

WYDZIAŁ SZTUKI



Uniwersytet
Jana Kochanowskiego
w Kielcach

WYDZIAŁ SZTUKI

INSTYTUT MUZYKI

ul. Adama Mickiewicza 3
25-001 Kielce
ws.ujk.edu.pl/instytut-muzyki



INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH

ul. Podklasztorna 117
25-717 Kielce
ws.ujk.edu.pl



Wydział Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach jest prestiżową jednostką badawczo-dydaktyczną, z wieloletnimi tradycjami kształcenia artystycznego, które sięgają lat 90. XX wieku – w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, oraz roku 1971 – w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Kadra akademicka złożona z artystów, teoretyków sztuki, zatrudniona w Instytucie Muzyki oraz Instytucie Sztuk Wizualnych wypracowała znaczący dorobek o zasięgu krajowym i międzynarodowym, częstokroć prezentowany w ramach uznanych w środowisku wydarzeń artystycznych w obszarze muzyki, sztuk pięknych i projektowych. W ewaluacji działalności badawczo-artystycznej (za lata 2017–2021) obie jednostki uzyskały, decyzją Ministra Edukacji i Nauki, wysoką kategorię naukową A we właściwych sobie dyscyplinach. Wydział posiada pełne uprawnienia akademickie do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w sztukach muzycznych oraz sztukach plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.

Obecnie kształcenie prowadzone jest na kierunkach: design, design społeczny, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, muzyka estradowa, grafika, sztuki plastyczne / visual arts. Wyróżniający się studenci, po uzyskaniu tytułu magistra, mają szansę na dalszy rozwój badawczo-artystyczny w ramach Sekcji Sztuki Szkoły Doktorskiej UJK w Kielcach. Wysokiej jakości kadra akademicka, wypracowany przez nią dorobek i tradycja kształcenia artystycznego, stale modernizowane zaplecze badawczo-dydaktyczne tworzą właściwe warunki do rozwoju przyszłych twórców, zajmujących ważne miejsce w obszarze kultury, sztuki przyszłych pokoleń, sceny muzycznej, animacji społeczno-kulturalnej, przemysłów kreatywnych.

Obecnie Uczelnia prowadzi przygotowania do ważnej inwestycji, jaką jest budowa nowoczesnej siedziby Wydziału Sztuki. Wysoki poziom działalności



dydaktycznej jest efektem nawiązanej intensywnej współpracy z otoczeniem zewnętrznym.

Od 2022 roku przy jednostce funkcjonuje Rada Interesariuszy, do której należą przedstawiciele: Domu Środowisk Twórczych Pałac Tomasza Zielińskiego w Kielcach, Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach, Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, Kieleckiego Centrum Kultury, Kieleckiego Teatru Tańca, Kieleckiej Fabryki Mebli, Muzeum Narodowego w Kielcach, Parku Kultury w Starachowicach, Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” im. Stefana Karckiego w Kielcach, Wzgórza Zamkowego w Kielcach, Von Hagen Design Polska.

Ożywiona współpraca obejmuje także kontakty z uczelniami zagranicznymi, znacznie wykraczając poza ramy programu Erasmus+, w tym z West Liberty University (USA), Uniwersytetem w Calgary (Kanada), Uniwersytetem Wielkotrznowskim im. Świętych Cyryla i Metodego (Bułgaria), Uniwersytetem Południowej Karoliny (USA), Uniwersytetem Karola w Pradze (Czechy), Uniwersytetem Tiangong (Chiny), Uniwersytetem Technicznym w Luleå (Szwecja), Uniwersytecie Dyneburskim (Łotwa), Lwowską Narodową Akademią Sztuki (Ukraina), Beijing Institute of Fashion Technology (Chiny), Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra (Portugalia).

Zapraszamy wszystkich, którzy chcą odkrywać pokłady własnej kreatywności i pogłębiać zainteresowania oraz rozumienie różnorodności piękna otaczającego świata.

DESIGN

■ Studia licencjackie (I stopnia)

Zajęcia prowadzą do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, pozwalających na metodyczne prowadzenie procesu kształtowania przyszłych koncepcji użytkowych, z zastosowaniem technik i technologii wspomagających projektowanie, a także procesu modelowania i prototypowania przestrzennego. Uzupełniające zajęcia teoretyczne z obszaru historii sztuki i wzornictwa, socjologii designu, marketingowych aspektów działalności projektowej poszerzają świadomość przyszłego designera.

