

PROGRAM STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego: **2025/2026**

1. KIERUNEK STUDIÓW: **MUZYKA ESTRADOWA**
2. KOD ISCED: **0215**
3. FORMA STUDIÓW: **STACJONARNE**
4. LICZBA SEMESTRÓW: **4**
5. TUTUŁ ZAWODOWY NADAWANY ABSOLWENTOM: **MAGISTER**
6. PROFIL KSZTAŁCENIA: **OGÓLNOAKADEMICKI**
7. **DZIEDZINA SZTUKI**
8. DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: **sztuki muzyczne 100%**
9. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 120**
 - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **61**
 - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną w działalności naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): **99**
 - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): **39**
 - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – **5**
10. **Łączna liczba godzin zajęć: 3000, w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia 1520.**
11. **Koncepcja i cele kształcenia** (w tym opis sylwetki absolwenta):

Absolwent studiów II stopnia na kierunku „Muzyka estradowa” to artysta dysponujący pogłębioną wiedzą i umiejętnościami w zakresie wykonawstwa estradowego. Rozumie złożoność współczesnych form ekspresji muzycznej oraz stylistycznych i kulturowych kontekstów rozwoju muzyki estradowej. Zna reprezentatywny repertuar, potrafi go twórczo interpretować oraz wykorzystać w działalności artystycznej i projektowej.

Absolwent jest przygotowany do realizacji profesjonalnych projektów wykonawczych, solowych i zespołowych. Posiada umiejętności tworzenia autorskich interpretacji, aranżacji i kompozycji, w których wykorzystuje pogłębione techniki wokalne, instrumentalne i elektroniczne. Kreuje spójne koncepcje artystyczne, łącząc różnorodne formy wyrazu i efektywnie wykorzystując swoją wrażliwość, intuicję oraz wypracowaną estetykę. Potrafi przewodzić grupom twórczym, inspirując i organizując działania zespołowe.

Absolwent biegle posługuje się specjalistyczną terminologią muzyczną, analizuje i interpretuje zaawansowane pod względem formalnym i stylistycznym dzieła muzyczne. Łączy wiedzę teoretyczną z praktyką artystyczną, wykorzystując interdyscyplinarne podejścia oraz innowacyjne technologie w pracy twórczej. Potrafi świadomie kształtować swój warsztat wykonawczy, rozwijać indywidualny styl i swobodnie korzystać z narzędzi cyfrowych wspierających działalność estradową.

W zakresie umiejętności organizacyjnych i zawodowych absolwent posiada kompetencje do zarządzania projektami artystycznymi, w tym planowania i realizacji przedsięwzięć scenicznych. Zna mechanizmy funkcjonowania współczesnej branży muzycznej, w tym marketingu, dystrybucji treści oraz budowania wizerunku artysty. Rozumie zasady ochrony praw autorskich, negocjacji kontraktów i promocji w mediach społecznościowych.

Absolwent wykazuje pogłębioną znajomość języka obcego na poziomie co najmniej B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), w tym specjalistycznego słownictwa z zakresu muzyki i realizacji dźwięku. Pozwala mu to na aktywne uczestnictwo w międzynarodowej wymianie artystycznej i twórczej. Jest otwarty na wprowadzanie nowych trendów i metod w praktykę muzyczną, elastycznie dostosowując się do zmieniających warunków współczesnego rynku muzycznego i kreując nowe kierunki w kulturze muzycznej.

Wybierając przedmioty w zakresie wykonawstwa wokalnego, student skupia się na rozwoju umiejętności związanych z estradowym śpiewem, ekspresją sceniczną oraz aranżacją i interpretacją wokalną. W szczególności zdobywa wiedzę i kompetencje w zakresie:

1. Instrumentu głównego (śpiew) – rozwija technikę wokalną, dykcję, emisję głosu oraz umiejętność interpretacji szerokiego repertuaru muzyki estradowej.
2. Instrumentu głównego (śpiew) – magisterski dyplom artystyczny – samodzielnie konstruuje i realizuje program dyplomowy, wybierając oraz interpretując utwory w oparciu o głęboką analizę i własną koncepcję artystyczną.
3. Improwizacji wokalne – uczy się swobodnego operowania głosem w różnorodnych kontekstach stylistycznych, kreując indywidualne formy wyrazu i budując unikatowy styl wykonawczy.

