

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.E.LGWPD	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Licencjacka pracownia artystyczna – malarstwo sztalugowe</i>
	angielskim	<i>Bachelor Art Studio - Painting</i>

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia I stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk
1.6. Kontakt	urszula.slusarczyk@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Zaliczenie z przedmiotu podstawy malarstwa, blok przedmiotów podstawowych/kierunkowych

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pracownie specjalistyczne ISW UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Metody praktyczne – ćwiczenia przedmiotowe w pracowni Metody problemowe – korekta, dyskusja Metody eksponujące – pokaz, prezentacja, wystawa	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	- Albers Josef, Interaction of Colours, Yale Univesity Press, 2013. - Berger John, Sposoby widzenia, Aletheia, Warszawa 2023. - Gage John., Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika, UNIVERSITAS, Kraków 2010. - Hockney David., Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, Kraków 2006.
	uzupełniająca	- Grabska Elżbieta, Morawska Hanna, Artyści o sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1969. - Noyce Richard, Contemporary Painting in Poland, Craftsman Hause, 1995. L. Wittgenstein, Uwagi o kolorach, Wyd. Spacja, Warszawa, 1998. - Wielka encyklopedia malarstwa polskiego, Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2011. - Monografie, albumy o sztuce, czasopisma artystyczne dobierane indywidualnie w zależności od zainteresowań problemowych studenta.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) ćwiczenia C1. Dostarczenie wiedzy z zakresu posługiwania się najbardziej adekwatnym językiem malarskim z uwzględnieniem wybranych aspektów i odniesień historycznych. C2. Umiejętności – wykształcenie umiejętności warsztatowych, ekspresyjnych, formalnych studenta w obszarze własnej twórczości artystycznej. Kształcenie umiejętności tworzenia zestawu oryginalnych prac malarskich, składających się na ostateczny kształt dyplomu licencjackiego C3. Kształtowanie umiejętności pracy własnej do prezentacji dyplomu malarskiego i obrony własnych koncepcji artystycznych.
--

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Rekapitulacja wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu dotychczasowych studiów. Analiza i specyfika języka malarstwa w definiowaniu własnych zainteresowań prowadzących do realizacji dyplomu licencjackiego z malarstwa. Wykorzystanie procesu twórczego do wstępnych realizacji (szkic, badania koncepcyjne). Świadomy dobór narzędzi malarstwa do wybranej problematyki. Realizacja licencjackiej pracy dyplomowej składającej się z zestawu prac, stanowiącej pełną wypowiedź twórczą w kontekście obranej problematyki. Tworzenie krytycznego myślenia i oceny pracy na każdym etapie jej powstawania. Przygotowanie dokumentacji fotograficznej i opisu pracy dyplomowej. Kształtowanie umiejętności doboru przestrzeni wystawienniczej do prezentacji dyplomu licencjackiego z malarstwa, aranżacji oraz przygotowanie do obrony pracy.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Ma podstawową wiedzę z realizacji prac malarstwa w zakresie budowania obrazu w oparciu o aktualne działania artystyczne z obszaru malarstwa	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04
W02	Zna powiązania technologiczne i teoretyczne w obszarze malarstwa	EDUP1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Potrafi tworzyć własne koncepcje twórcze w obrębie malarstwa w oparciu o techniki i technologie malarstwa, posługując się sprawnie warsztatem malarstwa, uwzględniając rolę procesu twórczego	EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U08
U04	Podejmuje samodzielne decyzje dotyczące kształtowania własnych koncepcji artystycznych w obrębie cykli malarstwa, stosując klasyczne i współczesne media umożliwiające ciągły rozwój artystyczny	EDUP1A_U04 EDUP1A_U06 EDUP1A_U07
U08	Potrafi tworzyć prezentacje dotyczące własnej aktywności artystycznej, które wykorzystuje do realizacji projektów artystycznych takich jak: wystawy, warsztaty, pokazy	EDUP1A_U11 EDUP1A_U13
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się elastycznym myśleniem, umiejętnie adaptując się do zmieniających okoliczności	EDUP1A_K01 EDUP1A_K02
K03	Potrafi umiejętnie kształtować i kontrolować swoje zachowania podczas publicznych prezentacji własnych koncepcji artystycznych, stosując przy tym adekwatne techniki prezentacji	EDUP1A_K03

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e- learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01										+				+							
W02										+				+							
W03										+				+							
U01										+				+							
U02										+				+							
U03										+				+							
U04										+				+							
U05										+				+							
U06										+				+							
U07										+				+							
U08										+				+							
U09										+				+							
K01										+				+							

K02											+			+						
K03											+			+						

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
uczenia (C)* (w tym e-learning)	3	50% realizacji programu. Ocena dostateczna - mała aktywność studenta na zajęciach podczas prowadzenia zadań i przeciętny poziom wykonanych prac malarskich
	3,5	60% realizacji programu Ocena dostateczny plus - średnia aktywność studenta na zajęciach podczas prowadzenia zadań i przeciętny poziom wykonanych prac malarskich
	4	70% realizacji programu Ocena dobry - duże zaangażowanie studenta na zajęciach podczas prowadzenia zadań oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac malarskich
	4,5	80% realizacji programu Ocena dobry plus - duże zaangażowanie studenta na zajęciach podczas prowadzenia zadań oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac malarskich.
	5	100% realizacji programu Ocena bardzo dobra - duże zaangażowanie studenta na zajęciach podczas prowadzenia zadań oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac malarskich

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	255	
Udział w wykładach*		
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	255	
Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*		
Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	220	
Przygotowanie do wykładu*		
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*	100	
Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*		
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*	80	
Opracowanie prezentacji multimedialnej*	20	
Inne (jakie?)* Udział w wystawach, przeglądach	20	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	475	
PUNKTY ECTS za przedmiot	19	

*niepotrzebne usunąć