

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2. EDUP2.A.KWIJP	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Kultura współczesna i jej przejawy Contemporary Culture and its Manifestations
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia I stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Mgr Izabela Karlińska
1.6. Kontakt	Izabela.karlińska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne*	Wiedza z zakresu sztuk i kultury współczesnej

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	wykłady, ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Sale wykładowe USP	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	metody podające: wykład, instruktaż metody eksponujące: prezentacja multimedialna, metody problemowe: dyskusja, metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Nowicka E. Świat człowieka- świat kultury, Warszawa 2006, M. Krajewski , Kultura kultury popularnej, Wyd. UAM, Poznań 2005; D. Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998.
	uzupełniająca	I. Kowalczyk, Matki- Polki, Chłopcy i Cyborgi....Sztuka feministyczna w Polsce, Poznań 2010;R. Parker, G. Pollock, Old mistresses, woman, art, ideology, Bloomsbury Academic, 2020.R. Augustyn, Wykłady o kulturze, Kraków 2021.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
Wykład
C1. Zapoznanie z najważniejszymi zagadnieniami antropologii kultury
C2 Twórca a kultura - rola twórcy w kulturze i społeczeństwie
C3Sztuka a kultura- rozumienie relacji i inspiracji
Ćwiczenia
C5 Analiza zjawisk kultury i sztuki w odniesieniu do zjawisk i tendencji zachodzących w kulturze

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Pojęcie kultury, jej główne dziedziny, typy, rozumienie, w tym stosowane formy naukowej refleksji. Podstawowe problemy badań w obszarze refleksji nad kulturą, w tym analiza relacji: kultura – natura, kultura – cywilizacja. Ciało i cielesność w kulturze XX i XXI w. Powstanie i rozwój nowych mediów kluczowych dla przekazów kulturowych XX i XXI w. Historia reklamy i propagandy w teoriach i praktykach kulturowych XIX, XX i XXI w. Wybrane zagadnienia z literatury, teatru, filmu, muzyki współczesnej polskiej i zagranicznej, ze szczególnym uwzględnieniem tych, które rezonowały na kulturę wizualną i sztuk wizualnych

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W02	Dysponuje rozszerzoną wiedzą z zakresu kultury współczesnej, kontekstów kulturowych sztuki	EDUP2A_W02
W04	Wykazuje zrozumienie wzajemnego przenikania się sztuki i kultury	EDUP2A_W04
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U08	Posiada umiejętności krytycznego myślenia i analizy zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury	EDUP1A_U08
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Ma potrzebę pogłębiania wiedzy z zakresu sztuki i kultury współczesnej oraz jej aktualizowania	EDUP2A_K01
K04	Posiada umiejętność oceny i konstruktywnej krytyki twórczości innych i swojej	EDUP2A_K04

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01				+	+									+							
U010				+	+									+							
K02				+	+									+							

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W) (w tym e-learning)	3	
	3,5	
	4	
	4,5	

	5	
ćwiczenia (C)* (w tym e-learning)	3	
	3,5	
	4	
	4,5	
	5	
inne (...)*	3	
	3,5	
	4	
	4,5	
	5	

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	24	
Udział w wykładach*	16	
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	8	
Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*		
Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/		
Przygotowanie do wykładu*		
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*		
Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*		
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*		
Opracowanie prezentacji multimedialnej*		
Inne (jakie?)*		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	24	
PUNKTY ECTS za przedmiot	5	

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....