REKRUTACJA

Przedmioty punktowane: język polski, język obcy.
Egzamin praktyczny.



CO POTRAFI ABSOLWENT?

Jest przygotowany do podjęcia działalności projektowej w gałęziach przemysłów kreatywnych, na potrzeby których wdrażane są innowacyjne rozwiązania produktowe, w tym produkty tekstylne i komunikaty wizualne. Realizuje projekty odpowiadające na potrzeby społeczno-środowiskowe i gospodarczo-ekonomiczne oraz bazuje na uwarunkowaniach technologicznych.

Absolwenci mogą podjąć działalność zawodową w ramach zespołów projektowych albo funkcjonować na rynku pracy samodzielnie. Mogą też kontynuować kształcenie na poziomie studiów magisterskich uzupełniających.

DESIGN SPOŁECZNY

■ Studia magisterskie (II stopnia)

Program studiów umożliwia pogłębianie wiedzy, umiejętności i kompetencji projektowych, sięgając do idei projektowania uniwersalnego po narzędzia i metody designu inkluzywnego, spekulatywnego, zrównoważonego. Dodanie do siatki przedmiotów treści z obszaru socjologii, socjologii niepełnosprawności, gerontosocjologii, prawnych uwarunkowań dostępności, a także działań w przestrzeni publicznej z elementami animacji społeczno-kulturalnej poszerzy horyzont przyszłych projektantów.

REKRUTACJA

Dla absolwentów studiów w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: konkurs dyplomów. W przypadku absolwentów innych kierunków studiów: ocena predyspozycji plastycznych, obejmująca przeglądteczki prac plastycznych oraz rozmowę kwalifikacyjną. W przypadku zwiększonej liczby kandydatów na studia elementem rozstrzygającym o przyjęciu jest ocena na dyplomie i średnia ocen.



CO POTRAFI ABSOLWENT?

Jest przygotowany do prowadzenia pogłębionych analiz badawczo-projektowych, trafnie definiujących zespół potrzeb, na które odpowiadać ma dana koncepcja; tworzenia produktów, w tym produktów tekstylnych i komunikatów wizualnych spełniających postulaty projektowania uniwersalnego, w tym dostępności dla grup zagrożonych wykluczeniem.

Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy w zespołach projektowych lub działalności indywidualnej, w tym kształtowania marki własnej, a także podjęcia dalszego kształcenia w Szkole Doktorskiej.

MUZYKA ESTRADOWA

■ Studia licencjackie (I stopnia)

Kierunek muzyka estradowa zapewnia kompleksowe kształcenie artystyczne, obejmujące zarówno wiedzę teoretyczną, jak i praktyczną w obszarze muzyki estradowej. Program studiów łączy naukę tradycyjnych form muzycznych z nowoczesnymi metodami wykonawstwa i promocji artystycznej, umożliwiając studentom pracę w różnorodnych kontekstach scenicznych i komercyjnych. Szczególny nacisk położony jest na rozwój umiejętności interpretacyjnych, kreatywności, świadomości muzycznej oraz warsztatu scenicznego. Studenci uczą się nie tylko profesjonalnego wykonawstwa wokalnego lub instrumentalnego, lecz także współpracy zespołowej, planowania projektów artystycznych czy kształtowania własnego wizerunku scenicznego. Absolwent posiada tytuł zawodowy licencjata i jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia na kierunku muzyka estradowa.



ŚCIEŻKI KSZTAŁCENIA

- wykonawstwo wokalne
- wykonawstwo instrumentalne

REKRUTACJA

Przedmioty punktowane: język polski, matematyka, język obcy. Sprawdź uzołnien artystycznych (w zależności od wyboru przez kandydata ścieżki kształcenia: prezentacja wokalna lub instrumentalna kandydata) i rozmowa kwalifikacyjna z zakresu historii muzyki i kultury.

CO POTRAFI ABSOLWENT?

Absolwent studiów I stopnia na kierunku muzyka estradowa posiada wszechstronne przygotowanie w zakresie muzyki estradowej, obejmujące wykonawstwo wokalne lub instrumentalne. Zna specyfikę różnych stylów i gatunków muzycznych oraz potrafi interpretować repertuar z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego. Dysponuje wiedzą na temat kluczowych aspektów funkcjonowania współczesnej sceny muzycznej, co pozwala mu świadomie kształtować własną ścieżkę artystyczną.

