

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.3.EDUP2.E.MM	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Magisterska pracownia artystyczna – malarstwo</i> <i>Master Art Studio - Painting</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia II stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk
1.6. Kontakt	urszula.slusarczyk@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Zaliczenie z bloku przedmiotów podstawowych/kierunkowych

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pracownie specjalistyczne ISW UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Metody praktyczne – ćwiczenia przedmiotowe w pracowni Metody problemowe – korekta, dyskusja Metody eksponujące – pokaz, prezentacja, wystawa	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Kowalska Bożena, Język Geometrii. Trwałość Sztuki, Galeria BWA Katowice, Katowice 2021. 2. Stella Paul, Chromaphilia, the Story of Color in Art, Phaidon, London/New York 2017. 3. Poprzeczka Maria, Impas. Opór, utrata, niemoc w sztuce, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2019.
	uzupełniająca	1. Czaja Dariusz, Juszcak Wiesław, Ruiny czasu. Rozmowy o twórczości, Wydawnictwo Czarne, 2017. 2. Meyer James, Minimalism, Phaidon 2010. 3. Monografie, albumy o sztuce, czasopisma artystyczne dobierane indywidualnie w zależności od zainteresowań problemowych studenta

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)**

- C1.** Pogłębienie wiedzy z zakresu posługiwania się najbardziej adekwatnym językiem malarskim z uwzględnieniem zainteresowań studenta w odniesieniu do aspektów i odniesień historycznych.
- C2.** Przygotowanie spójnej wypowiedzi artystycznej w obszarze malarstwa, dotyczącej pracy dyplomowej.
- C3.** Pogłębienie umiejętności prezentacji dyplomu malarskiego, krytycznego obrony własnych koncepcji artystycznych.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Rekapitulacja wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu kreacji artystycznej. Proces twórczy jako poszukiwanie i definiowanie problemu artystycznego/malarskiego w odniesieniu do indywidualnych zainteresowań. Zbudowanie własnej tożsamości warsztatu malarskiego. Realizacja magisterskiej pracy dyplomowej składającej się z zestawu prac, stanowiącej zwarty cykl, uwzględniający doświadczenia technologiczne z obszaru malarstwa nabyte w trakcie studiów magisterskich, jak również odnoszący się do podjętego problemu artystycznego przedstawionego w pracy dyplomowej i uzasadnionego w opisie dyplomu. Budowanie atmosfery krytycznego myślenia i oceny pracy na każdym etapie jej powstawania. Przygotowanie dokumentacji fotograficznej i opisu pracy dyplomowej. Kształtowanie umiejętności doboru przestrzeni wystawienniczej do prezentacji dyplomu z malarstwa, aranżacji oraz przygotowanie do obrony pracy.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma szczegółową wiedzę w zakresie stosowania technik malarskich w oparciu o aktualne działania twórcze	EDUP2A_W01 EDUP2A_W04
W02	Dysponuje rozszerzonym zakresem wiedzy dotyczącej historycznych, kulturowych, społecznych kontekstów malarstwa i ich związków z wybranymi dziedzinami życia współczesnego	EDUP2A_W02
W03	Umie tworzyć prace artystyczne w obszarze malarstwa o wysokim stopniu oryginalności.	EDUP2A_W03
W04	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w obszarze malarstwa umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	EDUP2A_W05
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania, wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze malarstwa zgodnie z zainteresowaniami	EDUP2A_U01 EDUP2A_U02
U02	Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie tworzenia koncepcji i realizacji różnorodnych prac malarskich i przewidzieć efekty podjętych działań	EDUP2A_U03 EDUP2A_U04
U03	Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji cykli malarskich umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	EDUP2A_U06
U04	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	EDUP2A_U07
U05	Potrafi w sposób odpowiedzialny przygotowywać publiczne wystąpienia adekwatne do charakteru wypowiedzi malarskiej uwzględniając formy ich publicznych prezentacji	EDUP2A_U10 EDUP2A_U11
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Potrafi inspirować i organizować proces rozwijania i doskonalenia umiejętności kreacyjnych, malarskiej ekspresji twórczej innych osób	EDUP2A_K01
K02	Samodzielnie integruje nabytą wiedzę organizuje warsztat twórczy w obszarze malarstwa	EDUP2A_K02
K03	Wykorzystuje różnorodne sytuacje, i mechanizmy psychologiczne wspomagające działania twórcze w obszarze malarstwa	EDUP2A_K03
K04	Posiada i wykorzystuje umiejętność samooceny i krytyki do działań twórczych innych osób w stosunku do roli artysty plastyka	EDUP2A_K04 EDUP2A_K05
K05	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego i własności intelektualnej w kontekście własnej twórczości malarskiej	EDUP2A_K06

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01											+			+							
W02											+			+							
W03											+			+							

W04											+			+						
U01											+			+						
U02											+			+						
U03											+			+						
U04											+			+						
U05											+			+						
K01											+			+						
K02											+			+						
K03											+			+						
K04											+			+						
K05											+			+						

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W) (w tym e-learning)	3	
	3,5	
	4	
	4,5	
	5	
iczenia (C)* (w tym e-learning)	3	50% realizacji programu Ocena dostateczna - mała aktywność studenta podczas prowadzenia zadań i przeciętny poziom wykonanych prac
	3,5	60% realizacji programu Ocena dostateczny plus - średnia aktywność studenta podczas prowadzenia zadań i przeciętny poziom wykonanych prac
	4	70% realizacji programu Ocena dobry - duże zaangażowanie studenta podczas prowadzenia zadań oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac
	4,5	80% realizacji programu Ocena dobry plus - duże zaangażowanie studenta podczas prowadzenia zadań oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac
	5	100% realizacji programu Ocena bardzo dobra - duże zaangażowanie studenta podczas prowadzenia zadań oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac
inne (...)*)	3	
	3,5	
	4	
	4,5	
	5	

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	215	
Udział w wykładach*		
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	215	
Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*		
Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	210	
Przygotowanie do wykładu*		
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*	80	

<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*</i>		
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>	90	
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>	20	
<i>Inne (jakie?)* Udział w wystawach, przeglądach</i>	20	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	425	
PUNKTY ECTS za przedmiot	17	

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....