Wybierając przedmioty w zakresie wykonawstwa instrumentalnego, student pogłębia warsztat gry na instrumencie, jednocześnie poznając nowoczesne metody aranżacji, improwizacji i pracy zespołowej. W szczególności nabywa wiedzę i kompetencje w zakresie:

1. Instrumentu głównego – doskonalą technikę gry na wybranym instrumencie.
2. Instrumentu głównego – magisterski dyplom artystyczny samodzielnie konstruuje i realizuje program dyplomowy, wybierając oraz interpretując utwory w oparciu o głęboką analizę i własną koncepcję artystyczną.
3. Improwizacji instrumentalnej – rozwija kreatywność, słuch harmoniczny i rytmiczny, umiejętność tworzenia swobodnych improwizacji w różnych stylistykach muzyki estradowej.

12. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Objaśnienie symboli:

MUZE – SYMBOL EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU MUZYKA ESTRADOWA

2A STUDIA DRUGIEGO STOPNIA O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM;

W – WIEDZA,

U – UMIEJĘTNOŚCI,

K – KOMPETENCJE SPOŁECZNE;

01, 02, 03 i kolejne — numer efektu uczenia się.

Symbole efektów uczenia się na kierunku	Po ukończeniu studiów na kierunku MUZYKA ESTRADOWA absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do:		
		uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Rozporządzenie MNiSW)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNiSW)
w zakresie WIEDZY :				
MUZE2A_W01	ma pogłębioną wiedzę o istocie etapów ewolucji w historii muzyki	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
MUZE2A_W02	zna i rozumie metody analizy materiałów źródłowych dotyczących sztuk muzycznych	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
MUZE2A_W03	ma pogłębioną wiedzę o uwarunkowaniach stylistycznych zróżnicowanych gatunków muzycznych	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
MUZE2A_W04	zna i rozumie problematykę rozwoju technologicznego związanego z kierunkiem muzyka estradowa	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
MUZE2A_W05	zna i rozumie złożone zagadnienia procesu twórczego w zakresie muzyki estradowej	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
MUZE2A_W06	zna i rozumie sposoby i możliwości tworzenia umożliwiające własną oryginalną kreację muzyczną	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
MUZE2A_W07	ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii muzyki i akustyki oraz wzajemne relacje między poszczególnymi aspektami kierunku muzyka estradowa	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
MUZE2A_W08	zna i rozumie kontekst kulturowy i związek muzyki estradowej z innymi obszarami współczesnego życia	P7U_W	P7S_WK	P7S_WK
MUZE2A_W09	zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej oraz etyczne, rynkowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka	P7U_W	P7S_WK	P7S_WK