MUZYKA ESTRADOWA

■ Studia magisterskie (II stopnia)

ŚCIEŻKI KSZTAŁCENIA

- wykonawstwo wokalne
- wykonawstwo instrumentalne

REKRUTACJA

Sprawdzian uzdolnień artystycznych w zależności od wyboru przez kandydata ścieżki kształcenia: prezentacja wokalna lub instrumentalna (kandydata) absolwenci kierunków muzycznych.



CO POTRAFI ABSOLWENT?

Absolwent jest przygotowany do realizacji profesjonalnych projektów wykonawczych, solowych i zespołowych. Posiada umiejętności tworzenia autorskich interpretacji, aranżacji i kompozycji, w których wykorzystuje pogłębione techniki wokalne, instrumentalne i elektroniczne. Kreuje spójne koncepcje artystyczne, łącząc różnorodne formy wyrazu i efektywnie wykorzystując swoją wrażliwość, intuicję oraz wypracowaną estetykę. Potrafi przewodzić grupom twórczym, inspirując i organizując działania zespołowe. Absolwent wykazuje pogłębioną znajomość języka obcego na poziomie co najmniej B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), w tym specjalistycznego słownictwa z zakresu muzyki i realizacji dźwięku, co umożliwia mu płynną komunikację w międzynarodowym środowisku artystycznym. W rezultacie jest gotowy do dalszego rozwoju i podjęcia pracy w branży muzycznej – zarówno na scenie, jak i w szeroko pojętych sektorach kultury i rozrywki.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

■ Studia licencjackie (I stopnia)

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej opiera się na wszechstronnym kształceniu artystycznym w obszarze sztuk muzycznych. Absolwent posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne artysty muzyka, aktywnego twórcy i odtwórcy w zakresie sztuk muzycznych oraz uczestnika i organizatora kultury muzycznej. Potrafi realizować i upowszechniać kreacje artystyczne. Przygotowany jest do pełnienia społecznej funkcji artysty muzyka, prowadzenia samodzielnej działalności twórczej, podjęcia pracy zawodowej w instytucjach kultury i sztuki oraz ośrodkach upowszechniania kultury muzycznej. Absolwent posiada tytuł zawodowy licencjata i jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.



ŚCIEŻKI KSZTAŁCENIA

- nauczycielska
W ramach ścieżki prowadzone są moduły:
- trener wokalny
- trener zespołów muzycznych

REKRUTACJA

Sprawdzian uzdolnień artystycznych: wykonanie 1 utworu wokального bez akompaniamentu, wykonanie 1-3 utworów na wybranym przez kandydata instrumencie, test słuchu muzycznego. Absolwenci szkół muzycznych II stopnia są zwolnieni z egzaminu praktycznego. Laureaci i finaliści olimpiad stopnia centralnego nie są zwolnieni z egzaminu praktycznego.

Przedmioty punktowane: język polski, matematyka, język obcy.





CO POTRAFI ABSOLWENT?

Absolwent, który wybiera moduł trener zespołów muzycznych zdobywa wiedzę oraz umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących i amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent wybierający moduł trener wokalny zdobywa wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne w zakresie śpiewu oraz prowadzenia zajęć wokalnych w placówkach oświatowych i w amatorskim ruchu muzycznym w placówkach kulturalnych.

Absolwent, który wybiera moduł dyrygowanie i prowadzenie zespołów, zdobywa wiedzę oraz umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących (w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela) i amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent wybierający moduł śpiew estradowy zdobywa wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne w zakresie śpiewu oraz prowadzenia zajęć wokalnych w placówkach oświatowych (w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela) i w amatorskim ruchu muzycznym w placówkach kulturalnych.





EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

■ Studia magisterskie (II stopnia)

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej opiera się na wszechstronnym kształceniu artystycznym w obszarze sztuk muzycznych. Absolwent posiada pogłębioną wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne artysty muzyka, aktywnego twórcy i odtwórcy w zakresie sztuk muzycznych oraz uczestnika i organizatora kultury muzycznej. Potrafi realizować i upowszechniać kreacje artystyczne. Przygotowany jest do pełnienia społecznej funkcji artysty muzyka, prowadzenia samodzielnej działalności twórczej, podjęcia pracy zawodowej w instytucjach kultury i sztuki, w ośrodkach upowszechniania kultury muzycznej. Absolwent posiada tytuł zawodowy magistra i jest przygotowany do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej i/lub poszerzenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.



