KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.D.PA	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	***Plener artystyczny***
	angielskim	***Plein-Air Art Course***

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Licencjackie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Magdalena Szplit-Królikowska, pfof. UJK
1.6. Kontakt	mszplit@ujk.edu.pl

2.

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	

3.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1. Forma zajęć		ćwiczenia
2. Miejsce realizacji zajęć		zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną (semestr 3)
4. Metody dydaktyczne		Ćwiczenia: metody podające: omówienie zagadnień; metody problemowe: korekta; metody eksponujące: prezentacje; metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia zespołowe
5. Wykaz literatury	**podstawowa**	Hockney David, "Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów", UNIVERSITAS, 2006 Rattemeyer Christian, "Vitamin D2: New Perspectives in Drawing", Phaidon, 2013 Schwabsky Barry, "Vitamin P2: New Perspectives in Painting", Phaidon, 2011
	uzupełniająca	Albers Joseph, „Interaction of Colour", Yale University Press, 2006 Eco Umberto, „Historia brzydoty", Rebis, 2009 Eco Umberto, „Historia piękna", Rebis, 2009

4.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

1. Cele przedmiotu ***(z uwzględnieniem formy zajęć)***

C1 – Wiedza: Pogłębianie praktycznej wiedzy z zakresu interdyscyplinarnego warsztatu twórczego, pracy w plenerze. Wskazanie wielorakich kontekstów sztuki w odniesieniu do przestrzeni funkcjonowania artysty.

C2 – Umiejętności: Doskonalenie umiejętności twórczych studenta w zakresie posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu. Kształcenie samodzielności w podejmowaniu decyzji twórczych. Rozwijanie zdolności analizowania zjawisk wizualnych i umiejętności właściwego doboru środków wyrazu plastycznego.

C3 – Kompetencje społeczne: Kształcenie samodzielności organizowaniu warsztatu oraz zbieraniu, analizowaniu i interpretowaniu materiału twórczego (szkice, zdjęcia i inne) istotnego w pracy artystycznej. Kształcenie gotowości do krytycznego spojrzenia na efekty własnej pracy na każdym jej etapie.

2. **Treści programowe** ***(z uwzględnieniem formy zajęć)***

Analiza zjawisk stałych i efemerycznych w otwartej przestrzeni – obserwacje, szkice, notatki, studia problemowe. Przestrzeń w obrazie: relatywizm barw, perspektywa, wieloznaczność form i struktur, zróżnicowanie środków wyrazowych. Praca twórcza oparta na wcześniej poczynionych obserwacjach, zebranym materiale obejmującym szkice rysunkowe, malarskie, fotografie i inne, przetworzeniu zdefiniowanych zjawisk wizualnych w oparciu o indywidualne spostrzeżenia, sferę emocjonalną i intelektualną studenta.

5.

5.1. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie **WIEDZY:**		
W01	Zna techniki i technologie, środki ekspresji służące pracy w plenerze, studium zjawisk zachodzących w otwartej przestrzeni.	**EDUP1A_W04**
w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:**		
U01	Tworzy własne koncepcje twórcze w oparciu o obserwację, studium natury i dysponuje umiejętnościami do ich wyrażenia.	**EDUP1A_U01** **EDUP1A_U02**
U02	Dokonuje świadomego wyboru medium i środków wyrazu plastycznego do obranej przez siebie koncepcji.	**EDUP1A_U04**
U03	Dostrzega i rozumie potrzebę dalszego rozwijania umiejętności twórczych w oparciu o samodzielne studia natury, bliskiego otoczenia.	**EDUP1A_U12**
w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**		
K01	Jest zdolny do samodzielnej, odpowiedzialnej organizacji warsztatu twórczego z uwzględnieniem zaplecza technicznego, technologicznego, ale i zbierania, analizowania i interpretowania wszelkich informacji niezbędnych w pracy twórczej	**EDUP1A_K01**
K02	Jest gotowy do publicznej prezentacji efektów swojej pracy twórczej w ramach wystawy poplenerowej	**EDUP1A_K03**
K03	Wykazuje się gotowością do krytycznego myślenia i własnej oceny realizowanych przez siebie prac plastycznych na każdym etapie ich postawania	**EDUP1A_K04**

5.2.

4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe *(symbol)*	Sposób weryfikacji (+/-)																							
	Egzamin ustny/pisemny *			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e-learningu					
	Forma zajęć			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*			*Forma zajęć*					
	W	*C*	...	*W*	*C*	...	*W*	*C*	...	*W*	*C*	...	*W*	*C*	...	*W*	*C*	...	*W*	*C*	...			
W01											+			+										
U01											+			+										
U02											+			+										
U03											+			+										
K01											+			+										
K02											+			+										
K03											+			+										

niepotrzebne usunąć

5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny

ćwiczenia (C)* (w tym e-learning)	**3**	Znajomość podstawowych zagadnień związanych z plenerem. Zdolność do samodzielnej pracy bez nadzoru prowadzącego zajęcia. Umiejętność wykorzystania odpowiednich środków technicznych oraz środków wyrazowych do powstania kompozycji. Aktywność na zajęciach.
	3,5	Znajomość podstawowych zagadnień związanych z plenerem. Zdolność do samodzielnej pracy bez nadzoru prowadzącego zajęcia. Umiejętność wykorzystania odpowiednich środków technicznych oraz środków wyrazowych do powstania kompozycji. Nieco większa aktywność i zaangażowanie
	4	Rozumienie podstawowych zagadnień związanych z plenerem, wykorzystanie posiadanej wiedzy do wykonania prac o dobrym poziomie estetycznym i artystycznym. Samodzielność organizacji miejsca pracy, dobór odpowiednich materiałów i środków wyrazowych. Aktywność i zaangażowanie podczas dyskusji, korekty.
	4,5	Rozumienie podstawowych zagadnień związanych z plenerem, wykorzystanie posiadanej wiedzy do wykonania prac o dobrym poziomie estetycznym i artystycznym. Samodzielność organizacji miejsca pracy, dobór odpowiednich materiałów i środków wyrazowych. Aktywność i zaangażowanie podczas dyskusji, korekty.
	5	Bardzo dobra znajomość zagadnień związanych z plenerem.. Umiejętne wykorzystanie środków wyrazowych. Wykazanie inicjatywy w poszukiwaniu nowych rozwiązań kompozycyjnych, technicznych. Wysoka jakość artystyczna i estetyczna realizowanych prac, oryginalność prac, samodzielność. Duża aktywność, zaangażowanie w pracę, interakcja podczas dyskusji i korekt dydaktycznych.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	**Obciążenie studenta**	
	Studia stacjonarne	**Studia niestacjonarne**
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	***15***	
*Udział w wykładach**		
*Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach**	15	
*Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym**		
*Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)**		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	***10***	
*Przygotowanie do wykładu**		
*Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium**		
*Przygotowanie do egzaminu/kolokwium**		
*Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa**		
*Opracowanie prezentacji multimedialnej**		
*Inne (jakie?)**		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	***25***	
PUNKTY ECTS za przedmiot	**1**	

niepotrzebne usunąć