

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP2.0A.DA	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Dokumentacja artystyczna</i> <i>Documentation of the artwork</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Magisterskie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Marek Osman
1.6. Kontakt	marek.osman@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	ćwiczenia
3.2. Miejsce realizacji zajęć	zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną (semestr 4)
3.4. Metody dydaktyczne	metody podające: wykład, instruktaż metody eksponujące: pokaz, prezentacja, prezentacja multimedialna, wystawa metody problemowe: dyskusja, pogadanka, korekty indywidualne i grupowe metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe
3.5. Wykaz literatury	podstawowa 1. Rendgen, Sandra. Information graphics. Köln: Taschen, 2020 2. Manual: projektowanie komunikacji wizualnej. Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, 2024 3. Lester, Paul Martin. Visual communication: images with messages. Dallas, WritingForTextbooks, 2018 4. Karol Śliwka / Gdynia, Muzeum Miasta Gdyni, 2019 5. Kolesár, Zdeno. Historia projektowania graficznego. Kraków, Wydawnictwo Karakter, 2018
	uzupełniająca 1. Heller, Steven, Anatomia projektu: współczesne projektowanie graficzne - wpływy i inspiracje. Warszawa, ABE Dom Wydawniczy, 2008 2. Witek, Ewelina. Komunikacja wizualna: nowoczesne narzędzia, Wrocław, Astrum, 2014 3. Baines, Phil. Pismo i typografia. Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, cop. 2010

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1. Dostarczenie wiedzy z obszaru dokumentacji artystycznej oraz zasad prawidłowego dokumentowania własnej twórczości. C2. Wykształcenie umiejętności samodzielnego poszukiwania nowych form, środków wyrazu i mediów, umożliwiających zastosowanie w dokumentacji artystycznej C3. Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze i sztuce na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym jako jej organizator i uczestnik. ...	4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Konstrukcja i architektura portfolio. Portfolio traktowane jako system. Tworzenie własnych rozwiązań plastycznych. Przedstawienie specyfiki aktualnych technologicznych i multimedialnych form przekazu
---	---

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	ma szczegółową wiedzę dotyczącą wybranych obszarów sztuk plastycznych z zakresu wybranych klasycznych i współczesnych mediów sztuki, sztuk projektowych oraz sposobów ich dokumentowania	EDUP2A_W01

W02	zna zasady tworzenia prac artystycznych i projektowych, kreowania działań artystycznych w wybranych obszarach sztuk plastycznych charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności i spójnością stylistyczną	EDUP2A_W03
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami prac artystycznych wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością	EDUP2A_U10
U02	stosuje formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	EDUP2A_U11
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania w dokumentowaniu własnej twórczości	EDUP2A_K02
K02	wypełnia rolę społeczną artysty plastyka – absolwenta studiów artystycznych, podejmuje refleksję na temat społecznych, kulturowych, naukowych i etycznych aspektów pracy twórczej, efektywnie komunikując się i inicjując działania w społeczeństwie, prezentując skomplikowane formalnie i ideowo działania w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem współczesnych środków technologii informacyjnych	EDUP2A_K05

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																					
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
...W01																					
...																					
...U01																					
...																					
...K01																					
...																					

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W) (w tym e-learning)	3	
	3,5	
	4	
	4,5	
	5	
ćwiczenia (C)* (w tym e-learning)	3	Niski poziom wiedzy z zakresu projektowania dokumentacji artystycznej, konieczny do jego zaliczenia. Realizacja programu przedmiotu o niewielkim stopniu trudności.
	3,5	Wiedza z zakresu projektowania dokumentacji artystycznej na poziomie podstawowym. Realizacja programu przedmiotu o zadowalającym stopniu trudności.
	4	Wiedza z zakresu projektowania dokumentacji artystycznej na poziomie nie w pełni opanowanym. Realizacja programu przedmiotu z zastosowaniem zdobytej wiedzy o dobrym stopniu trudności.
	4,5	Wiedza na poziomie w pełni opanowanym z zakresu projektowania dokumentacji artystycznej. Realizacja zadań przedmiotu o średnio-zaawansowanym stopniu trudności.
	5	Wiedza na poziomie wykraczającym poza ramy studiowanego przedmiotu. Realizacja zadań projektowania dokumentacji artystycznej o zaawansowanym stopniu trudności.
inne (...)*	3	
	3,5	
	4	

	4,5	
	5	

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	12	
<i>Udział w wykładach*</i>		
<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*</i>	12	
<i>Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*</i>		
<i>Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*</i>		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	13	
<i>Przygotowanie do wykładu*</i>		
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>		
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*</i>		
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>		
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>		
<i>Inne (jakie?)*</i>		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	25	
PUNKTY ECTS za przedmiot	1	

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....