ŚCIEŻKI KSZTAŁCENIA

- nauczycielska
W ramach ścieżki prowadzone są moduły:
- animator wokalny w edukacji muzycznej
- prowadzenie zespołów muzycznych w edukacji muzycznej

REKRUTACJA

Absolwenci posiadający przygotowanie muzyczne na poziomie studiów pierwszego stopnia, którzy realizowali kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela.

Sprawdzian uzdolnień artystycznych:

- ocena predyspozycji głosowych:
wykonanie dwóch utworów wokalnych bez akompaniamentu,
- ocena predyspozycji manualnych:
wykonanie trzech utworów na fortepianie (lub innym instrumencie klawiszowym),
- dyrygowanie dwoma utworami chóralnymi (do nagrania audio).

CO POTRAFI ABSOLWENT?

Absolwent wybierający ścieżkę kształcenia nauczycielską zdobywa wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne dające kwalifikacje nauczyciela muzyki (z wyłączeniem historii muzyki) na wszystkich etapach edukacyjnych.

Kandydaci na studia II stopnia, którzy wybiorą ścieżkę edukacyjną przygotowującą do wykonywania zawodu nauczyciela i chcą uzyskać pełne kwalifikacje nauczycielskie, muszą być absolwentami studiów I stopnia z przygotowaniem pedagogicznym uzyskany na tym samym, co wybierany, kierunku studiów.

Absolwent wybierający moduł prowadzenie zespołów muzycznych jest przygotowany do roli dyrygenta zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, działalności w placówkach oświatowych (jeżeli ma przygotowanie nauczycielskie) oraz w amatorskim ruchu muzycznym w placówkach kulturalnych.

Absolwent, który wybrał moduł śpiew estradowy, potrafi interpretować utwory w różnych stylach, prowadzić zajęcia wokalne w placówkach oświatowych (jeżeli ma przygotowanie nauczycielskie) oraz w amatorskim ruchu muzycznym w placówkach kulturalnych.

Absolwent wybierający moduł prowadzenie zespołów muzycznych w edukacji muzycznej jest przygotowany do roli dyrygenta zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-



-instrumentalnych, działalności w placówkach oświatowych oraz w amatorskim ruchu muzycznym w placówkach kulturalnych.

Absolwent, który wybrał moduł animator wokalny w edukacji muzycznej potrafi interpretować utwory w różnych stylach, prowadzić zajęcia wokalne w placówkach oświatowych oraz w amatorskim ruchu muzycznym w placówkach kulturalnych.

GRAFIKA

■ Studia jednolite magisterskie

Program studiów w sposób gruntowny prowadzi do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w obszarze grafiki, medium wizualnym powszechnie stosowanym nie tylko w sztuce, ale również w szeroko pojętym otoczeniu człowieka. Tym samym kształcenie obejmuje poznanie i doskonalenie stosowania różnorodnych technik i technologii charakterystycznych dla grafiki artystycznej (w tym druków płaskich, wklęsłych, wypukłych), jak i projektowej: wydawniczej, plakatowej, reklamowej, multimedialnej, identyfikacyjnej.

REKRUTACJA

Proces rekrutacji obejmuje ocenę predyspozycji plastycznych, w tym przegląd teczek (rysunkowe i malarskie studia martwej natury, obiektów architektonicznych, pejzażu, postaci ludzkiej) oraz egzamin praktyczny – rysunkowe studium martwej natury. Przedmioty punktowane: język polski, język obcy.



CO POTRAFI ABSOLWENT?

Ma pełne kwalifikacje do posługiwania się artystycznymi i projektowymi mediami graficznymi na potrzeby przemysłów kreatywnych i różnych obszarów życia kulturalno-artystycznego. Wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu twórczego wykorzystania klasycznych i współczesnych technik i technologii graficznych, w tym narzędzi cyfrowych. Przygotowany jest do rozwiązywania złożonych zagadnień natury artystycznej i projektowej w ramach podejmowanej pracy zawodowej. Jako artysta może funkcjonować na rynku pracy i sztuki samodzielnie, być zatrudniany w instytucjach upowszechniania kultury wizualnej, w zespołach projektowych na rynku reklamy i w wydawnictwach, a także może kontynuować kształcenie w Szkole Doktorskiej.

