

PROGRAM STUDIÓW

Program obowiązuje od roku akademickiego: 2023/2024

1. KIERUNEK STUDIÓW: SZTUKI PLASTYCZNE

2. KOD ISCED: 0213 sztuki plastyczne

3. FORMA/FORMY STUDIÓW: STACJONARNA

4. LICZBA SEMESTRÓW: 6

5. TUTUŁ ZAWODOWY NADAWANY ABSOLWENTOM: LICENCJAT

6. PROFIL KSZTAŁCENIA: OGÓLNOAKADEMICKI

7. DZIEDZINA NAUKI/SZTUKI: SZTUKA

8. DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS KONIECZNA DO UKOŃCZENIA STUDIÓW: 180 ECTS

- 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 99 ECTS;
- 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): 163 ECTS;
- 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): 60 ECTS;
- 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

10. ŁĄCZNA LICZBA GODZIN ZAJĘĆ: 4890 – w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **2668**.

11. KONCEPCJA I CELE KSZTAŁCENIA (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek Sztuki plastyczne opiera się na wszechstronnym kształceniu w obszarze sztuk plastycznych i prowadzi do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie stosowania różnorodnych mediów artystycznych i projektowych. Koncepcja programowa opiera się na komplementarności wykształcenia przyszłego plastyka, potrafiącego sprostać wymaganiom współczesności, potrafiącego łączyć ze sobą działalność artysty i projektanta w wybranych, interesujących go subdyscyplinach sztuki plastycznych. Z jednej strony dotyka ona tradycyjnych form wypowiedzi jak: malarstwo, rysunek, grafika warsztatowa, rzeźba, ale i opartych o współczesne techniki i technologie, jak: fotografia, multimedia, intermedia. Z drugiej strony uzupełnia zasób posiadanych przez studenta umiejętności, kompetencji, o te które są istotne na rynku pracy i wiążą się z podjęciem działalności projektowej w branżach przemysłów kreatywnych takich jak: projektowanie tekstyliów użytkowych, projektowanie gier i animacji. Uzupełnienie programu stanowią przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, sztuki współczesnej oraz zajęcia przygotowujące do podjęcia aktywnej roli we współczesnym życiu kulturalno-artystycznym, współpracy z instytucjami upowszechniania kultury wizualnej. Szeroki wachlarz możliwości oferowanych w ramach poszczególnych pracowni Instytutu Sztuk Wizualnych, indywidualne podejście do studenta wynikające z charakteru studiów pozwala na obranie przez niego własnej drogi w oparciu o naturalne predyspozycje twórcze, zainteresowania już po II semestrze. Kształcenie w ramach obranych przedmiotów z modułów Bloku przedmiotów artystycznych do wyboru oraz

Bloku przedmiotów projektowych do wyboru pozwala z jednej strony skupić się na tych aspektach i formach twórczości, które odpowiadają predyspozycjom i zainteresowaniom studenta, z drugiej łączyć własne poszukiwania w obszarze indywidualnej działalności artystycznej (malarstwa sztalugowego, grafiki warsztatowej, rzeźby studyjnej) z podejmowaną przez niego zawodowo-projektową (Projektowanie gier i animacji, Projektowanie i stylizacja produktów tekstylnych). Dyplom licencjacki stanowiący dzieło plastyczne zrealizowane w ramach dwóch pracowni dyplomowych – Licencjackiej pracowni artystycznej i Licencjackiej pracowni projektowej wraz z przygotowaną pracą teoretyczną będącą samodzielnym opracowaniem wybranego zagadnienia badawczego właściwego sztukom plastycznym prowadzi do zamknięcia kształcenia na pierwszym poziomie studiów, potwierdzenia uzyskanych efektów uczenia się i dowodzi wszechstronnego wykształcenia plastycznego.