MUZE2A_W10	zna i rozumie złożone zagadnienia z zakresu budowy i higieny aparatu głosowego oraz budowy instrumentów	P7U_W	P7S_WK	P7S_WK
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI potrafi:				
MUZE2A_U01	potrafi dawać wyraz indywidualnym, pogłębionym koncepcjom artystycznym na bazie posiadanej wiedzy i doświadczenia	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
MUZE2A_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać repertuar zgodny z kierunkiem studiów muzyka estradowa w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie artystycznym	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
MUZE2A_U03	poruszać się w różnych stylistykach, eksponując własne preferencje gatunkowe zgodne z kierunkiem studiów muzyka estradowa	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
MUZE2A_U04	na bazie doświadczeń, wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru zgodne z kierunkiem studiów muzyka estradowa	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
MUZE2A_U05	funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w ramach wspólnych prac i projektów	P7U_U	P7S_UO	P7S_UO
MUZE2A_U06	inicjować i realizować występy, koncerty i projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w różnego typu zespołach	P7U_U	P7S_UO	P7S_UO
MUZE2A_U07	swobodnie improwizować na bazie wykonywanego utworu	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
MUZE2A_U08	tworzyć własny materiał muzyczny w oparciu o pogłębioną wiedzę w sposób umożliwiający odejście od zapisu muzycznego	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
MUZE2A_U09	posługiwać się sprzętem i oprogramowaniem służącym do rejestrowania i montażu dźwięku oraz realizacji nagrań	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
MUZE2A_U10	biegle operować posiadanymi umiejętnościami technicznymi oraz rozwijać je w procesie pracy indywidualnej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
MUZE2A_U11	wyrażać pisemnie i ustnie rozbudowane treści dotyczące szczegółowej analizy, interpretacji oraz oceny zjawisk muzycznych z wykorzystaniem materiałów źródłowych, a także prowadzić debatę w tym zakresie	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
MUZE2A_U12	porozumiewać się oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią muzyczną w wybranym języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
MUZE2A_U13	nadawać stosowny kształt i wyraz swym występom artystycznym w relacji z publicznością	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
MUZE2A_U14	biegle rozpoznawać słuchowo materiał muzyczny	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
MUZE2A_U15	efektywnie wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii muzyki w analizie utworów i realizacji prac artystycznych	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów do				
MUZE2A_K01	inspirowania i podnoszenia umiejętności warsztatowych w zakresie muzyki estradowej u innych osób	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK

MUZE2A_K02	niezależnego prowadzenia własnej twórczości i jej konstruktywnej oceny oraz definiowania sądów i krytyki działań z obszaru muzyki estradowej	P7U_K	P7S_KK P7S_KR	P7S_KK P7S_KR
MUZE2A_K03	twórczego rozwiązywania problemów, uznawania znaczenia wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów z obszaru muzyki estradowej	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
MUZE2A_K04	wykazywania dużej odporności psychicznej w trakcie występów publicznych i podejmowanych działań	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
MUZE2A_K05	profesjonalnej, publicznej prezentacji dokonań artystycznych z wykorzystaniem technologii cyfrowych i informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR
MUZE2A_K06	stałego doskonalenia swoich kwalifikacji i wypełniania roli zawodowej artysty muzyka z zachowaniem szczególnej dbałości o wysoki poziom prezentowanej twórczości	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR
MUZE2A_K07	podejmowania inicjatyw artystycznych na rzecz środowiska społecznego i związanych z misją artysty w świecie współczesnym	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR

13. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI:

Przedmioty		Minimalna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku
PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:				
1.	Lektorat języka obcego	3	Słownictwo specjalistyczne. Język funkcyjny. Streszczenia publikacji, pracy dyplomowej, artykułów specjalistycznych. Elementy tłumaczenia. Treści gramatyczne (poziom B2+).	MUZE2A_U12 MUZE2A_K03
2.	Historia muzyki filmowej	2	Zagadnienia z dziejów historii muzyki filmowej, obejmujące przemiany historycznych konwencji muzycznych w kinie (kino nieme i udźwiękowione). Funkcje muzyki w filmie: relacja obraz-dźwięk, kształtowanie dramaturgii. Źródła muzyki filmowej. Społeczne funkcje muzyki filmowej.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W03 MUZE2A_W07 MUZE2A_U11 MUZE2A_K02 MUZE2A_K03
3.	Multimedia: obraz i dźwięk	1	Formaty wideo i audio, kodeki wideo, próbkowanie, zasady łączenia dźwięku z obrazem, narzędzia służące do edycji obrazu i dźwięku, zagadnienia związane z pracą z obrazem, techniki łączenia obrazu z dźwiękiem.	MUZE2A_W04 MUZE2A_U09 MUZE2A_U10 MUZE2A_K05
4.	Zarządzanie i marketing w kulturze muzycznej	2	Specyfika rynku kultury w kontraście z ogólnymi zasadami ekonomii, uwzględniając potrzeby odbiorców, zagadnienia zarządzania i działania instytucji kulturalnych.	MUZE2A_W02 MUZE2A_W09 MUZE2A_U06 MUZE2A_U11 MUZE2A_K02 MUZE2A_K03 MUZE2A_K07
5.	Korespondencja sztuk	2	Wzajemne inspiracje i przenikanie się muzyki, sztuk plastycznych oraz filmu, wspólne motywy i środki wyrazu, wpływ kontekstu historyczno-kulturowego na odbiór i interpretację dzieł, co pozwala łączyć różne formy wyrazu w spójną, wielowymiarową całość.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W05 MUZE2A_W08 MUZE2A_U011 MUZE2A_K03
6a	Coaching	1	Fundamentalne założenia coachingu jako procesu. Istota rozwoju osobistego. Zasady relacji coachingowej. Model GROW. Wyznaczanie celów – trening mentalny. Motywacja i jej rola w realizacji celów.	MUZE2A_W08 MUZE2A_U05 MUZE2A_K03