SZTUKI PLASTYCZNE

- Studia licencjackie (I stopnia)
- Studia magisterskie (II stopnia)

Program studiów oferuje gruntowne przygotowanie w zakresie sztuk plastycznych, obejmując różnorodne formy ekspresji artystycznej – od rysunku, malarstwa i grafiki po działania w przestrzeni, intermedia i multimedia. Kształcenie koncentruje się na rozwijaniu indywidualnych postaw twórczych oraz kompetencji w zakresie działań promujących i upowszechniających sztukę i kulturę wizualną.

REKRUTACJA

Studia I stopnia

Ocena predyspozycji plastycznych, przegląd teczek (rysunkowe i malarskie studia martwej natury, architektury, pejzażu, postaci ludzkiej). Przedmioty punktowane: język polski, język obcy.

Studia II stopnia

Absolwenci kierunków z dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: konkurs dyplomów ukończenia studiów. Absolwenci innych kierunków: ocena predyspozycji plastycznych, przegląd teczek (prace jak w przypadku studiów I stopnia).



CO POTRAFI ABSOLWENT?

Absolwent jest wszechstronnie przygotowany do twórczego posługiwania się różnorodnymi mediami sztuk plastycznych oraz ich łączenia w ramach interdyscyplinarnych działań artystycznych, edukacyjnych i społeczno-kulturalnych. Dysponuje umiejętnościami umożliwiającymi realizację autorskich projektów z zakresu animacji kultury, promocji i upowszechniania sztuki, a także prowadzenia działań o charakterze arteterapeutycznym. Posiada kompetencje artysty plastyka, wspierane przygotowaniem do zarządzania i kuratorowania projektów artystycznych. Może pełnić rolę kuratora, menedżera kultury, edukatora lub animatora działań artystyczno-społecznych.

Absolwent studiów II stopnia posiada pogłębione kwalifikacje w zakresie tworzenia i wdrażania autorskich inicjatyw artystycznych i kuratorskich, także z wykorzystaniem strategii partykypacyjnych oraz inkluzywnych. Jest przygotowany do studiów w Szkole Doktorskiej oraz do samodzielnej aktywności na polu sztuki.

SZTUKI TRANSMEDIALNE

- Studia licencjackie (I stopnia)
- Studia magisterskie (II stopnia)

Sztuki transmedialne to nowoczesny i interdyscyplinarny kierunek studiów artystycznych. Nie ogranicza się do sumy środków przekazu, lecz operuje na zasadzie medialnej transgresji, gdzie medium traci swoją autonomię i wchodzi w sieciowy, dynamiczny układ relacji. Kierunek łączy klasyczne techniki artystyczne z nowymi technologiami, umożliwiając eksplorację takich zagadnień, jak immersja, narracja transmedialna, konwergencja mediów, estetyka relacyjna czy sztuka generatywna. Studia przygotowują artystów do tworzenia nowoczesnych dzieł sztuki w środowiskach cyfrowych i fizycznych, uwzględniając zarówno konteksty społeczne, jak i ekologiczne. Program obejmuje wiedzę z zakresu filozofii mediów, teorii komunikacji wizualnej, sztuki dźwiękowej, projektowania interaktywnego i immersyjnego, VR/AR, a także posthumanizmu i nowych materializmów. Studenci rozwijają indywidualny język twórczy, ucząc się analizować oraz projektować narracje złożone, nielinearne i interaktywne.



