczny. C3. Stworzenie warunków do swobodnej kreacji nowatorskich, niekonwencjonalnych rozwiązań artystycznych, opartych na eksperymencie łączenia mediów i środków wyrazu artystycznego.
4.2. Treści programowe Realizacja działań artystycznych w przestrzeni publicznej, o cechach intermedialnych, dotyczących obszaru land-art'u – sztuki ziemi, obiektu artystycznego i instalacji, działań site-specific. Wykorzystywanie różnorodnych, złożonych środków wyrazu, wpisujących się w strategię tworzenia dzieł intermedialnych, opartych na definiowaniu rozmaitych kontekstów, relacji, w tym: przestrzeni, czasu, kontekstów społeczno-kulturowych.

Punktem wyjścia do zadań określonych autorskim programem kształcenia jest myślenie symboliczne, wpisujące się w nadawanie semantycznego wydźwięku realizacjom artystycznym, z wykorzystaniem symboli, alegorii, cytatów, trawestacji, wyrażen tautologicznych itp. Szczególna uwaga zostaje położona na sztukę obiektu, pracę z przedmiotem, w zakresie nadania mu cech dzieła sztuki, przekształcenia w medium artystyczne w oparciu o jego potencjał formalny i symboliczny. Praca z materią stanowi również zaczątek do refleksji, fenomenologicznego wglądu w doświadczenie materii różnymi zmysłami i integrację sensoryczną. Z racji wielorakiego charakteru rozważań, wynikających często z potencjału studentów, ich osobistych zainteresowań, doświadczeń, postawy intelektualnej i emocjonalnej zajęcia łączą charakter laboratorium twórczego, warsztatu arte-terapeutycznego, warsztatu socjo-terapeutycznego.

Program zajęć obejmuje 15 godz. prowadzenia w języku angielskim. Szczegółowy zakres treści w języku angielskim określa autorski program kształcenia.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Zna zasady i metody łączenia mediów artystycznych, podejmowania działań na pograniczu sztuk, sytuujących się w obszarze intermedialnych	DSS2A_W04
W02	Zna istniejące w sztuce intermedialnych i działań w przestrzeni publicznej wzorce kreacji artystycznej, stanowiące podstawę do własnych eksperymentów, form twórczej komunikacji z odbiorcą	DSS2A_W06
W03	Definiuje różnorakie konteksty dzieła intermedialnego, dotyczące aspektów formalnych, semantycznych, w tym relacji z czasoprzestrzenią, zjawiskami socjokulturowymi, kondycją psychofizyczną człowieka.	DSS2A_W04 DSS2A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Potrafi tworzyć obiekty artystyczne, oparte na złożonym języku plastycznym, wynikającym z zastosowania różnorodnych mediów, podjęcia działań na pograniczu sztuk wizualnych i innych dyscyplin artystycznych.	DSS2A_U02
U02	Poszukuje różnorodnych kontekstów przestrzennych wynikających z osadzenia stworzonego obiektu w konkretnym miejscu i ujmując je w przygotowywanej dokumentacji, której forma jest adekwatna do charakteru dzieła	
U03	Potrafi uwzględnić kontekst społeczny w podejmowanych przez siebie aktywnościach twórczych, mający swoje umocowanie z zastosowaniu odniesień symbolicznych, alegorycznych i metaforycznych	DSS2A_U06
U04	Przygotowuje oryginalne rozwiązania ekspozycyjne prac / działań intermedialnych, których forma zależna jest od kontekstu czasu, przestrzeni, w której jest organizowana	DSS2A_U10
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, rozwijania własnego potencjału twórczego, wiedzy, umiejętności i kompetencji pozwalających na podejmowanie działań twórczych zaangażowanych społecznie	DSS2A_K01
K02	Wyraża gotowość do podejmowania działań twórczych stających się formą komunikacji ze społecznością lokalną, integrującą ją i aktywizującą	DSS2A_K02
K03	Jest zdolny do integracji różnorodnych zasobów informacyjnych, doświadczeń twórczych, kompetencji pozwalających na podejmowanie złożonych medialnie działań artystycznych	DSS2A_K03
K04	Jest gotowy do wyrażania w sztuce autentycznych przymiareń, emocji, doświadczeń, wrażliwego spojrzenia na najbliższe otoczenie, znajdującego wyraz w podejmowanych przez siebie działaniach intermedialnych	DSS2A_K04
K05	Rozumie społeczny aspekt sztuki, rolę sztuki w oddziaływaniu na społeczeństwo, drzemającym w niej potencjale pozwalającym na integrację i aktywizację społeczności lokalnych	DSS2A_K06

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)		
	Projekt artystyczny	Udział w prezentacjach zewnętrznych pracowni, w tym przygotowaniu wystaw	Dokumentacja i publiczna autoprezentacja
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć

	C	C	C
W01	+	+	
W02	+	+	+
W03	+	+	+
U01	+	+	
U02	+	+	+
U03	+	+	+
U04		+	+
K01	+	+	+
K02	+	+	+
K03	+	+	+
K04	+	+	+
K05	+	+	+

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

W procesie dokonywanej oceny brane pod uwagę jest zaangażowanie studenta w proces dydaktyczny, wyrażające się aktywnym uczestnictwem w zajęciach i dyskusjach dydaktycznych (40% oceny końcowej) oraz realizacja wszystkich zamierzonych autorskim programem zadań (60% oceny końcowej). W procesie oceny zadań praktycznych ocenie podlega aspekt:

- zastosowania środki wypowiedzi artystycznej,
- zastosowania rozwiązań technicznych, technologicznych, w tym wpływających z charakteru przedmiotu umiejętności łączenia różnorodnych mediów artystycznych o potencjale przestrzennym,
- zastosowania rozwiązań semantycznych, stanowiących o treści wykreowanego utworu intermedialnego,
- jakości dokumentacji fotograficznej i końcowej publicznej autoprezentacji

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	50-60% punktów uzyskanych za zrealizowane zadania praktyczne, zamierzone autorskim programem kształcenia
	3,5	61-70% punktów uzyskanych za zrealizowane zadania praktyczne, zamierzone autorskim programem kształcenia
	4	71-80% punktów uzyskanych za zrealizowane zadania praktyczne, zamierzone autorskim programem kształcenia
	4,5	81-90% punktów uzyskanych za zrealizowane zadania praktyczne, zamierzone autorskim programem kształcenia
	5	91-100% punktów uzyskanych za zrealizowane zadania praktyczne, zamierzone autorskim programem kształcenia

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	50
Udział w ćwiczeniach w języku polskim	35
Udział w ćwiczeniach w języku angielskim	15
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	50
Bieżące przygotowanie do zajęć, obejmujące pracę nad zadaniami zamierzonymi autorskim programem kształcenia	30
Udział w wewnętrznych prezentacjach pracowni – wystawach, publicznych przeglądach	10
Przygotowanie dokumentacji zamierzonych autorskim programem kształcenia zadań i publicznej autoprezentacji	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	100
PUNKTY ECTS za przedmiot	4

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