6b	Profilaktyka zachowań ryzykownych	1	Pojęcie, przejawy i przyczyny zachowań ryzykownych. Identyfikacja czynników ryzyka i czynników chroniących. Budowanie i utrzymywanie konstruktywnych relacji społecznych. Koncepcja resilience.	MUZE2A_W08 MUZE2A_U05 MUZE2A_K03
Z przedmiotów 6a, 6b studenci wybierają jeden				
BLOK PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH/KIERUNKOWYCH:				
7.	Warsztaty z zakresu emisji głosu	3	Posługiwanie się głosem, obejmujące ćwiczenia oddechowe, artykulacyjne i dykcyjne w celu odkrycia indywidualnej barwy i potencjału głosu; umiejętność radzenia sobie z tremą i stresem podczas wystąpień publicznych, dbałość o higienę aparatu mowy, unikanie nadwyrężenia strun głosowych i troska o klarowność przekazu, a także wzmacnianie pewności siebie i poprawa jakości komunikacji.	MUZE2A_W10 MUZE2A_U05 MUZE2A_U10 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03 MUZE2A_K04 MUZE2A_K06
8.	Kreacja wizerunku artystycznego	2	Marketing, PR i psychologia w kontekście sztuki; budowanie spójnego, indywidualnie dopasowanego wizerunku twórcy. Analiza rynku sztuki, przygotowanie strategii autopromocji oraz wykorzystanie narzędzi komunikacji wizualnej, świadome zarządzanie własnym wizerunkiem i efektywne docieranie do odbiorców. Tworzenie wiarygodnego, rozpoznawalnego brandu artystycznego.	MUZE2A_W09 MUZE2A_U10 MUZE2A_U11 MUZE2A_K02 MUZE2A_K04 MUZE2A_K05
9.	Kształcenie słuchu	3	Realizacja głosem układów dźwiękowych, czytanie nut a vista i po wcześniejszym przygotowaniu, rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych w układach wertykalnych i horyzontalnych, identyfikację różnych odmian trójdźwięków i czterodźwięków septymowych (w postaci zasadniczej i inwersjach), zapisywanie jednogłosowych dyktand melodycznych, rozpoznawanie prostych ćwiczeń harmoniczných oraz akustyczną konkretyzację ćwiczeń rytmicznych (klaskanie, stukanie).	MUZE2A_W07 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03
10.	Kultura muzyczna regionu świętokrzyskiego	2	Szeroki zakres zagadnień: od zabytków kultury muzycznej regionu i ewolucji form życia muzycznego po współczesną scenę artystyczną, z uwzględnieniem bogatych tradycji folklorystycznych powiązanych z legendami, opowieściami i obrzędami. Teoretyczna analiza tekstów i melodii pieśni ludowych w połączeniu z praktycznymi warsztatami interpretacyjnymi umożliwia wieloaspektowe spojrzenie na lokalne dziedzictwo kulturowe i kształtuje umiejętności świadomej prezentacji.	MUZE2A_W02 MUZE2A_W03 MUZE2A_W08 MUZE2A_U11 MUZE2A_U14 MUZE2A_U15 MUZE2A_K07
11.	Seminarium pracy dyplomowej	10	Zasady pisarstwa naukowego. Tworzenie planu pracy i konsekwentna jego realizacja. Formułowanie celu i problemu badawczego. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu. Tworzenie bibliografii do pracy. Konstrukcja narzędzi badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badań. Analiza zdobytego materiału badawczego. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań. Pisarskie opracowanie wyników badań. Podsumowanie i wnioski końcowe.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W02 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W07 MUZE2A_U11

