

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.E.LGWPD	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Licencjacka pracownia artystyczna - grafika warsztatowa</i> <i>Bachelor's degree art studio - printmaking</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Licencjackie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK
1.6. Kontakt	grafik@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		ćwiczenia
3.2. Miejsce realizacji zajęć		zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną (semestr 3,4,5,6)
3.4. Metody dydaktyczne		Podające: opis, instruktaż, Problemowe: dyskusja, Ekspozujące: pokaz, Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, udział w konkursach plastycznych
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Poznań, 2007. 2. Grabowski B., Fick B., Grafika – techniki i materiały, Kraków, 2011.
	uzupełniająca	1. Krejca A.- Technik Sztuk Graficznych, Warszawa 1985. 2. Hults L. C., The print in the western world, Wisconsin, 1996 3. Simons R., Dictionary of printmaking terms, London 2002

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1: Poglębianie teoretycznych aspektów warsztatu artystycznego lub projektowego, specyficznej wiedzy wynikającej z obranego kierunku poszukiwań studenta, jego indywidualnych zainteresowań. C2: Rozwijanie i pogłębianie umiejętności warsztatowych, ekspresyjnych, formalnych studenta w obszarze twórczości plastycznej oraz obranych technik graficznych. Kształcenie umiejętności tworzenia zestawu oryginalnych prac graficznych, składających się na ostateczny kształt dyplomu artystycznego. Kształcenie umiejętności tworzenia autorskiej aranżacji pracy dyplomowej. C3: Rozwijanie zdolności do podejmowania niezależnych prac w zakresie zbierania, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych do sformułowania pracy dyplomowej, samodzielnej organizacji warsztatu pracy. Rozwijanie gotowości do publicznej prezentacji prac dyplomowej wraz z jej ustnym omówieniem. Kształcenie zdolności do krytycznego myślenia i oceny pracy na każdym jej etapie. Kształcenie rozumienia poszanowania ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	
Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Rekapitulacja wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu dotychczasowych studiów. Poszukiwanie i definiowanie problemu artystycznego, jako tematu przyszłej pracy dyplomowej w odniesieniu do indywidualnych predyspozycji, zainteresowań studenta. Poglębianie wiedzy, umiejętności, kompetencji pozwalających na przygotowanie pracy dyplomowej. Realizacja pracy dyplomowej. Przygotowanie dokumentacji fotograficznej i opisu technicznego prac wchodzących w skład kolekcji dyplomowej. Przygotowania do wystawy i publicznej obrony licencjackiej pracy artystycznej w technikach grafiki warsztatowej.	

4.2. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Zna zasady techniki i technologie, środki wyrazu artystycznego stosowane w sztukach	EDUP1A_W01

	plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem technik graficznych stanowiących bezpośredni przedmiot zainteresowań, predyspozycji studenta.	EDUP1A_W04
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Tworzy własne koncepcje twórcze i dysponuje umiejętnościami do ich wyrażenia	EDUP1A_U01
U02	Świadomie posługuje się i samodzielnie rozwija szeroki warsztat i formę plastyczną w ramach obranej techniki graficznej	EDUP1A_U02 EDUP1A_U03
U03	Realizuje autonomiczne, oryginalne dzieło – zestaw prac plastycznych spełniających kryteria pracy dyplomowej, wynikające z rozwijania bezpośrednich zainteresowań i osobistych predyspozycji	EDUP1A_U08
U04	Samodzielnie przygotowuje ekspozycję zestawu prac plastycznych – pracy dyplomowej i dokonuje ich publicznej prezentacji	EDUP1A_U11 EDUP1A_U13
U05	Dostrzega i rozumie potrzebę dalszego rozwijania wiedzy, umiejętności twórczych, kompetencji osobistych do bycia niezależnym artystą – plastykiem	EDUP1A_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest zdolny do samodzielnej, odpowiedzialnej organizacji warsztatu twórczego z uwzględnieniem zaplecza technicznego, technologicznego, ale i zbierania, analizowania i interpretowania wszelkich informacji niezbędnych w pracy twórczej	EDUP1A_K01
K02	Wykazuje się gotowością do krytycznego myślenia i własnej oceny realizowanych przez siebie prac plastycznych na każdym etapie ich postawiania	EDUP1A_K04
K03	Stosuje zasady z zakresu prawa autorskiego w prezentacji własnych dokonań artystycznych	EDUP1A_K05

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																					
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* udział w wystawach, konkursach		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01											+			+						+	
U01											+			+						+	
U02											+			+						+	
U03											+			+						+	
U04											+			+						+	
U05											+			+						+	
K01											+			+						+	
K02											+			+						+	
K03											+			+						+	

*niepotrzebne usunąć

4.5.	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się	
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)* (w tym e-learning)	3	Znajomość podstawowych zagadnień technicznych i technologicznych z obszaru grafiki warsztatowej. Rozumienie i umiejętność posługiwania się podstawową terminologią. Umiejętność samodzielnego tworzenia kompozycji graficznych, z odpowiednim doбором środków wyrazowych, potencjalnie przy pomocy nauczyciela. Dostateczny poziom artystyczny i estetyczny realizowanych prac. Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w pracę.
	3,5	Znajomość podstawowych zagadnień technicznych i technologicznych z obszaru grafiki warsztatowej. Rozumienie i umiejętność posługiwania się podstawową terminologią. Umiejętność samodzielnego tworzenia kompozycji graficznych, z odpowiednim doбором środków wyrazowych, potencjalnie przy pomocy nauczyciela. Dostateczny poziom artystyczny i estetyczny realizowanych prac. Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w pracę. Nieco lepsze opanowanie wiedzy, większe zaangażowanie w procesie uczenia się.
	4	Rozumienie podstawowych pojęć związanych z grafiką warsztatową, znajomość technik i technologii umożliwiających powstanie odbitki graficznej. Kreatywność i oryginalność powstałych prac, umiejętność doboru środków wyrazowych. Aktywność, uczestnictwo w dyskusji, korekcie.
	4,5	Dobre rozumienie podstawowych pojęć związanych z grafiką warsztatową, znajomość technik i technologii umożliwiających powstanie odbitki graficznej. Kreatywność i oryginalność powstałych prac, umiejętność samodzielnego doboru środków wyrazowych. Częsta aktywność, uczestnictwo w dyskusji, korekcie.

	5	Bardzo dobra znajomość zagadnień z zakresu grafiki warsztatowej. Umiejętność stosowania różnorodnych układów kompozycyjnych. Umiejętne wykorzystanie środków wyrazowych charakterystycznych dla danej technik graficznej. Wykazanie inicjatywy w poszukiwaniu nowych rozwiązań kompozycyjnych, technicznych. Wysoka jakość artystyczna i estetyczna realizowanych prac, oryginalność prac, samodzielność. Duża aktywność na zajęciach, zaangażowanie w pracę, interakcja podczas dyskusji i korekt dydaktycznych.
--	----------	---

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	255	
<i>Udział w wykładach*</i>		
<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*</i>	255	
<i>Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*</i>		
<i>Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*</i>		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	220	
<i>Przygotowanie do wykładu*</i>		
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>		
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*</i>		
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>		
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>		
<i>Inne (jakie?)*</i>		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	475	
PUNKTY ECTS za przedmiot	19	

**niepotrzebne usunąć*