

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP2.B.RSIPR	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Rysunek studyjny i projekty rysunkowe</i>
	angielskim	<i>Study drawing and drawing projects</i>

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Magisterskie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK
1.6. Kontakt	grafik@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć		ćwiczenia
3.2. Miejsce realizacji zajęć		zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć		Zaliczenie z oceną (semestr 1) Egzamin (semestr 2)
3.4. Metody dydaktyczne		Podające: opis, instruktaż, Problemowe: dyskusja, Eksponujące: pokaz, Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, udział w konkursach plastycznych, rysunkowych
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Simblet S., Davis J., Anatomia dla artystów, Wyd. Arkady, Warszawa 2003 2. Arnheim R. Sztuka i percepcja wzrokowa. Wyd. Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk, 2004. 3. Pignatti T. Historia rysunku. Arkady, Warszawa, 2006.
	uzupełniająca	1. Gill R. – Zasady rysunku realistycznego. Wyd. Galaktyka, Łódź, 1997 2. Kandynski W. – O duchowości w sztuce. Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996 3. Gombrich E.H. Sztuka i złudzenie, PIW, Warszawa, 1981.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C1- Wiedza:- Pogłębienie wiedzy na temat historii rysunku oraz środków wyrazu rysunku, jego możliwości technicznych i warsztatowych oraz stosowanie odpowiednich technik do zamierzonego celu i problemu plastycznego.

C2 – Umiejętności: Doskonalenie umiejętności tworzenia kompozycji rysunkowych przy zastosowaniu różnych technik.

Doskonalenie umiejętności technicznych umożliwiających realizację kreacji twórczej w szerszym znaczeniu. Rozwijanie twórczego myślenia poprzez łączenie różnych konwencji, obrazów oraz technik rysunkowych.

C3 - Kompetencje społeczne: Rozwijanie świadomości artystycznej do integrowania wiedzy, doświadczeń twórczych z różnych obszarów, dziedzin życia, dyscyplin nauki i sztuki w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi oraz krytycznej oceny podejmowanych przez siebie decyzji twórczych.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Kształtowanie indywidualnego warsztatu artystycznego w szeroko pojętej kreacji rysunkowej uwzględniającej rysunek studyjny oraz eksperymenty techniczne i technologiczne z podłożem oraz tworzywem. Rysunek jako: gest, zapis, szkic. Samodzielna publiczna prezentacja dokumentacji powstających projektów i omówienie postępów oraz gotowych efektów prac.

w zakresie WIEDZY:

W01	ma wiedze na temat powiązań i zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości rysunkowej	PLAST2_W04
W02	Ma wiedzę na temat sposobów ekspresji oraz zastosowania narzędzi rysunkowych	PLAST2_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:

U01	W sposób biegły i umiętny wykorzystuje narzędzia rysunkowe do realizacji kompozycji	PLAST2-_U03
U02	Potrafi wykorzystać właściwości rysunku do realizacji w innych dziedzinach sztuki	PLAST2-_U07
U03	rozwija potrzebę samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności rysunkowych	PLAST2-_U06
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Wykazuje gotowość do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów związanych z realizacjami plastycznymi.	PLAST2-_K03
K02	Potrafi ocenić własną twórczość rysunkową i przeprowadzić konstruktywną krytykę dokonań innych.	PLAST2-_K04

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
-------	-----------------------------------	---

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* udział w wystawach, konkursach		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01		+									+			+						+	
W02		+									+			+						+	
U01		+									+			+						+	
U02		+									+			+						+	
U03		+									+			+						+	
K01		+									+			+						+	
K02		+									+			+						+	

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W) (w tym e-learning)	3	
	3,5	
	4	
	4,5	
	5	
ćwiczenia (C)* (w tym e-learning)	3	Znajomość podstawowych zagadnień technicznych i technologicznych z obszaru rysunku. Rozumienie i umiejętność posługiwania się podstawową terminologią. Umiejętność samodzielnego tworzenia kompozycji rysunkowych, z odpowiednim doбором środków wyrazowych, potencjalnie przy pomocy nauczyciela Dostateczny poziom artystyczny i estetyczny realizowanych prac. Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w pracę.
	3,5	Znajomość podstawowych zagadnień technicznych i technologicznych z obszaru rysunku. Rozumienie i umiejętność posługiwania się podstawową terminologią. Umiejętność samodzielnego tworzenia kompozycji rysunkowych, z odpowiednim doбором środków wyrazowych, potencjalnie przy pomocy nauczyciela

		Dostateczny poziom artystyczny i estetyczny realizowanych prac. Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w pracę. Nieco lepsze opanowanie wiedzy, większe zaangażowanie w procesie uczenia się.
	4	Rozumienie podstawowych pojęć związanych z rysunkiem, znajomość technik i technologii umożliwiających swobodne rysowanie. Kreatywność i oryginalność powstałych prac, umiejętność doboru środków wyrazowych. Aktywność, uczestnictwo w dyskusji, korekcie.
	4,5	Dobre rozumienie podstawowych pojęć związanych z rysunkiem, znajomość technik i technologii umożliwiających swobodne rysowanie. Kreatywność i oryginalność powstałych prac, umiejętność samodzielnego doboru środków wyrazowych. Częsta aktywność, uczestnictwo w dyskusji, korekcie.
	5	Bardzo dobra znajomość zagadnień z zakresu rysunku. Umiejętność stosowania różnorodnych układów kompozycyjnych. Umiejętne wykorzystanie środków wyrazowych charakterystycznych dla danej technik rysunkowej. Wykazanie inicjatywy w poszukiwaniu nowych rozwiązań kompozycyjnych, technicznych. Wysoka jakość artystyczna i estetyczna realizowanych prac, oryginalność prac, samodzielność. Duża aktywność na zajęciach, zaangażowanie w pracę, interakcja podczas dyskusji i korekt dydaktycznych.
inne (...)*	3	
	3,5	
	4	
	4,5	
	5	

4. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	150	
Udział w wykładach*		
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	150	
Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*		
Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	112,5	
Przygotowanie do wykładu*		
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*		
Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*		
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*		
Opracowanie prezentacji multimedialnej*		
Inne (jakie?)*		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	262,5	
PUNKTY ECTS za przedmiot	10,5	

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....