

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.E.SD	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Seminarium dyplomowe</i> <i>Diploma seminar</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Licencjackie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Jacek Jaźwierski
1.6. Kontakt	jacek.jazwierski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

5. SPECJALISTYCZNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
3.1. Forma zajęć		seminarium
3.2. Miejsce realizacji zajęć		zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną (semestr 5,6)
3.4. Metody dydaktyczne		Rozmowa i dyskusja; wykład z prezentacją multimedialną
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Gilda Williams, <i>How to Write about Contemporary Art</i> , Thames&Hudson, London 2014. Literatura na temat podjęty w pracy licencjackiej.
	uzupełniająca	Dana Arnold, <i>History of Art. A Very Short Introduction</i> , Oxford University Press, Oxford—New York 2004. Cynthia Freeland, <i>Theory of Art. A Very Short Introduction</i> , Oxford University Press, Oxford—New York 2001. Marcia Pointon, <i>History of Art. A Student's Handbook</i> , Routledge, New York 2014.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C1. Wyjaśnienie zasad problemowego i krytycznego myślenia o sztuce pozwalających na napisanie sensownej pracy magisterskiej (seminarium).
C2. Zaprezentowanie podstaw warsztatu badawczego (seminarium).
C3. Nabycie umiejętności samodzielnej pracy badawczej (seminarium).
...
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)
Sporządzenie ostatecznego planu pracy i podziału na rozdziały, a także uzupełnienie materiałów i tekstów źródłowych oraz bibliografii (kontynuacja pracy z proseminarium). Rewizja metod badawczych pozwalających na wydobywanie sensu i znaczenia omawianych zagadnień. Powtórzenie rudymetów warsztatu pisarskiego i aparatu naukowego (przypisy, bibliografia, spis ilustracji). Pisanie pracy. Przygotowanie do obrony (seminarium).

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna metody badawcze i podstawy krytycznego myślenia.	EDUP1A_W03
W02	Rozumie związki problemów historyczno-artystycznych z własną twórczością.	EDUP1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi przeprowadzić badania nad problemami historyczno-artystycznymi.	EDUP1A_U09
U02	Potrafi napisać tekst o sztuce z wykorzystaniem odpowiednich metod badawczych i aparatu naukowego.	EDUP1A_U09
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Rozwija zainteresowania w oparciu o samodzielnie odkrywane zasoby kultury.	EDUP1A_K01

K02	Myśli o własnej twórczości w kategoriach krytycznych, etycznych i społecznych.	EDUP1A_K04
-----	--	------------

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																					
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	S	W	C	S	W	C	...	W	C	...
...W01											+			+							
...											+			+							
...U01											+			+							
...											+			+							
...K01											+			+							
...											+			+							

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
inne (...)*	3	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym seminarium w stopniu podstawowym.
	3,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym seminarium w stopniu więcej niż podstawowym.
	4	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym seminarium w stopniu dobrym.
	4,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym seminarium w stopniu więcej niż dobrym.
	5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym proseminarium w stopniu bardzo dobrym.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	74	
Udział w wykładach*		
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	74	
Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*		
Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	76	
Przygotowanie do wykładu*		
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*		
Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*		
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*		
Opracowanie prezentacji multimedialnej*		
Inne (jakie?)*		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	150	
PUNKTY ECTS za przedmiot	6	

*niepotrzebne usunąć