Cele kształcenia:

- przygotowanie do wszechstronnej, samodzielnej pracy artystycznej w obszarze sztuk plastycznych w oparciu o efekty kształcenia z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań studenta,
- kształcenie umiejętności samodzielnego poszukiwania nowych form, środków wyrazu i mediów, umożliwiające posługiwanie się interdyscyplinarnym językiem współczesności i przyszłości,
- rozwijanie umiejętności poruszania się w wybranych obszarach działalności artystycznej i projektowej sztuk plastycznych.
- przekazanie ogólnej wiedzy teoretycznej z obszaru sztuk plastycznych, nauk o sztuce rozwijających postawę refleksyjną, świadomość artystyczną, perspektywy pozwalające na prowadzenie podstawowej działalności badawczej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
- przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze i sztuce na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym jako jej organizator i uczestnik.

Tworząc niniejszy program studiów wzięto pod uwagę następujące czynniki:

- tradycje kształcenia artystycznego w obszarze sztuk plastycznych, w których zasadnicze miejsce rozwoju twórczego stanowi pracownia mistrzowska – podstawa pracy dydaktycznej w relacji mistrz – uczeń, w tym zaakcentowanie istoty kształcenia w obszarze sztuk pięknych dla przyszłych kadr projektowych,
- ze względu na ogólnoakademicki profil kształcenia - działalność artystyczno-badawczą kadry uniwersyteckiej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, rodzące się w jej wyniku kierunki pracy, refleksje, spojrzenia na sztukę skonfrontowane z myślą teoretyczną, naukami o sztuce i innymi dziedzinami nauki,
- współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne pozwalające studentom na kreowanie złożonych medialnie utworów i projektów plastycznych, przygotowanie ich do funkcjonowania w skomplikowanej rzeczywistości, w której przenikają się różnorodne środki wyrazowe tworzące zjawiska opisywane jako intermedialne, multimedialne,
- usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej pozwalające na pełne dążenie ku interdyscyplinarności i współpracy z reprezentantami innych dyscyplin i dziedzin naukowych, artystycznych, wreszcie osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności, dającej możliwość współpracy i działania na rzecz uczelni,
- potrzeby regionu świętokrzyskiego, związane z koniecznością dostarczania kadr zasilających lokalne przemysły kreatywne, które funkcjonują w oparciu o strategię rozwoju miasta Kielce, województwa świętokrzyskiego i wykazują duże zainteresowanie naszymi absolwentami jeszcze na etapie ich edukacji, m.in. dla instytucji upowszechniania kultury i sztuki, instytucji publicznych, firm, organizacji posiadających struktury promocyjne oraz firm działających ściśle w obszarze reklamy, wydawnictwa, wystawiennictwa,
- umiędzynarodowienie będące istotnym aspektem współczesnej sztuki, wymiany artystycznej poprzez przygotowanie studentów – przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur, narodowości.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku Sztuki plastyczne jest wszechstronnie wykształconym twórcą – plastykiem wykorzystującym interdyscyplinarny język sztuki, poruszającym się swobodnie zarówno w obszarze wybranej subdyscypliny sztuk pięknych i sztuk projektowych. Tym samym jest przygotowany do prowadzenia podstawowej działalności artystycznej i projektowej w wybranych przez siebie obszarach sztuk plastycznych. Posiada doświadczenie, które pozwala mu na łączenie klasycznych i współczesnych mediów sztuki i wykorzystywania jej do celów użytkowych. Przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, promocji i upowszechniania kultury wizualnej prowadzą do uzyskania przez niego szerszej perspektywy poznawczej, rozwoju postawy kreatywnej, otwartej na nowe wyzwania stawiane artystom i podejmowania różnorodnych ról związanych z funkcjonowaniem w społeczeństwie jako twórca. Absolwent przygotowany jest w stopniu podstawowym do twórczej pracy zawodowej w instytucjach kultury wizualnej, mass-mediach, zespołach projektowych i strukturach promocyjnych, samodzielnej pracy artystycznej jak i kontynuacji kształcenia artystycznego na poziomie magisterskim w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zna język obcy na poziomie biegłości B2.

Możliwości kontynuacji kształcenia:

Absolwent ma możliwość kontynuacji edukacji na studiach drugiego stopnia (magisterskich uzupełniających) w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Absolwent może poszerzać swoje wykształcenie na studiach podyplomowych z dziedziny sztuk plastycznych, ale i innych.

12. EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbole efektów uczenia się dla kierunku Objaśnienie oznaczeń: EDUP – symbol kierunku A – profil ogólnoakademicki 1 – poziom studiów W – kategoria wiedzy U – kategoria umiejętności K – kategoria kompetencji społecznych	Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do:		
		uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	charakterystyk drugiego stopnia dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNiSW)
w zakresie WIEDZY				
EDUP1A_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych i projektowych w obszarze sztuk plastycznych, stosowanych w ich obrębie środków ekspresji, umiejętności warsztatowych	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUP1A_W02	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

EDUP1A_W03	wykazuje się znajomością stylów w sztukach plastycznych i związanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych oraz współczesnych tendencji rozwojowych	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUP1A_W04	zna określony zakres problematyki związanej z zastosowaniem i użyciem technologii w wybranych obszarach sztuk plastycznych, w tym najnowszych rozwiązań i jest świadomy ich rozwoju	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUP1A_W05	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
EDUP1A_W06	zna powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości plastycznej	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI				
EDUP1A_U01	tworzy i realizuje własne koncepcje twórcze w wybranych obszarach sztuk plastycznych, w tym zarówno w sztukach projektowych i sztukach pięknych	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U02	świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego w wybranych obszarach działalności plastycznej	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U03	świadomie stosuje i dobiera do realizowanej koncepcji artystycznej i projektowej stosowne techniki, technologie plastyczne	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U04	podejmuje samodzielne decyzje dotyczące kształtowania koncepcji, realizacji własnych prac artystycznych i projektowych	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U05	współpracuje z innymi osobami w ramach podejmowanych działań zespołowych	P6U_U	P6S_UK P6S_UO	
EDUP1A_U06	stosuje szeroki zakres umiejętności warsztatowych obejmujących klasyczne, współczesne media artystyczne oraz działalność projektową	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U07	wykorzystuje umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych i projektowych oraz stosuje efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW P6S_UU
EDUP1A_U08	realizuje własne koncepcje twórcze artystyczne i projektowe wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U09	przygotowuje typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowo związanych ze sztukami plastycznymi, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6U_U	P6S_UW	P6S_UK
EDUP1A_U10	posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U		
EDUP1A_U11	stosuje formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK

	artystycznych, w tym organizacji projektów artystycznych takich jak wystawy, warsztaty twórcze itp.			
EDUP1A_U12	rozumie i rozwija potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi aranżować i organizować warunki do uczenia się innych	P6U_U	P6S_UK P6S_UU	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
EDUP1A_U13	jest komunikatywny; prezentuje własne dokonania artystyczne i projektowe w ramach organizowanych przez siebie bądź środowisko prezentacji twórczości	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH				
EDUP1A_K01	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy twórczej	P6U_K	P6S_KK	P6S_KR
EDUP1A_K02	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność do twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P6U_K	P6S_KK	P6SKK P6S_KR
EDUP1A_K03	kontroluje swoje zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami oraz efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie, prezentuje własne koncepcje twórcze w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KK	P6SKK P6S_KR
EDUP1A_K04	podejmuje refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy, etosu zawodu artysty, wypełnia rolę społeczną artysty plastyka - absolwenta studiów artystycznych; jest zdolny do samooceny, również konstruktywnej krytyki w stosunku do działań twórczych innych osób	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR
EDUP1A_K05	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6U_K		

13. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI:

Przedmioty		Minimalna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku
I	PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:			
1.	Lektorat języka obcego	9	<u>Treści leksykalne:</u> zagadnienia występujące w ogólnodostępnych i stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. uniwersytet, przedmiot studiów, wykształcenia, praca, media, technologie, środowisko, zdrowie, żywienie, sport, czas wolny, edukacja, zakupy, podróżowanie, społeczeństwo, kultura, zjawiska społeczne). <u>Treści gramatyczne:</u> Zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. <u>Funkcje językowe:</u> zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 i pozwalające studentom	EDUP1A_U10 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03

