

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.B.HS	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Historia sztuki</i>
	angielskim	<i>History of art</i>

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Licencjackie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Jacek Jaźwierski
1.6. Kontakt	jacek.jazwierski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	wykłady, ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną (semestr 1,2,3) Egzamin (semestr 4)	
3.4. Metody dydaktyczne	Wykład, prezentacja multimedialna, interpretacja dzieł sztuki i tekstów źródłowych	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Charlotte Mullins, <i>Krótką historią sztuki</i> , Rebis, Poznań 2023. Ernst Hans Gombrich, <i>O sztuce</i> , Rebis, Poznań 2016. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, David Joselit, <i>Sztuka po 1900 roku. Modernizm—antymodernizm—postmodernizm</i> , Arkady, Warszawa 2023.
	uzupełniająca	Grażyna Bastek, <i>Rozmowy obrazów</i> , 2 tomy, PWN, Warszawa 2020. Grażyna Bastek, <i>Ilustrownik. Przewodnik po sztuce malarstwie</i> , PWN, Warszawa 2024. Whitney Chadwick, <i>Kobiety, sztuka i społeczeństwo</i> , Rebis, Poznań 2015. David Freedberg, <i>Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania</i> , Wydawnictwo UJ, Kraków 2014. E. H. Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego</i> , PIW, Warszawa 1981. Wiesław Juszczak, <i>Postimpresjonizm</i> , WAiF, Warszawa 1985.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) <i>C1. Wyjaśnienie zasadniczych problemów historii sztuki w ujęciu historycznym (wykład).</i> <i>C2. Wyjaśnienie znaczenia najważniejszych pojęć interpretacyjnych pozwalających na rozumiejące obcowanie ze sztuką przeszłości (wykład).</i> <i>C3. Wyjaśnienie współzależności między sztuką, teorią sztuki i innymi dziedzinami sztuki i kultury (ćwiczenia).</i> ... Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Prezentacja kluczowych zjawisk w sztuce europejskiej i wybranych kulturach pozaeuropejskich (Afryka, Buddyzm, Hinduizm, Islam) od paleolitu do 1939 roku. Wyjaśnienie, z zachowaniem porządku chronologicznego, zasadniczych problemów towarzyszących działalności artystycznej człowieka, takich jak: sens sztuki i jej znaczenie w życiu indywidualnym, społecznym i religijnym; funkcje sztuki i ich zmienność; rola artystów i ich pozycja społeczna; przedstawianie świata, wizualizowanie rzeczy nieobecnych lub nieistniejących; ekspresja myśli, uczuć, intencji i charakteru; piękno i inne sposoby organizowania i porządkowania natury w sztuce; narracja obrazowa i inne sposoby komunikowania treści przez sztukę; sztuka jako narzędzie propagandy władzy, religii, ideologii; związki malarstwa i rzeźby z innymi sztukami, zwłaszcza poezją i muzyką; recepcja i doświadczanie dzieł sztuki; środki i techniki tworzenia; sposoby rozumienia i ujmowania dzieł sztuki (wykłady). Interpretacja pojedynczych dzieł sztuki w oparciu o teksty teoretyczne, filozoficzne, teologiczne, poetyckie, literackie i krytyczne współczesne omawianym problemom (ćwiczenia).	
--	--

1.1. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	w zakresie WIEDZY :	

W01	Zna i rozumie podstawowe problemy sztuki przeszłości w ujęciu historycznym oraz publikacje związane z tymi problemami.	EDUP1A_W02
W02	Wykazuje się znajomością pojęć, ruchów i tradycji artystycznych.	EDUP1A_W03
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Prawidłowo posługuje się pojęciami sztuki dawnej i nowoczesnej, potrafi interpretować dzieła sztuki i wypowiedzieć się na ich temat w mowie i w piśmie wykorzystując teksty źródłowe i opracowania.	EDUP1A_U09
U02	Potrafi znaleźć niezbędne źródła i informacje na temat sztuki przeszłości i wykorzystać je do zrozumienia dzieł sztuki oraz we własnej twórczości artystycznej.	EDUP1A_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Rozwija humanistyczną potrzebę rozumiejącego obcowania z kulturą i sztuką.	EDUP1A_K01
K02	Potrafi myśleć o własnej twórczości w kategoriach krytycznych, etycznych i społecznych.	EDUP1A_K03

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																			
Efekty przedmiotowe (symbol)		Sposób weryfikacji (+/-)																	
		Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*		
		Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
		W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01		+			+	+													
W02		+			+	+													
U01		+			+	+													
U02		+			+	+													
K01		+			+	+													
K02		+			+	+													

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W) (w tym e-learning)	3	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym wykładami z historii sztuki w stopniu podstawowym.
	3,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym wykładami z historii sztuki w stopniu więcej niż podstawowym.
	4	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym wykładami z historii sztuki w stopniu dobrym.
	4,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym wykładami z historii sztuki w stopniu więcej niż dobrym.
	5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym wykładami z historii sztuki w stopniu bardzo dobrym.
ćwiczenia (C)* (w tym e-learning)	3	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym ćwiczeniami z historii sztuki w stopniu podstawowym.
	3,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym ćwiczeniami z historii sztuki w stopniu więcej niż podstawowym.
	4	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym ćwiczeniami z historii sztuki w stopniu dobrym.
	4,5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym ćwiczeniami z historii sztuki w stopniu więcej niż dobrym.
	5	Student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami w zakresie objętym ćwiczeniami z historii sztuki w stopniu bardzo dobrym.
inne (...)*	3	
	3,5	
	4	
	4,5	
	5	

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne

<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	120	
<i>Udział w wykładach*</i>	88	
<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*</i>	32	
<i>Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*</i>		
<i>Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*</i>		
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	120	
<i>Przygotowanie do wykładu*</i>		
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>		
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*</i>		
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>		
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>		
<i>Inne (jakie?)*</i>		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	240	
PUNKTY ECTS za przedmiot	8	

**niepotrzebne usunąć*