REKRUTACJA

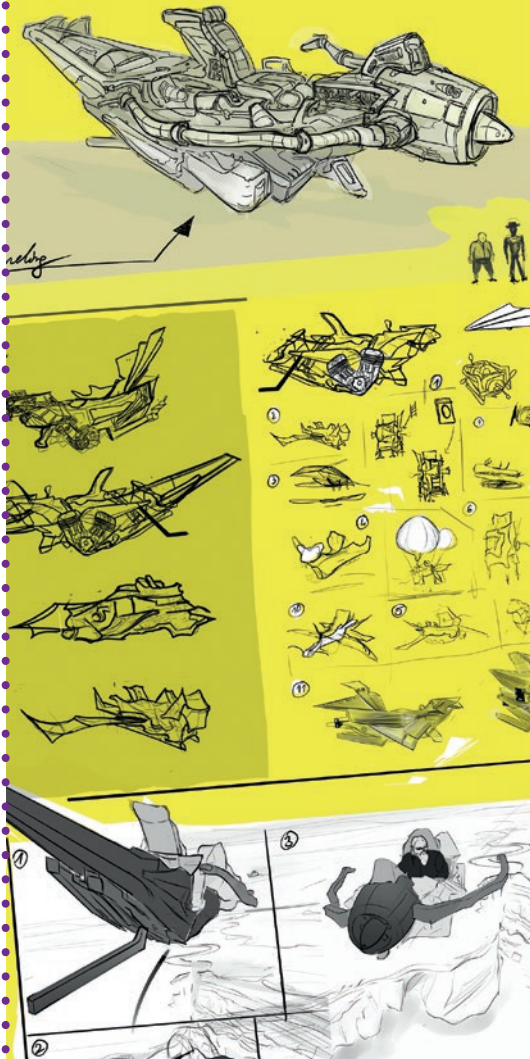
- Przegląd cyfrowego portfolio: kandydat przygotowuje zestaw co najmniej 10 prac (fotografie, filmy wideo, animacje, grafika cyfrowa, concept art, projekty gier, interfejsów, aplikacji). Portfolio należy przesłać w formie pliku PDF na adres mailowy Komisji Rekrutacyjnej najpóźniej na dzień przed egzaminem praktycznym. Dokument powinien zawierać dokumentację wizualną (statyczną) oraz ewentualne hiperlinki do materiałów audiowizualnych (np. filmy, animacje online).
- Egzamin praktyczny (online, 3 godziny): zadanie ma na celu ocenę umiejętności tworzenia kreacji audiowizualnych oraz storytellingu z wykorzystaniem form fotograficznych i wideo.
- Rozmowa kwalifikacyjna (online): sprawdzana jest ogólna wiedza z zakresu kultury i sztuki współczesnej oraz zgodność zainteresowań kandydata z programem kierunku.

Przedmioty punktowane: język polski, język obcy.

CO POTRAFI ABSOLWENT?

Ma wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne niezbędne do tworzenia projektów artystycznych i projektowych w środowisku transmedialnym, integrujących różne media i techniki. Potrafi projektować interaktywne doświadczenia artystyczne, tworzyć narracje złożone z obrazów, dźwięków, tekstów i ruchu, analizować strukturę dzieła i wpływ medium na przekaz. Absolwent zna strategie twórcze wykorzystywane w VR, AR, sztuce generatywnej, sound arcie czy algorytmicznej, i umie zastosować je w praktyce. Rozumie zależności między twórczością a środowiskiem społecznym, ekologicznym i technologicznym. Potrafi krytycznie analizować współczesne zjawiska medialne, pracować indywidualnie i w interdyscyplinarnych zespołach.

Po ukończeniu drugiego stopnia studiów potrafi: samodzielnie realizować zaawansowane projekty artystyczne w przestrzeni publicznej i cyfrowej; tworzyć struktury narracyjne i interfejsy użytkownika w aplikacjach, grach oraz projektach online; analizować znaczenie medium w kontekście społecznym i kulturowym; projektować działania immersyjne z wykorzystaniem nowoczesnych technologii; zarządzać projektem artystycznym i procesem twórczym; integrować wiedzę z zakresu sztuk plastycznych, mediów cyfrowych i nauk społecznych. Ma przygotowanie do pracy w instytucjach kultury, festiwalach sztuki, agencjach kreatywnych, studiach projektowych, produkcjach multimedialnych i edukacji artystycznej.



TRANSMEDIA ARTS

IN ENGLISH

- **First degree studies**
- **Second degree studies**

The Transmedia Arts program provides comprehensive education in the field of contemporary art, with a strong focus on interdisciplinary, experimental, and research-based creative practices. The program integrates traditional visual disciplines (such as drawing, photography, installation, and spatial arts) with digital and interactive media (including video, sound art, animation, game design, and generative or algorithmic systems). Students learn to create works that transcend the boundaries of individual media by developing hybrid, multi-sensory, and immersive narratives. The curriculum emphasizes the conceptual aspects of creation, critical thinking, and the exploration of the relationship between art, technology, perception, and culture. The program also introduces elements of media theory, philosophy of technology, artistic research. Students gain skills in both physical and digital environments, preparing them to function as independent artists, media creators, curators, and researchers within the dynamic field of visual and digital culture.

