

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.3.EDUP1.D.WDPTIAT	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Wstęp do projektowania tkaniny i akcesoriów tekstylnych <i>Introduction to textile design and accessories</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia licencjackie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Dominika Starz
1.6. Kontakt	dominika.starz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		ćwiczenia
3.2. Miejsce realizacji zajęć		zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną (semestr 3)
3.4. Metody dydaktyczne		Metody podające: opis zadania, instruktaż, wykład informacyjny; Metody problemowe: dyskusja – burza mózgów; uczenie aktywizujące; uczenie wspomagane komputerem Metody eksponujące: pokaz, prezentacja multimedialna; Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe: zajęcia praktyczne – samodzielna praca studenta, korekta prowadzącego
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Walford J., <i>Shoes A-Z : designers, brands, manufacturers and retailers</i> , Thames & Hudson, 2010. 2. Cigna E., Marcocci A., <i>Designing Bags: Typology, Construction Techniques, Analogue and Digital Patternmaking from Scratch</i> , Hoaki, 2024 3. Schoeser M., <i>Textiles : the art of mankind</i> , London : Thames & Hudson, 2012 4. Jenkyn J., <i>Moda. Projektowanie</i> , Arkady, 2012
	uzupełniająca	1. Prescott J., <i>Fashion Textiles Now</i> , Vivays Publishing, cop. 2013. 2. Baugh Gail., <i>ENCYKLOPEDIA MATERIAŁÓW ODDZIEŻOWYCH. Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów</i> , Arkady, 2012

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1 – WIEDZA – Zapoznanie studentów z kluczowymi zasadami projektowania w obszarze tekstyliów, w tym z procesem twórczym, technikami oraz materiałami stosowanymi w produkcji tkanin i akcesoriów. Z uwzględnieniem projektowania zrównoważonego. C2 – UMIEJĘTNOŚCI – Kształcenie umiejętności projektowania funkcjonalnych i estetycznych tkanin oraz akcesoriów tekstylnych. C3 – KOMPETENCJE SPOŁECZNE – Kształtowanie świadomości roli projektanta w zakresie zrównoważonego rozwoju w projektowaniu tkanin i akcesoriów, w tym zgłębienie zasad odpowiedzialnego doboru materiałów, procesów produkcyjnych oraz ich wpływu na środowisko. ...
1.1. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Wprowadzenie do projektowania tkanin i akcesoriów tekstylnych. Definicja tkaniny, dzianiny i materiałów tekstylnych. Rola projektanta tekstyliów. Historia tkanin i akcesoriów w kontekście sztuki i mody. Rodzaje tkanin i ich właściwości. Podstawowe podziały tkanin (naturalne, syntetyczne, techniczne). Cechy użytkowe tkanin: gramatura, przepuszczalność, odporność na ścieranie. Dobór tkanin do zastosowań projektowych. Techniki tworzenia wzoru i struktury tkaniny. Techniki ręczne: batik, sitodruk, malowanie na jedwabiu. Inspiracja – analiza trendów, źródeł wizualnych. Akcesoria tekstylne – funkcja, forma, znaczenie. Zasady ergonomii i funkcjonalności w projektowaniu akcesoriów. Zrównoważony rozwój i ekologia w projektowaniu tekstyliów. Materiały ekologiczne i z recyklingu. Etyczne aspekty produkcji tkanin. Projektowanie z myślą o cyklu życia produktu.

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych do tworzenia własnych koncepcji projektowych.	EDUP1A_W01
W02	Rozpoznaje określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w projektowaniu tkaniny i akcesoriów.	EDUP1A_W04
W03	Rozpoznaje zależności między zdobytą wiedzą teoretyczną a możliwościami wykorzystania jej w praktyce projektowej.	EDUP1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Realizuje autorskie projekty tkanin i akcesoriów.	EDUP1A_U01
U02	Potrafi świadomie stosować oraz dobierać techniki i technologie w trakcie projektowania tkaniny i akcesoriów.	EDUP1A_U02
U03	Korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w procesie projektowym	EDUP1A_U03
U04	Potrafi realizować oryginalne koncepcje projektowe z zakresu projektowania tkaniny i akcesoriów w oparciu o wyobraźnię, intuicję, obserwacje i analizę.	EDUP1A_U04 EDUP1A_U08
U05	Umie realizować własne koncepcje projektowe w oparciu o potrzeby rynkowe. Stosuje uzasadnione rozwiązania projektowe.	EDUP1A_U13
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Samodzielnie zbiera, gromadzi, interpretuje i wykorzystuje informacje z zakresu projektowania komunikacji wizualnej, w tym samodzielnie organizuje warsztat projektowy.	EDUP1A_K01
K02	Wykorzystuje elastyczne i twórcze myślenie w zakresie rozwiązywania problemów projektowych, dostosowując się do uwarunkowań zadania; potrafi publicznie uzasadnić i obronić dokonane decyzje projektowe.	EDUP1A_K02

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																							
	Egzamin ustny (przegląd)*			Kolokwium*			Projekt indywidualny *			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*					
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...			
W01		+						+			+			+										
W02		+						+			+			+										
W03																								
U01		+						+			+			+										
U02		+						+			+			+										
U03		+						+			+			+										
U04		+						+			+			+										
U05		+						+			+			+										
K01, K02		+						+			+			+										

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Ćwiczenia (C)	3	Egzamin ustny (przegląd) – 6 pkt uzyskanych z prezentacji projektu indywidualnego. 6 pkt – średnia liczba punktów uzyskanych z projektów indywidualnych i prac własnych. Aktywność na zajęciach – odpowiedzi chaotyczne, konieczne pytania naprowadzające.
	3,5	Egzamin ustny (przegląd) – 7 pkt uzyskanych z prezentacji projektu indywidualnego. 7 pkt – średnia liczba punktów uzyskanych z projektów indywidualnych i prac własnych. Aktywność na zajęciach – odpowiedzi usystematyzowane, wymaga pomocy prowadzącego zajęcia.
	4	Egzamin ustny (przegląd) – 8 pkt uzyskanych z prezentacji projektu indywidualnego. 8 pkt – średnia liczba punktów uzyskanych z projektów indywidualnych i prac własnych. Aktywność na zajęciach – odpowiedzi usystematyzowane, samodzielne. Rozwiązywanie problemów w sytuacjach typowych.
	4,5	Egzamin ustny (przegląd) – 9 pkt uzyskanych z prezentacji projektu indywidualnego. 9 pkt – średnia liczba punktów uzyskanych z projektów indywidualnych i prac własnych. Aktywność na zajęciach – rozwiązywanie problemów w sytuacjach nowych i złożonych.
	5	Egzamin ustny (przegląd) – 10 pkt uzyskanych z prezentacji projektu indywidualnego. 10 pkt – średnia liczba punktów uzyskanych z projektów indywidualnych i prac własnych. Aktywność na zajęciach – wiedza i umiejętności (oparte na samodzielnie zdobytych źródłach informacji) wykraczają poza poziom podstawowy.

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	50	
<i>Udział w wykładach*</i>		
<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*</i>	50	
<i>Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*</i>		
<i>Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*</i>		
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	25	
<i>Przygotowanie do wykładu*</i>		
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>		
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*</i>		
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>		
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>		
<i>Inne (jakie?)*</i>		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75	
PUNKTY ECTS za przedmiot	3	

**niepotrzebne usunąć*