

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.0A.OWPIPA	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego Intellectual Property and Copyright Law
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	stacjonarne
1.3. Poziom studiów	pierwszego stopnia, licencjackie
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Anna Szyszka
1.6. Kontakt	anna.szyszka@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	j. polski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	ćwiczenia	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4 Metody dydaktyczne	Ćwiczenia przedmiotowe, opis	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	1. J. Sieńczyło – Chlebowicz (red.), Prawo własności intelektualnej. Teoria i praktyka, Warszawa 2021. 2. K. Czub, Prawo własności intelektualnej, Warszawa 2021. 3. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2021. 4. M. Poźniak-Niedzielska, J. Szczotka, Prawo autorskie. Zarys problematyki, Warszawa 2020.
	uzupełniająca	1. T. Demendecki, A. Niewęglowski, J.J. Sitko, J. Szczotka, G. Tylec, Prawo własności przemysłowej, Warszawa 2015. 2. K. Szczepanowska-Kozłowska, U. Promińska, E. Nowińska, Prawa własności przemysłowej. Przedmiot, treść i naruszenie, Warszawa 2021. 3. The Paris Convention for the Protection of Industrial Property: A Commentary 1st Edition, Kindle Edition, p. 921 4. https://www.amazon.com/Paris-Convention-Protection-Industrial-Property-ebook-dpB015P7A5FW/dp/B015P7A5FW/ref=mt_kindle?encoding=UTF8 &me=&qid=

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu

Ćwiczenia:

- C1. *Wiedza* - poznanie problematyki ochrony własności intelektualnej.
C2. *Umiejętności* - zwrócenie uwagi na znaczenie praw na dobrach niematerialnych.
C3. *Kompetencje społeczne* - dostrzega konieczność ciągłego doskonalenia z zakresu własności intelektualnej.

4.2 Treści programowe

Ćwiczenia:

1. Pojęcie utworu, prawa autorskie osobiste i majątkowe.
2. Dozwolony użytek.
3. Prawa pokrewne.
4. Wynalazek, wynalazek biotechnologiczny oraz patent.
5. Znaki towarowe oraz prawa ochronne na znaki towarowe.
6. Wzory przemysłowe, wzory użytkowe.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna zasady prawa autorskiego i własności intelektualnej w kontekście sztuki cyfrowej, intermedialnej i transmedialnej, rozumiejąc aspekty ochrony twórczości oraz etyczne konsekwencje wykorzystywania nowych technologii w sztuce.	EDUP1A_W05
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Rozumie i rozwija potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi aranżować i organizować warunki do rozwijania predyspozycji projektowych innych osób.	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest świadomy konieczności przestrzegania zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	EDUP1A_K05

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)
	Kolokwium
	Forma zajęć
	W
W01	+
U01	+
K01	+

4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
-------------	-------	-----------------

w y k ł a d (W)	3	50-60% punktów zdobytych na kolokwium
	3,5	61-70% punktów zdobytych na kolokwium
	4	71-80% punktów zdobytych na kolokwium
	4,5	81-90% punktów zdobytych na kolokwium
	5	91-100% punktów zdobytych na kolokwium

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	15	
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	15	
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	10	
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	7	
<i>Przygotowanie do zaliczeń i egzaminu</i>	3	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	25	
PUNKTY ECTS za przedmiot	1	