				MUZE2A_K02 MUZE2A_K03
12.	Chór gospel*	8	Rozwijanie umiejętności wokalnych i aranżacyjnych w muzyce gospel, pogłębiona analiza stylistyki i historii gatunku, tworzenie autorskich interpretacji i opracowań repertuaru w oparciu o zrozumienie kontekstu kulturowego, świadome korzystanie ze środków ekspresji wokalne, kształtowanie kompetencji w prowadzeniu zespołu (zrównoważona współpraca sekcji wokalnych i instrumentalnych, spójne brzmienie chóralne) oraz doskonalenie warsztatu lidera (planowanie prób, motywowanie śpiewaków, zarządzanie dynamiką wykonawczą), co przygotowuje do pracy w profesjonalnych zespołach gospel i prowadzenia własnych projektów artystycznych.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W08 MUZE2A_U02 MUZE2A_U04 MUZE2A_U05 MUZE2A_U06 MUZE2A_U12 MUZE2A_U14 MUZE2A_K01 MUZE2A_K03 MUZE2A_K04 MUZE2A_K05 MUZE2A_K06 MUZE2A_K07
13.	Współczesna harmonia w muzyce rozrywkowej	4	Współczesne zagadnienia harmonii i jej praktyczne zastosowanie w muzyce rozrywkowej, z naciskiem na kreatywne rozwiązania w aranżacji, reharmonizacji i tworzenie spójnej wizji artystycznej. Integracja wiedzy teoretycznej z praktyką wykonawczą i kompozytorską.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W02 MUZE2A_W03 MUZE2A_W07 MUZE2A_U15 MUZE2A_K01 MUZE2A_K03 MUZE2A_K06
14.	Kompozycja i aranżacja	4	Rozwijanie umiejętności twórczych w komponowaniu i aranżowaniu scenicznych utworów muzycznych, kształtowanie własnego języka artystycznego w stylach pop, rock, jazz, muzyki elektronicznej i innych, wykorzystanie zarówno tradycyjnej notacji, jak i narzędzi technologicznych, z naciskiem na spójność formy, rozplanowanie sekcji instrumentalnych i wokalnych oraz twórcze łączenie elementów stylistycznych.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W06 MUZE2A_W07 MUZE2A_U01 MUZE2A_U03 MUZE2A_U08 MUZE2A_U15 MUZE2A_K01 MUZE2A_K02

