

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.B.PF	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Podstawy fotografii</i> <i>Photography basics</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Licencjackie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr Arkadiusz Sędek
1.6. Kontakt	Arkadiusz.sedek@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

5. SPECJALNOŚĆ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
3.1. Forma zajęć		ćwiczenia
3.2. Miejsce realizacji zajęć		zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną (semestr 1) Egzamin (semestr 2)
3.4. Metody dydaktyczne		Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe. Ćwiczenia laboratoryjne/studyjne Zajęcia praktyczne
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Leszek J. Pękalski, <i>Kalejdoskop fotografii. Między techniką a sztuką</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2012 2. William Johnson, <i>Historia fotografii od 1839 do dziś: kolekcja George Eastman House</i> , Wydawnictwo TMC Art, 2010 3. John Hedgecoe, <i>Nowy podręcznik fotografii</i> , Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2007
	uzupełniająca	1.Garcia, Erin C., <i>Man Ray in Paris</i> / Tate Publishing 2. Wojnecki, S., <i>Fotografia - podwójna gwiazda kultury</i> , wyd. ASP Poznań 2007 3. Jurecki, K., <i>Poszukiwanie sensu fotografii. Rozmowy o sztuce</i> , wyd. Galeria Wozownia, Toruń 2008

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C1. Wprowadzenie w zagadnienia teoretycznych podstaw fotografii oraz omówienie kluczowych zagadnień fotografii użytkowej i artystycznej. Opanowanie podstawowej wiedzy dotyczącej warsztatu fotografa, a także zapoznanie się z podstawami pracy w profesjonalnym studiu fotograficznym oraz w plenerze. (ćwiczenia)
C2. Kształtowanie kompetencji twórczego wykorzystania warsztatu fotograficznego w świadomej realizacji prostych zadań fotograficznych. Rozwijanie umiejętności swobodnego posługiwania się dostępnymi środkami wyrazu oraz podejmowania trafnych decyzji podczas realizacji własnych zamierzeń twórczych w fotografii. (ćwiczenia)
C3. Wypracowanie umiejętności i sprawności w zakresie wykonywania fotografii użytkowej i artystycznej. Przygotowanie studenta do samodzielnej realizacji prac fotograficznych. (ćwiczenia)
...
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)
Podstawy obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego/kamery w smartfonie. Podstawy postprodukcji fotografii cyfrowej. Podstawy pracy w profesjonalnym studiu oświetleniowym. (ćwiczenia). Podstawy kompozycji fotograficznej i kadrowania. Dobór adekwatnych środków fotograficznych dla realizacji prostych zadań, zarówno w profesjonalnym studiu oświetleniowym, jak i poza nim. Światło sztuczne i naturalne, aranżowane i zastane - jako elementy kreacji w fotografii czarno-białej i kolorowej (ćwiczenia). Publiczna prezentacja postępów realizowanych zadań oraz gotowych projektów fotograficznych. Omówienie i poddanie pod dyskusję użytych środków warsztatu fotograficznego oraz inspiracji i refleksji związanych z prezentacjami. Przygotowanie pokazu fotografii (ćwiczenia).

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
...W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac fotograficznych w obszarze sztuk plastycznych, stosowanych w ich obrębie środków ekspresji, umiejętności warsztatowych	EDUP1A_W01
...W06	zna powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości fotograficznej	EDUP1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
...U01	tworzy i realizuje własne koncepcje twórcze w wybranych obszarach sztuk plastycznych, w tym zarówno w fotografii klasycznej i cyfrowej	EDUP1A_U01
...U02	świadomie posługuje się narzędziami warsztatu fotografa w wybranych obszarach działalności plastycznej	EDUP1A_U02
...U03	świadomie stosuje i dobiera do realizowanej koncepcji artystycznej i projektowej stosowne techniki, technologie fotograficzne	EDUP1A_U03
...U08	realizuje własne koncepcje twórcze artystyczne i projektowe wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	EDUP1A_U08
...U12	rozumie i rozwija potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi aranżować i organizować warunki do uczenia się innych	EDUP1A_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
...K01	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy twórczej	EDUP1A_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
...W01							+			+			+								
...W06							+			+			+								
...U01							+			+			+								
...U02							+			+			+								
...U03							+			+			+								
...U08							+			+			+								
...U12							+			+			+								
...K01							+			+			+								

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)* (w tym e-learning)	3	50-60% poprawnej realizacji projektów, postępów i zaangażowania w pracy własnej, aktywności na zajęciach
	3,5	60-70% poprawnej realizacji projektów, postępów i zaangażowania w pracy własnej, aktywności na zajęciach
	4	70-80% poprawnej realizacji projektów, postępów i zaangażowania w pracy własnej, aktywności na zajęciach
	4,5	80-90% poprawnej realizacji projektów, postępów i zaangażowania w pracy własnej, aktywności na zajęciach
	5	90-100% poprawnej realizacji projektów, postępów i zaangażowania w pracy własnej, aktywności na zajęciach

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	90	

<i>Udział w wykładach*</i>		
<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*</i>	90	
<i>Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*</i>		
<i>Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*</i>		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	120	
<i>Przygotowanie do wykładu*</i>		
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>		
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*</i>		
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>		
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>		
<i>Inne (jakie?)*</i>		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	210	
PUNKTY ECTS za przedmiot	7	

**niepotrzebne usunąć*