RECRUITMENT

First-degree studies:

The admission process for first-degree studies includes the evaluation of artistic aptitude and English language proficiency:

- Digital portfolio review (minimum of 10 works), including photography, video, animation, concept art, interface, game, or app design; submitted as a PDF file with static visuals and optional hyperlinks to dynamic content.
- Online practical exam – a three-hour creative task assessing audiovisual creation and storytelling skills using photographic and video formats.
- Online interview – evaluating general knowledge of contemporary art and culture, as well as the alignment of the candidate's interests with the program's profile.

Subjects considered during qualification:

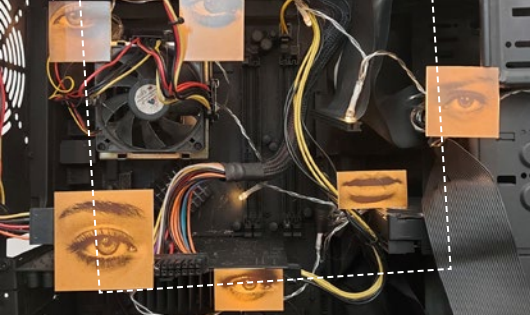
Polish language, foreign language.

English language requirements:

Candidates must present proof of English proficiency at minimum B2 level (if secondary education was not conducted in English), such as:

- Cambridge English First (FCE)
- IELTS 5.0–6.5
- TOEFL iBT 87–105

Candidates without such certification must take a qualifying English interview at B2 level. The entrance exam is identical to that for the Polish-language version of the program.



RECRUITMENT

Second-degree studies:

Admission to second-degree studies is based on the ranking of first-degree diplomas obtained in artistic or design-related programs within the discipline of Fine Arts and Art Conservation.

Additional documentation or interviews may be requested depending on the candidate's academic background.

GRADUATE PROFILE

Graduates of the first degree program are prepared to use a wide range of visual and digital media, combining traditional and contemporary techniques in interdisciplinary art and design projects. They understand the basics of narrative construction, interaction, and immersion, and can participate in cultural-artistic initiatives in collaboration with institutions, studios, and the creative sector. They are ready to continue their education at the master's level.

Graduates of the second degree program are advanced creators and critical thinkers, capable of designing complex transmedia narratives, immersive environments, and interactive experiences. They are equipped with both theoretical and practical knowledge of media art, contemporary aesthetics, and technological tools. They can work independently or in interdisciplinary teams, and they are prepared for professional careers in new media art, cultural institutions, design studios, multimedia agencies, the game industry, or pursue further academic paths (doctoral studies or artistic research).

GRAPHIC ARTS

IN ENGLISH

■ Integrated Master's Degree Program

ADMISSIONS

The admissions process includes an assessment of artistic aptitude, consisting of a portfolio review of previously prepared artworks (including drawing and painting studies of still life, architectural objects, landscapes, and the human figure), as well as a practical exam — drawing a still life from observation. The following subjects are considered in the points-based system: Polish language and a foreign language.

The study program provides in-depth education leading to the acquisition of knowledge, practical skills, and social competencies in the field of graphic arts — a visual medium widely used not only in art but also in the broader human environment.

As such, the curriculum covers the exploration and mastery of diverse techniques and technologies characteristic of artistic printmaking (including relief, intaglio, and planographic printing) and design-oriented graphics: publishing, poster, advertising, multimedia, and visual identity design.

RECRUITMENT

Assessment of Artistic Aptitude: Candidates must submit a portfolio showcasing their previous works, which should include studies in drawing and painting, such as still life, architectural objects, landscapes, and human figures.

