

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.B.PGW	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Podstawy grafiki warsztatowej</i> <i>Printmaking basics</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Licencjackie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Magdalena Szplit-Królikowska, prof. UJK
1.6. Kontakt	mszplit@ujk.edu.pl

2.

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3.

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1. Forma zajęć	ćwiczenia	
2. Miejsce realizacji zajęć	zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną (semestr 1) Egzamin (semestr 2)	
4. Metody dydaktyczne	Podające: objaśnienie, wykład Problemowe: dyskusja Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, udział w konkursach plastycznych, konkursach projektowych Oglądowe: pokaz multimedialny	
5. Wykaz literatury	podstawowa	1. J. Catafal, Techniki graficzne, Warszawa 2004 2. Grabowski B., Fick B., <i>Grafika. Technika i materiały. Przewodnik</i> , Universitas 2011
	uzupełniająca	1. Jakimowicz I., Pięć wieków Grafiki Polskiej, Warszawa 1997 2. Krejca A.- Technik sztuk graficznych: podręcznik metod warsztatowych i historii sztuki, Warszawa 1984. 3. Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa – Kraków, 1989.

4.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) 1.C1- WIEDZA – Dostarczenie podstawowej wiedzy z obszaru grafiki, z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych, etapów rozwoju grafiki i indywidualnej stylistyki twórców 2.C2- UMIEJĘTNOŚCI - Kształcenie umiejętności samodzielnego formułowania wypowiedzi artystycznej w oparciu o tradycyjne i współczesne techniki i technologie graficzne. Opanowanie warsztatu w stopniu umożliwiającym realizację idei artystycznej. 3.C3- KOMPETENCJE SPOŁECZNE – Kształcenie zdolności do integrowania wiedzy, doświadczeń twórczych z różnych obszarów, dziedzin życia tj. swobodnego czerpania z literatury, muzyki, filmu, teatru, życia społecznego i politycznego, malarstwa, rysunku, grafiki, fotografii.

2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Technologia przygotowania obrazu i jego przekształcenia. Procedury przygotowania matrycy do druku, sposoby stosowania farb o różnych cechach fizycznych. Druk na podłożach o odmiennych właściwościach. Wybrane techniki druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego oraz nowe metod graficznego obrazowania. Specyfika graficznego zapisu, transponowanie obrazów z natury, wyobraźni na język linii, płaszczyzny, faktury. Budowa różnorodnych układów kompozycyjnych na płaszczyźnie, z uchwyceniem relacji pomiędzy podstawowymi środkami wyrazu plastycznego: linią, płaszczyzną, barwą, waleorem, fakturą, skalą. Zastosowanie adekwatnych środków wyrazowych do stosowanej techniki graficznej.

5.

5.1. Przedmiotowe efekty uczenia się

E fe kt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma wiedzę techniczną i technologiczną do realizacji prac graficznych. Zna i rozumie podstawowe zagadnienia historii grafiki, zna podstawowe tradycje twórcze.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W02
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Tworzy własne kompozycje graficzne.	EDUP1A_U01
U02	Stosuje umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych kompozycji graficznych i rozumie potrzebę dalszego rozwoju możliwości twórczych	EDUP1A_U02 EDUP1A_U03
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Samodzielnie podejmuje decyzje twórcze w oparciu o zebrany i przeanalizowany materiał	EDUP1A_K01
K02	Wykazuje się gotowością do krytycznego myślenia i oceny realizowanych przez siebie prac graficznych.	EDUP1A_K04

5.2.

4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																						
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																					
	Egzamin ustny/pi-semny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e-learningu			
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	
W01										+				+								
U01										+				+								
U02										+				+								
K01										+				+								
K01										+				+								

*niepotrzebne usunąć

5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia (C)* (w tym e-learning)	3	Znajomość podstawowych zagadnień technicznych i technologicznych z obszaru grafiki warsztatowej. Rozumienie i umiejętność posługiwania się podstawową terminologią. Umiejętność samodzielnego tworzenia kompozycji graficznych, z odpowiednim doбором środków wyrazowych, potencjalnie przy pomocy nauczyciela Dostateczny poziom artystyczny i estetyczny realizowanych prac. Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w pracę.
	3,5	Znajomość podstawowych zagadnień technicznych i technologicznych z obszaru grafiki warsztatowej. Rozumienie i umiejętność posługiwania się podstawową terminologią. Umiejętność samodzielnego tworzenia kompozycji graficznych, z odpowiednim doбором środków wyrazowych, potencjalnie przy pomocy nauczyciela Dostateczny poziom artystyczny i estetyczny realizowanych prac. Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w pracę. Nieco lepsze opanowanie wiedzy, większe zaangażowanie w procesie uczenia się.
	4	Rozumienie podstawowych pojęć związanych z grafiką warsztatową, znajomość technik i technologii umożliwiających powstanie odbitki graficznej. Kreatywność i oryginalność powstałych prac, umiejętność doboru środków wyrazowych. Aktywność, uczestnictwo w dyskusji, korekcie.
	4,5	Dobre rozumienie podstawowych pojęć związanych z grafiką warsztatową, znajomość technik i technologii umożliwiających powstanie odbitki graficznej. Kreatywność i oryginalność powstałych prac, umiejętność samodzielnego doboru środków wyrazowych. Częsta aktywność, uczestnictwo w dyskusji, korekcie.
	5	Bardzo dobra znajomość zagadnień z zakresu grafiki warsztatowej. Umiejętność stosowania różnorodnych układów kompozycyjnych. Umiejętne wykorzystanie środków wyrazowych charakterystycznych dla danej technik graficznej. Wykazanie inicjatywy w poszukiwaniu nowych rozwiązań kompozycyjnych, technicznych. Wysoka jakość artystyczna i estetyczna realizowanych prac, oryginalność prac, samodzielność. Duża aktywność na zajęciach, zaangażowanie w pracę, interakcja podczas dyskusji i korekt dydaktycznych.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	120	
Udział w wykładach*		
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	120	
Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*		
Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	60	
Przygotowanie do wykładu*		
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*		
Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*		
Zebrań materiałów do projektu, kwerenda internetowa*		
Opracowanie prezentacji multimedialnej*		
Inne (jakie?)*		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	180	
PUNKTY ECTS za przedmiot	6	

*niepotrzebne usunąć