				MUZE2A_K03 MUZE2A_K06
15.	Nauka akompaniamentu	4	Rozwijanie umiejętności transponowania, gry zespołowej i gry a vista przy jednoczesnym zachowaniu odpowiednich środków wykonawczych i interpretacyjnych.	MUZE2A_W05 MUZE2A_W06 MUZE2A_U01 MUZE2A_U02 MUZE2A_U14 MUZE2A_K01 MUZE2A_K02 MUZE2A_K03 MUZE2A_K04
16.	Style w muzyce rozrywkowej – następstwa i inspiracje	6	Historia muzyki rozrywkowej od lat 20. XX wieku do współczesności, analiza kontekstu społecznego, socjologicznego i kulturalnego wpływającego na przemiany w muzyce popularnej, charakterystyka kluczowych stylów w szerokim aspekcie kulturowym, przenikanie się stylistyk z innymi dziedzinami sztuki (teatr, film, malarstwo, literatura) jako sposób wyrażania idei i emocji.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W08 MUZE2A_U11 MUZE2A_K02
17.	Studium tworzenia piosenki	7	Zasady budowy formalnej piosenki z uwzględnieniem konstrukcji motywicznej, roli motywu głównego i struktury frazy muzycznej, techniki rozwijania linii melodycznej i harmonii w kontekście narracji muzycznej, tworzenie tekstów z dbałością o rytmikę, strukturę i relację z melodią, analiza utworów muzyki popularnej w celu zrozumienia ich budowy i mechanizmów oddziaływania na słuchacza, komponowanie piosenek o spójnej formie i wyrazistej warstwie artystycznej.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W05 MUZE2A_W06 MUZE2A_W08 MUZE2A_U01 MUZE2A_U02 MUZE2A_U04 MUZE2A_U05 MUZE2A_U13 MUZE2A_K01 MUZE2A_K02 MUZE2A_K03 MUZE2A_K04
18.	Warsztaty wokально-instrumentalne	8	Przygotowanie do kompleksowej realizacji koncertu w zespole z naciskiem na integrację brzmienia i wrażliwość sceniczną, praca nad różnorodnym repertuarem muzyki rozrywkowej, rozwijanie umiejętności aranżacji i interpretacji utworów, kształtowanie efektywnej komunikacji i współpracy w grupie, budowanie odpowiedzialności za całość projektu oraz wzmacnianie pewności siebie i profesjonalizmu podczas występów scenicznych.	MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W06 MUZE2A_U01 MUZE2A_U02 MUZE2A_U03 MUZE2A_U04

				MUZE2A_U05 MUZE2A_U06 MUZE2A_U13 MUZE2A_U14 MUZE2A_K01 MUZE2A_K03 MUZE2A_K04 MUZE2A_K05 MUZE2A_K06
19.	Technika nagrań studyjnych II	12	Samodzielna praca w studio nagraniowym i przy nagraniach terenowych, przetwarzanie sygnału dźwiękowego, organizacja produkcji dźwiękowej, edycja i montaż dźwięku, realizacja efektów dźwiękowych, zastosowanie różnych formatów audio, miks i mastering w produkcjach słowno-muzycznych i multimedialnych, planowanie i wykonywanie nagrań w synchronicznym systemie sesyjnym, znajomość terminologii branżowej.	MUZE2A_W04 MUZE2A_W06 MUZE2A_U09 MUZE2A_U10 MUZE2A_K05
20.	Technika estradowa II	8	Profesjonalne techniki realizacji nagłośnienia i organizacji imprez muzycznych, precyzyjne strojenie systemów, wielośladowa rejestracja i zaawansowane procesy miksu, projektowanie i dostosowywanie konfiguracji sprzętowych do różnych warunków scenicznych i akustycznych, obsługa cyfrowych konsol i oprogramowania audio, samodzielne prowadzenie produkcji dźwiękowych, współpraca z zespołem i dbałość o bezpieczeństwo pracy.	MUZE2A_W04 MUZE2A_W07 MUZE2A_U09 MUZE2A_U10 MUZE2A_K02 MUZE2A_K03 MUZE2A_K06
BLOK PRZEDMIOTÓW Z ZAKRESU WYKONAWSTWA WOKALNEGO:				
21.	Instrument główny (śpiew)	10	Pogłębianie techniki wokalne i metod interpretacji w różnych stylach muzycznych, samodzielne planowanie pracy nad repertuarem, łączenie emocji i intuicji z wiedzą teoretyczną, twórcze i indywidualne podejście do interpretacji utworów w kontekście kulturowym i scenicznym, rozwijanie umiejętności prezentacji scenicznej, kreowanie wizerunku artystycznego i ekspresji scenicznej, przygotowanie do profesjonalnych występów w jazzie, muzyce rozrywkowej i pokrewnych gatunkach, poszerzanie możliwości wokalnych i artystycznych.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W02 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W06 MUZE2A_W07 MUZE2A_W08 MUZE2A_U01 MUZE2A_U02 MUZE2A_U03 MUZE2A_U04 MUZE2A_U06 MUZE2A_U07 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03