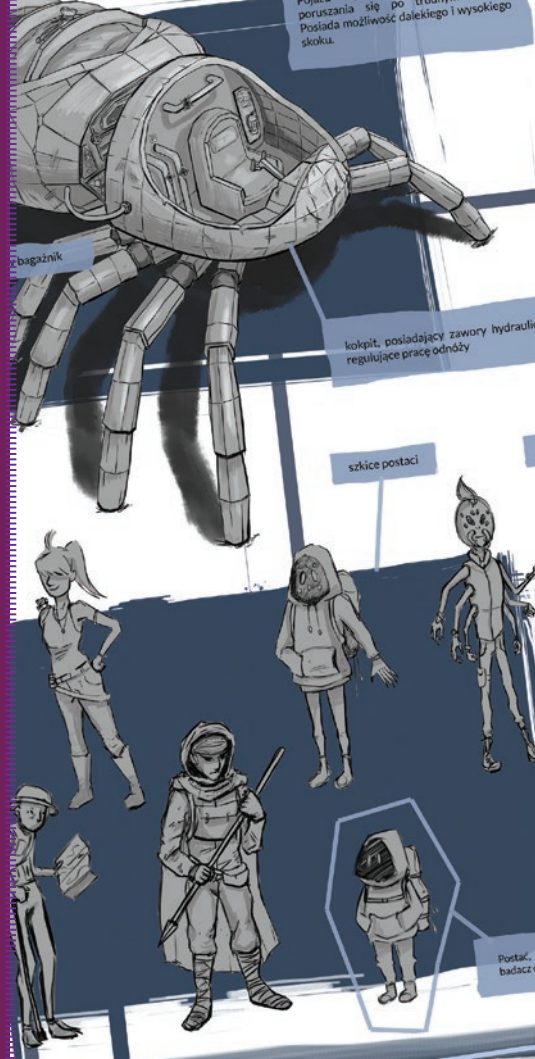
Candidates are also required to take a practical drawing examination, consisting of a three-hour still life study. This session assesses their observational skills, sense of composition, and ability to render form and light using traditional techniques.

English-language Interview: For candidates applying for the English-language program who do not hold the required language certificates (listed in the recruitment guidelines), an additional interview in English will be conducted to assess their interests, motivations, and readiness to undertake art studies in English.

WHAT ARE THE GRADUATE'S COMPETENCIES?

The graduate is fully qualified to work with both artistic and design-oriented graphic media, addressing the needs of the creative industries and various areas of cultural and artistic life. They demonstrate knowledge, skills, and social competencies in the creative use of both traditional and contemporary graphic techniques and technologies, including digital tools.

They are prepared to solve complex artistic and design-related problems within their professional practice. As an artist, they can operate independently on the art and design market, be employed in institutions promoting visual culture, join design teams in the advertising industry and publishing houses, and continue their education in a doctoral school.



VISUAL ARTS

IN ENGLISH

■ First degree studies

They hold the competencies of a visual artist, supported by knowledge in project management and curatorial practice. The graduate is equipped to take on roles such as curator, cultural manager, educator, or facilitator of socially engaged art initiatives, effectively communicating the value of art across institutional and community contexts.

The study program offers comprehensive training in the field of visual arts, encompassing a wide range of artistic expression—from drawing, painting, and printmaking (both artistic and design-oriented) to spatial activities, intermedia, and multimedia practices. The curriculum focuses on developing individual creative approaches and competencies in promoting and disseminating art and visual culture, both within institutional frameworks and in broader social contexts.

RECRUITMENT

The recruitment process for the bachelor's degree program includes an assessment of artistic aptitude, including a review of a portfolio of previously prepared artworks (the portfolio of artworks visual arts should consist of drawing and painting studies of still life, architectural objects, landscapes, and human figures). For candidates for English-language studies who do not have the relevant language certificates (listed in the applicable recruitment resolution), there is an additional interview in English on interests and motivations related to taking up art studies. The bachelor's degree program graduate is prepared for in-depth education in art and design at the level of the second-degree program. Subjects considered during qualification: polish language, foreign language.

WHAT ARE THE GRADUATE'S COMPETENCIES?

The graduate is comprehensively prepared to creatively use a wide array of visual art media and to integrate them within interdisciplinary artistic, educational, and socio-cultural practices. They possess the skills necessary to carry out original projects in the fields of cultural animation, art promotion, and dissemination, as well as to lead art therapy-based activities.

VISUAL ARTS

IN ENGLISH

■ Second degree studies

A graduate of the second-cycle (Master's) program has advanced qualifications in developing and implementing original artistic and curatorial initiatives, including the use of participatory and inclusive strategies. They are prepared for further academic development within doctoral schools and for independent work in the fields of contemporary art, visual education, and socially engaged culture.





Wydział Sztuki
ws.ujk.edu.pl



Uniwersytet
Jana Kochanowskiego
ujk.edu.pl



Wydział Humanistyczny
whum.ujk.edu.pl



Wydział Nauk Ścisłych
i Przyrodniczych
wsp.ujk.edu.pl



Wydział Pedagogiki
i Psychologii
wpp.ujk.edu.pl



Collegium Medicum
cm.ujk.edu.pl



Wydział Prawa
i Nauk Społecznych
wpins.ujk.edu.pl



Filia UJK
w Sandomierzu
sandomierz.ujk.edu.pl