			na porozumiewanie się w języku obcym (np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji).	
2.	Techniki informacyjno-komunikacyjne	1	Komputer i jego budowa. Urządzenia peryferyjne: drukarka, skaner, projektor multimedialny – zastosowanie, użytkowanie. System operacyjny Windows, Mac Os X. Podstawowe oprogramowanie komputerowe. Techniki i technologie stosowane w komunikacji i kształceniu na odległość.	EDUP1A_W04 EDUP1A_U03 EDUP1A_K02
3.	Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	1	Pojęcie utworu, prawa autorskie osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek. Prawa pokrewne. Wynalazek, wynalazek biotechnologiczny oraz patent. Znaki towarowe oraz prawa ochronne na znaki towarowe. Wzory przemysłowe. Wzory użytkowe.	EDUP1A_W05 EDUP1A_K05
4.	Przedsiębiorczość	1	Czynniki wpływające na rozwój przedsiębiorczości, wzmacnianie i osłabianie cech przedsiębiorczości w przemysłach kreatywnych. Innowacje i ich rodzaje. Podstawowe pojęcia ekonomiczne i ich wpływ na prowadzenie działalności gospodarczej oraz gospodarstwa domowego. Promocja jako element zwiększający popyt na sprzedaż dóbr i usług. Biznes plan i analiza SWOT. Prowadzenie działalności gospodarczej w obszarze przemysłów kreatywnych – pojęcie działalności gospodarczej, przedsiębiorcy i konsumenta; procedura rozpoczęcia indywidualnej działalności gospodarczej; koszty pracy (w tym koszty wynagrodzeń). Wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania działalności gospodarczej. Omówienie wybranych form działalności gospodarczej w przemysłach kreatywnych.	EDUP1A_W05
5.	Estetyka	2	Estetyka jako dyscyplina poznawcza i jej główne obszary badawcze. Podstawowe problemy i kategorie w refleksji estetycznej. Rozumienie sztuki i piękna w starożytności. Estetyka średniowiecza. Estetyka nowożytna doby renesansu, baroku i oświecenia. Estetyka modernizmu i postmodernizmu i ich wpływ na wykształcenie współczesnych doktryn. Estetyka fizyczności i zmysłowości.	EDUP1A_W02 EDUP1A_U09 EDUP1A_K01 EDUP1A_K04
6.	Socjologia sztuki	3	Kultura, sztuka i społeczeństwo jako składniki badań, refleksji socjologicznej. Funkcje sztuki i społeczna natura sztuki. Socjologia sztuki jako perspektywa rozumienia zjawisk artystycznych. Problematyka społeczna w sztukach wizualnych – sztuka i zagadnienie płci kulturowej (gender), sztuka feministyczna i sztuka kobieca, sztuka postkolonialna, sztuka queer.	EDUP1A_W02 EDUP1A_U09 EDUP1A_K01 EDUP1A_K04
7.	Przedmioty w zakresie wsparcia studentów w procesie uczenia się - do wyboru dwa przedmioty z trzech:	2	Propedeutyka programów 2D Propedeutyka programów do montażu wideo i animacji Propedeutyka narzędzi I/O (wejścia/wyjścia) w grafice cyfrowej	EDUP1A_W01 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
II. BLOK PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH / KIERUNKOWYCH				
8.	Historia sztuki	8	Sztuka prehistoryczna (paleolitu i neolitu). Sztuka i architektura starożytna (Sztuka Mezopotamii, Egiptu, Grecji i Rzymu). Sztuka i architektura wczesnochrześcijańska. Sztuka i architektura romańska Włoch, Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura gotycka Francji,	EDUP1A_W02 EDUP1A_W03 EDUP1A_U09

