

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.A.SS	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Socjologia sztuki Sociology of Art
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia I stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Mgr Izabela Karlińska
1.6. Kontakt	izabela.karlinska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	wykłady	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Sale wykładowe ISW	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	metody podające: wykład, instruktaż metody eksponujące: prezentacja multimedialna, metody problemowe: dyskusja, „burza mózgów”	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Matuchniak- Mytkowska A., Studia z socjologii sztuki. Od estetyki socjologicznej do socjologii sztuki cross- genre, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2024; M. Golka, Socjologia sztuki, Warszawa 2008; Heinich N. Socjologia sztuki, Warszawa 2010;
	uzupełniająca	Zwoliński Andrzej, Obraz w relacjach społecznych, Wydawnictwo WAM, Kraków 2010; A. Lipski, Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku, Wrocław 2001;

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1. Przekazanie wiedzy na temat kluczowych pojęć, teorii i zagadnień charakterystycznych dla socjologii sztuki. C2. Rozwinięcie umiejętności interpretowania i analizowania zjawisk społecznych oraz relacji pomiędzy sztuką a społeczeństwem. C3. Wykształcenie umiejętności analizowania sztuki współczesnej oraz własnych działań twórczych w kontekście społeczno-kulturowym i socjologicznym.	
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Kultura, sztuka i społeczeństwo jako składniki badań, refleksji socjologicznej. Funkcje sztuki i społeczna natura sztuki. Socjologia sztuki jako perspektywa rozumienia zjawisk artystycznych. Problematyka społeczna w sztukach wizualnych – sztuka i zagadnienie płci kulturowej (gender), sztuka feministyczna i sztuka kobieca, sztuka postkolonialna, sztuka queer.	

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Posiada podstawową wiedzę na temat realizacji prac artystycznych i projektowych w obszarze sztuk plastycznych, uwzględniającą społeczne uwarunkowania twórczości, środki ekspresji oraz umiejętności warsztatowe w kontekście relacji sztuki ze społeczeństwem.	EDUP1A_W02
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Przygotowuje typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień związanych z socjologią sztuki, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, literaturę przedmiotu oraz różnorodne źródła naukowe i kulturowe.	EDUP1A_U09
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Podjmuje refleksję nad społecznymi, kulturowymi i etycznymi aspektami własnej twórczości, świadomie odnosi się do roli artysty w społeczeństwie oraz etosu zawodu artysty plastyka; potrafi dokonać samooceny oraz formułować konstruktywną krytykę działań twórczych innych osób w kontekście ich społecznego oddziaływania.	EDUP1A_K04

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe <i>(symbol)</i>	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne <i>(jakie?)*</i> np. test - stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01				+						+											
U01				+						+											
K01				+						+											

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W) (w tym e-learning)	3	aktywność i wypowiedzi studenta na niskim poziomie (50% poprawnych odpowiedzi z kolokwium)
	3,5	aktywność, obecność i wypowiedzi studenta na poziomie zadowalającym (60% poprawnych odpowiedzi z kolokwium)
	4	dobra aktywność, pogłębiona refleksja, znajomość literatury, poprawne wypowiedzi (70% poprawnych odpowiedzi z kolokwium)
	4,5	dobra obecność i aktywność na zajęciach, znajomość literatury, oryginalna refleksja (80% poprawnych odpowiedzi z kolokwium)
	5	spełnienie wszystkich kryteriów w wysokim stopniu; bardzo dobra obecność i aktywność, oryginalna refleksja (min. 90% poprawnych odpowiedzi z kolokwium)

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	24	
Udział w wykładach *	24	
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	41	

Przygotowanie do wykładu*	20	
Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*	21	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	65	
PUNKTY ECTS za przedmiot	3	

**niepotrzebne usunąć*