KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.E.LRSPD	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	RZEŹBA STUDYJNA
	angielskim	SCULPTURE

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne / niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	studia I stopnia licencjackie
1.4. Profil studiów*	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Henryk Sikora, por UJK
1.6. Kontakt	henryk.sikora@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Predyspozycje plastyczne

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		ćwiczenia
3.2. Miejsce realizacji zajęć		sala ćwiczeniowa – pracownia rzeźby, UJK zajęcia w terenie – praca w plenerze
3.3. Forma zaliczenia zajęć		zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne		**Metody podające:** opis zadania, instruktaż**,** **Metody problemowe:** dyskusja, **Metody eksponujące:** pokaz, **Metody praktyczne:** zajęcia praktyczne - samodzielna praca studenta, korekta prowadzącego
3.5. Wykaz literatury	**podstawowa**	de Morant H., *Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności*, Arkady, 1983 S. Simblet, Anatomia dla artystów, Arkady, Warszawa, 2003 I. Tłoczek, Polskie snycerstwo, Ossolineum 1984, Walicki M., Wojciechowski A., Xawerego Dunikowskiego głowy wawelskie, Warszawa 1956.
	uzupełniająca	P. Krakowski, *O sztuce nowej i najnowszej*, PWN, 1981 A. Kotula, P. Krakowski, *Rzeźba współczesna*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985 Czasopisma „Projekt", „Sztuka", „Format", „Kwartalnik Orońsko" i inne krajowe i zagraniczne. Aktualne materiały pokonferencyjne i katalogi wydawane przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu ***(z uwzględnieniem formy zajęć)***

C1- WIEDZA – Znajomość modelowania w masach plastycznych, znajomość głównych rodzajów wypowiedzi rzeźbiarskiej (rzeźba pełna, płaskorzeźba, instalacja), znajomość zasad budowania kompozycji przestrzennej, znajomość właściwości materiałów plastycznych, znajomość procesu technologicznego (modelowanie, odlew, retusz, patyna), znajomość przetwarzania rzeczywistości, znajomość przetwarzania i interpretacji natury, znajomość zależności między środkami ekspresji plastycznej takimi jak bryła, faktura, światło, kolor, linia.

C2- UMIEJĘTNOŚCI - Kształtowanie umiejętności modelowania oraz wykonania przestrzennych realizacji studyjnych z dbałością o walory artystyczne, użytkowe i detal, posługiwanie się narzędziami do obróbki i modelowania, umiejętność wykonywania odlewu, jego retusz i patyna, umiejętność analizy zastosowanych środków formalanych, umiejętność formowania bryły w odopowiedniej skali uwzględniając proces technologiczny, umiejętność tworzenia kompozycji z natury, umiejętność wykorzystywania wiedzy anatomicznej.

C3- KOMPETENCJE SPOŁECZNE – Kształcenie zdolności do samodzielnej organizacji warsztatu rzeźbiarskiego oraz gotowości do dalszego rozwijania wiedzy, umiejętności i predyspozycji plastycznych w obszarze kreacji rzeźbiarskiej.

4.2. Treści programowe ***(z uwzględnieniem formy zajęć)***

Rzeźba studyjna: Rozwijanie umiejętności stosowania technik i technologii rzeźbiarskich (techniki mokre i suche, technologie cyfrowe stosowane w wizualizacji i dokumentacji obiektów przestrzennych), umiejętności kształtowania obiektów przestrzennych zwłaszcza w oparciu o twórcze studium natury: popiersie / postać ludzka siedząca / leżąca, w ruchu / grupa figuralna. Indywidualna forma plastyczna, świadomość twórcza: aspekt proporcji, kierunków, skali, zróżnicowania środków wyrazu plastycznego konstruowanych obiektów rzeźbiarskich. Rola indywidualnego spojrzenia, analizy zjawisk przestrzennych, metod transformacji, poszukiwania źródeł inspiracji w procesie twórczym, autorskiej działalności artystycznej. Formy dokumentacji działań rzeźbiarskich. Indywidualny projekt rzeźbiarski.

Rzeźba plenerowa.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie **WIEDZY:**		
W01	Ma wiedzę z zakresu modelowania w masach plastycznych (glina, plastelina, gips) oraz procesy technologiczne w rzeźbie mokrej: odlew, retusz, patyna	EDUP1A_W01
W02	zna właściwości materiałów plastycznych	EDUP1A_W04
W03	zna zasady kształtowania kompozycji przestrzennych	EDUP1A_W06
w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:**		
U01	posługuje się narzędziami do obróbki i modelowania,	EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03
U02	potrafi wykonać odlew, jego retusz i patynę	EDUP1A_U04 EDUP1A_U06 EDUP1A_U07
U03	posiada podstawowe doświadczenia w kształtowaniu brył, pozwalające na dalszy rozwój w tym obszarze, pogłębienie umiejętności twórczych	EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13
w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**		
K01	jest zdolny do samodzielnej organizacji warsztatu rzeźbiarskiego, również zbierania, analizowania i interpretowania informacji istotnych dla twórczości w obszarze rzeźby	EDUP1A_K01
K02	Jest zdolny do samodzielnego integrowania wiedzy z różnych obszarów życia współczesnego, dyscyplin nauki i sztuki i posiadanych przez siebie umiejętności twórczych.	EDUP1A_K02 EDUP1A_K03

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe *(symbol)*	**Sposób weryfikacji (+/-)**																				
	Egzamin ustny/pisemny*			**Kolokwium***			**Projekt***			**Aktywność na zajęciach***			**Praca własna***			**Praca w grupie***			**Inne *(jakie?)**** *(udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)*		
	Forma zajęć			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***			***Forma zajęć***		
	W	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*	*W*	*C*	*...*
W01											+			+						+	
W02											+			+						+	
W03											+			+						+	
U01											+			+						+	
U02											+			+						+	
U03											+			+						+	
K01											+			+						+	
K02											+			+						+	

****niepotrzebne usunąć***

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

ćwiczenia (C)*	**3**	50%-60% punktów uzyskanych z pracy semestralnej
	3,5	61%-70% punktów uzyskanych z pracy semestralnej
	4	71%-80% punktów uzyskanych z pracy semestralnej
	4,5	81%-90% punktów uzyskanych z pracy semestralnej
	5	91%-100% punktów uzyskanych z pracy semestralnej

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	**Studia niestacjonarne**
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	***255***	
*Udział w wykładach**		
*Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach**	255	
*Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym**		
*Inne (jakie?)**		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	***220***	
*Przygotowanie do wykładu**		
*Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium**		
*Przygotowanie do egzaminu/kolokwium**		
*Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa**		
*Opracowanie prezentacji multimedialnej**		
Inne (udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)	5	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	***475***	
PUNKTY ECTS za przedmiot	**19**	

****niepotrzebne usunąć***