

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP2.B.DIFM	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Działania i formy malarskie</i> <i>Painting activities and forms</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia II stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk
1.6. Kontakt	urszula.slusarczyk@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pracownie specjalistyczne ISW UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Metody praktyczne – ćwiczenia przedmiotowe w pracowni Metody problemowe – korekta, dyskusja Metody eksponujące – pokaz, prezentacja, wystawa	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Borkowski Grzegorz, Mazur Adam, Branicka Monika, Nowe zjawiska w sztuce polskiej, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007. 2. Lewandowski Roman, Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych praktykach artystycznych, ASP Katowice 2018. 3. Personel Crairga, After Modernist Painting, Bloomsbury 2025 (publikacja elektroniczna).
	uzupełniająca	1. Ernst van Alphen, Fundacja Żak Branicka, Polish Conterporary Art from Poland, Hatje Cantz 2011. 2. Paiting today. Phaidon Press Limited 2009. 3. Wasilewski Marek, Sztuka w czasach populizmu, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa 2021. 4. Monografie, albumy o sztuce, czasopisma artystyczne dobierane indywidualnie w zależności od zainteresowań problemowych studenta

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C1. Pogłębienie wiedzy z zakresu technik i technologii szeroko pojętego obrazowania malarskiego. C2. Budowanie działań koncepcyjnych i spójnej wypowiedzi malarskiej odnoszącej się do obszaru idei i własnych wypowiedzi artystycznych. C3. Prezentacja własnych dokonań artystycznych w obszarze obrazowania i form malarskich.

Kształtowanie złożonej struktury przekazu artystycznego, umożliwiającej nowe metody kreacji, materializacji idei. Analiza źródeł inspiracji, opracowanie koncepcji twórczych przy użyciu tradycyjnych i współczesnych narzędzi malarskich. Działania koncepcyjne, konceptualne, analiza możliwości kreacji na każdym etapie powstawania obrazu/obiektu malarskiego na płaszczyźnie i w przestrzeni. Eksperyment twórczy obejmujący łączenie klasycznych technik malarskich, technologię zapisu i edycji cyfrowej obrazu, stosowanie niekonwencjonalnych materiałów i środków technologicznych. Kształtowanie złożonych struktur przekazu artystycznego w obszarze szeroko pojętego obrazowania malarskiego uwzględniającego wyobraźnię, obserwację, syntezę, konstrukcję, duchowość i kreację. Podejmowanie ryzyka i przekraczanie własnych nawyków twórczych. Samodzielna publiczna prezentacja dokumentacji powstających projektów i omówienie postępów oraz gotowych efektów prac.

FF.1.1.4	Student, który zaliczył przedmiot		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma szczegółową wiedzę dotyczącą stosowania technik budowania form malarskich i działań twórczych	EDUP2A_W01	
W02	Dysponuje rozszerzonym zakresem wiedzy dotyczącej aspektów historycznych, kulturowych, społecznych w kontekście działań malarskich i współczesnych aspektów życia współczesnego	EDUP2A_W02 EDUP2A_W04	
W03	Zna zasady tworzenia oryginalnych prac artystycznych z zastosowaniem nowoczesnych form obrazowania	EDUP2A_W03	
W04	Dostrzega relację teorii i praktyki w obrębie sztuki i wykorzystuje to dla potrzeb rozwoju artystycznego	EDUP2A_W04	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:			
U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia własnych oryginalnych prac odnoszących się do nowych obszarów obrazowania malarskiego	EDUP2A_U01	
U02	Potrafi tworzyć samodzielne koncepcje i realizacje obrazowe, zgodnie z własnymi zainteresowaniami i przewidzieć efekty społeczne, prawne ich realizacji	EDUP2A_U02 EDUP2A_U03 EDUP2A_U04	
U03	Potrafi samodzielnie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych malarskich działań artystycznych oraz stosować efektywne techniki umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	EDUP2A_U06	
U04	Potrafi wykorzystywać kreację artystyczną, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	EDUP2A_U07	
U05	Odpowiedzialnie przygotowuje publiczne wystąpienia wykorzystując własne prace i działania malarskie realizując różnorodne projekty artystyczne	EDUP2A_U10 EDUP2A_U11	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:			
K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirować twórczo korzystając z kreacji twórczej inne osoby podejmując szerokie działania twórcze	EDUP2A_K01 EDUP2A_K02	
K02	Potrafi wykorzystywać w różnorodnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne do działań malarskich i szeroko pojętego obrazowania	EDUP2A_K03	
K03	Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki, rozumie rolę pracy twórczej w społeczeństwie	EDUP2A_K04 EDUP2A_K05	

[illegible]

W01										+			+							
W02										+			+							
W03										+			+							
W04										+			+							
U01										+			+							
U02										+			+							
U03										+			+							
U04										+			+							
U05										+			+							
K01										+			+							
K02										+			+							
K03										+			+							

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

<i>Przygotowanie do wykładu*</i>		
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>	40	
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*</i>		
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>	20	
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>	15	
<i>Inne (jakie?)*</i>		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	175	
PUNKTY ECTS za przedmiot	7	

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....