				MUZE2A_K04 MUZE2A_K05
22.	Instrument główny (śpiew)- magisterski dyplom artystyczny	12	Integracja wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej podczas studiów II stopnia, z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i etyki pracy artysty muzyka. Samodzielne konstruowanie i realizacja programu dyplomowego opartego na analizie i indywidualnej koncepcji artystycznej, uzasadnianie twórczych decyzji w oparciu o literaturę naukową i źródła branżowe. Publiczna prezentacja recitalu dyplomowego, rejestrowana z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, jako świadectwo zaawansowanego przygotowania wykonawczego. Kompleksowa ocena projektu obejmuje cały proces – od planowania po profesjonalną prezentację sceniczną.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W02 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W06 MUZE2A_W07 MUZE2A_W08 MUZE2A_U01 MUZE2A_U02 MUZE2A_U03 MUZE2A_U04 MUZE2A_U05 MUZE2A_U06 MUZE2A_U07 MUZE2A_U13 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03 MUZE2A_K04 MUZE2A_K05 MUZE2A_K06 MUZE2A_K07
23.	Improwizacja wokalna	6	Kreatywne podejście do śpiewu oparte na spontanicznym procesie twórczym, wykorzystując harmonię, rytm i ekspresję sceniczną. Rozwijanie technik improwizacyjnych, takich jak scat i wariacje motywiczne, płynne łączenie elementów stylistycznych z indywidualną ekspresją. Świadome słuchanie i reagowanie na współwykonawców w zespole, dostosowanie charakteru improwizacji do gatunku i konwencji. Kształtowanie elastyczności wokalne, wyobraźni muzycznej i pewności siebie w tworzeniu oryginalnych interpretacji na żywo.	MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W06 MUZE2A_U01 MUZE2A_U02 MUZE2A_U03 MUZE2A_U07 MUZE2A_U08 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03 MUZE2A_K04

BLOK PRZEDMIOTÓW Z ZAKRESU WYKONAWSTWA INSTRUMENTALNEGO:				
21.	Instrument główny	10	Pogłębiona praca nad techniką wykonawczą i interpretacją utworów, rozwijanie profesjonalnego poziomu gry na instrumencie, analiza skomplikowanych form muzycznych i stylistycznych, łączenie umiejętności technicznych z kontekstową świadomością dzieła, poszerzanie możliwości ekspresji i komunikacji z odbiorcą. Doskonalenie ergonomii gry, rozwijanie indywidualnego stylu oraz adaptacja do różnych warunków scenicznych i studyjnych, przygotowanie do samodzielnej działalności artystycznej w różnych obszarach muzycznej praktyki zawodowej.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W02 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W06 MUZE2A_W07 MUZE2A_W08 MUZE2A_U01 MUZE2A_U02 MUZE2A_U03 MUZE2A_U04 MUZE2A_U06 MUZE2A_U07 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03 MUZE2A_K04 MUZE2A_K05
22.	Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny	12	Integracja wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej podczas studiów II stopnia, z uwzględnieniem umiejętności technicznych i interpretacyjnych, przygotowanie rozbudowanego repertuaru uwzględniającego wymagające formy muzyczne i indywidualną wizję artystyczną. Wnikliwe podejście do interpretacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego i nowatorskich rozwiązań wykonawczych. Integracja wiedzy z zakresu ergonomii gry, artykulacji, frazowania i niuansowania dźwięku w celu stworzenia spójnej koncepcji artystycznej. Publiczna prezentacja recitalu dyplomowego i przygotowanie do profesjonalnej działalności muzycznej.	MUZE2A_W01 MUZE2A_W02 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W06 MUZE2A_W07 MUZE2A_W08 MUZE2A_U01 MUZE2A_U02 MUZE2A_U03 MUZE2A_U04 MUZE2A_U05 MUZE2A_U06 MUZE2A_U07 MUZE2A_U13 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03 MUZE2A_K04 MUZE2A_K05

