

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.B.F	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Fotografia</i> <i>Photography</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Licencjackie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr Arkadiusz Sędek
1.6. Kontakt	arkadiusz.sedek@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną (semestr 3) Egzamin (semestr 4)	
3.4. Metody dydaktyczne		
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Cotton, Ch., FOTOGRAFIA JAKO SZTUKA WSPÓŁCZESNA, Tłum. Magdalena Buchta, Piotr Nowakowski, Piotr Paliwoda 2. Ian Jeffrey, JAK CZYTAĆ FOTOGRAFIĘ. LEKCJE MISTRZÓW FOTOGRAFII, Tłum. : Jakub Jedliński Paliwoda, UNIVERSITAS. Kraków 2009
	uzupełniająca	1. Garcia, Erin C., Man Ray in Paris / Tate Publishing 2. Wojnecki, S., Fotografia - podwójna gwiazda kultury, wyd. ASP Poznań 2007 3. Jurecki, K., Poszukiwanie sensu fotografii. Rozmowy o sztuce, wyd. Galeria Wozownia, Toruń 2008

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C1. Przekazanie teoretycznej i praktycznej wiedzy z zakresu warsztatu fotografii cyfrowej i analogowej, w oparciu o dokonania wybitnych fotografów. (ćwiczenia)
C2. Rozwijanie umiejętności posługiwania się dostępnymi środkami wyrazu oraz podejmowania trafnych decyzji podczas realizacji indywidualnych projektów artystycznych opartych na fotografii. Formowanie wrażliwości fotograficznej oraz kompetencji związanych z organizacją i realizacją projektów fotograficznych na potrzeby działalności artystycznej. (ćwiczenia)
C3. Kształcenie zdolności samodzielnej organizacji warsztatu fotograficznego, rozwijanie umiejętności krytycznego spojrzenia – zwłaszcza w zakresie obiektywnej oceny prac fotograficznych – oraz nabywanie kompetencji związanych z wykonywaniem prac fotograficznych w zespole. (ćwiczenia)
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)
Rozwijanie umiejętności budowania indywidualnej, projektowej wypowiedzi twórczej w oparciu o język fotografii, poszerzenie świadomości artystycznej w zakresie działań fotograficznych cyfrowych i analogowych, analiza postawionych problemów inspirowana historycznymi i współczesnymi dokonaniem w zakresie fotografii projektowej, otwarta dyskusja na temat indywidualnych realizacji fotograficznych.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
...W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych i projektowych w obszarze fotografii, stosowanych w ich obrębie środków ekspresji, umiejętności warsztatowych	EDUP1A_W01
...W04	zna określony zakres problematyki związanej z zastosowaniem i użyciem technologii w wybranych obszarach fotografii, w tym najnowszych rozwiązań i jest świadomy ich rozwoju	EDUP1A_W04

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
...U01	tworzy i realizuje własne koncepcje twórcze w wybranych obszarach sztuk plastycznych, w tym zarówno w fotografii klasycznej i cyfrowej	EDUP1A_U01
...U02	świadomie posługuje się narzędziami warsztatu fotografa w wybranych obszarach działalności plastycznej	EDUP1A_U02
...U06	stosuje szeroki zakres umiejętności warsztatowych obejmujących klasyczne, współczesne media artystyczne oraz działalność projektową	EDUP1A_U06
...U013	jest komunikatywny; prezentuje własne dokonania artystyczne i projektowe w ramach organizowanych przez siebie bądź środowisko prezentacji twórczości	EDUP1A_U013
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
...K01	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy twórczej	EDUP1A_K01
...K02	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność do twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	EDUP1A_K02
...K03	kontroluje swoje zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami oraz efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie, prezentuje własne koncepcje twórcze w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	EDUP1A_K03

**niepotrzebne usunąć*

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)* (w tym e-learning)	3	50-60% poprawnej realizacji projektów, postępów i zaangażowania w pracy własnej, aktywności na zajęciach
	3,5	60-70% poprawnej realizacji projektów, postępów i zaangażowania w pracy własnej, aktywności na zajęciach
	4	70-80% poprawnej realizacji projektów, postępów i zaangażowania w pracy własnej, aktywności na zajęciach
	4,5	80-90% poprawnej realizacji projektów, postępów i zaangażowania w pracy własnej, aktywności na zajęciach
	5	90-100% poprawnej realizacji projektów, postępów i zaangażowania w pracy własnej, aktywności na zajęciach

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	90	
Udział w wykładach*		
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	90	
Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*		

<i>Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*</i>		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	90	
<i>Przygotowanie do wykładu*</i>		
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>		
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*</i>		
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>		
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>		
<i>Inne (jakie?)*</i>		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	180	
PUNKTY ECTS za przedmiot	6	

**niepotrzebne usunąć*