				MUZE2A_K06 MUZE2A_K07
23.	Improwizacja instrumentalna	6	Doskonalenie umiejętności swobodnego kreowania zróżnicowanych form muzycznych, twórcze i indywidualne podejście do interpretacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kształtowanie własnego stylu improwizacyjnego. Przygotowanie do profesjonalnego zastosowania improwizacji w praktyce solowej i zespołowej.	MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W06 MUZE2A_U01 MUZE2A_U03 MUZE2A_U05 MUZE2A_U07 MUZE2A_U14 MUZE2A_K01 MUZE2A_K03 MUZE2A_K04 MUZE2A_K06
RAZEM		120		

*W ramach przedmiotu realizacja 15 godz. zajęć w semestrze z wykorzystaniem języka angielskiego

Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące BHP w wymiarze 4 godzin w I semestrze z zaliczeniem (0 ECTS)

Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin w I semestrze z zaliczeniem (0 ECTS)

Studentów obowiązuje szkolenie z pierwszej pomocy przedmedycznej w wymiarze 4 godzin w I semestrze z zaliczeniem (0 ECTS)

Studentów obcokrajowców obowiązuje dodatkowy przedmiot - Język polski - lektorat z zaliczeniem z oceną (4 ECTS)

14. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA:

Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą WSZJK-U/2 oraz wydziałową Procedurą weryfikacji efektów uczenia się nr WSZJK-WS/2.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez:

- a) **weryfikację zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych** (prowadzący określa efekty przedmiotowe i formę ich weryfikacji),
- b) **proces dyplomowania** – prace dyplomowe, w tym projekty artystyczne, oceniane przez promotora i recenzenta (szczegóły określa Regulamin dyplomowania),
- c) **osiągnięcia kół naukowych** – publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach etc.,
- d) **badanie losów absolwentów** – informacje zwrotne z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy,
- e) **monitorowanie zajęć** przygotowujących studentów do zdobywania pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i dzieł artystycznych,
- f) **wymianę międzynarodową studentów** - uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej,
- g) **badanie opinii pracodawców** – opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Weryfikacja zakresu i poziomu zakładanych efektów uczenia się dokonuje się poprzez:

1. **Prace etapowe** – realizowane przez studenta w trakcie studiów: sprawdziany, prace zaliczeniowe, prace domowe, referaty, prezentacje, występy artystyczne, kolokwia, projekty etc. – zgodnie z kartą przedmiotu.
2. **Egzaminy z przedmiotu** – pytania / zakres wymagań artystycznych nie powinny wykraczać poza treści zawarte w karcie przedmiotu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny. Forma egzaminu: ustna, pisemna lub praktyczna (prezentacja artystyczna) (zgodnie z kartą przedmiotu).
 - a) **egzamin ustny** może być przeprowadzany w obecności innych studentów i/lub pracowników;

- b) **egzamin pisemny** może być przeprowadzony w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy praca studenta nie jest samodzielną (student korzysta z niedozwolonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób);
 - c) **egzamin praktyczny (prezentacja artystyczna)** – w pomieszczeniach UJK / w instytucjach kultury / w miejscach umożliwiających weryfikację nabytych umiejętności.
- 3. **Zaliczenia i zaliczenia z oceną** – prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, jej składowe i uzasadnia ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Forma zaliczenia: ustna, pisemna, prezentacja artystyczna.
 - 4. **Występy artystyczne** – udział studenta w przedsięwzięciach artystycznych (szczegóły określa karta przedmiotu).

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu.

Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.