			Niemiec, Polski. Sztuka i architektura renesansu Włoch, Nederlandów, Polski. Sztuka i architektura baroku, rokoka (postanowienia Soboru Trydenckiego i jego wpływ na wykształcenie zasad wyjściowych dla sztuki, architektury baroku, osobne omówienie baroku włoskiego, francuskiego, hiszpańskiego, niemieckiego, polskiego, rokoka we Francji, Niemczech, Polsce). Sztuka i architektura klasycyzmu Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura XIX w. (romantyzm, historyzm, architektura przemysłowa, symbolizm). Sztuka nowoczesna i jej konsekwencje dla rozwoju sztuki, kultury wizualnej II poł. XX w. (impresjonizm, neoimpresjonizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, konstruktywizm, dadaizm, surrealizm).	EDUP1A_U12 EDUP1A_K01 EDUP1A_K04
9.	Sztuka współczesna	4	Tendencje taszystowskie i informel w sztuce europejskiej i amerykańskiej po II wojnie światowej, ze szczególnym uwzględnieniem action painting. Nowa figuracja lat 60tych XX w.: twórczość Dubuffeta, de Kooninga, Francisca Bacona, Luciana Freuda. Nowy realizm francuski: Daniel Spoerri, César, Jean Tinguely, Yves Klein, Arman, Niki de Saint-Phalle, Martial Raysse. Sztuka konkretna po II wojnie światowej ze szczególnym uwzględnieniem nurtów hard-edge painting, kinetyzmu i op-art'u. W kierunku sztuki idei – minimalizm i konceptualizm. Działania w przestrzeni – sztuka happeningu, performance, land art i ich dokumentacje. Sztuka wobec kultury popularnej i konsumpcjonizmu: pop art, hiperrealizm. Sztuka w przestrzeni publicznej, w tym przykłady ruchów artystycznego oporu i street art. Zjawisko sztuki krytycznej w Polsce przeł. XX i XXI w.	EDUP1A_W02 EDUP1A_W03 EDUP1A_U09 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01 EDUP1A_K04
10.	Podstawy animacji kultury wizualnej	3	Zajęcia wprowadzające – zapoznanie z kartą przedmiotu oraz wymaganiami. Pojęcie i znaczenie animacji. Analiza problemów animacji we współczesnym świecie. Teoretyczne problemy animacji kulturalnej. Metoda projektu. Dobre praktyki w animacji grup społecznych, analiza na podstawie literatury przedmiotu – 3 grupy: teoretyczne opracowania, dokumentalne, metodyczne. Techniki animacji plastycznej w pracy zawodowej. Funkcje upowszechniania dóbr kultury. Istota procesu upowszechniania kultury w dobie współczesności. Instytucje upowszechniające kulturę wizualną ich charakterystyka oraz metody działania. Animator kultury w dziele aktywizacji środowiska. Czas wolny jako podstawowy warunek animacji. Rola mediów w upowszechnianiu i promocji kultury wizualnej. Ponadczasowy wymiar animacji i wychowania przez sztukę. Działalność animacyjna w obronie przed patologizacją życia społecznego.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W05 EDUP1A_W06 EDUP1A_U05 EDUP1A_U09 EDUP1A_U12 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04
11.	Warsztaty animacyjne	5	Metody animacji kulturalnej w zakresie sztuk wizualnych. Techniki i technologie plastyczne stosowane w animacji plastycznej. Realizacja warsztatów animacyjnych z uwzględnieniem potrzeb grup docelowych. Dokumentowanie podejmowanych działań z zakresu animacji.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W05 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U05 EDUP1A_U06 EDUP1A_U08 EDUP1A_U12

				EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04
12.	Wystawiennictwo artystyczne	5	Rodzaje i typy projektów wystawienniczych wykorzystywanych w działalności instytucji upowszechniających kulturę wizualną. Promocja i upowszechnianie projektów wystawienniczych z wykorzystaniem narzędzi marketingowych, Public Relations, działań animacyjno-edukacyjnych. Zasady opracowania materiałów do publikacji wykorzystywanych w upowszechnianiu projektów wystawienniczych: tekst kuratorski, artist statement, nota biograficzna, katalog / folder do wystawy, plakat do wystawy. Aranżacja przestrzenna wystawy indywidualnej / zbiorowej. Dokumentacja projektu wystawienniczego. Udział w pracach związanych z realizacją bieżącego programu wystawienniczego Akademickiej Galerii Sztuki.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04 EDUP1A_W05 EDUP1A_U01 EDUP1A_U03 EDUP1A_U05 EDUP1A_U06 EDUP1A_U08 EDUP1A_U12 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04
13.	Struktury wizualne i mechanizmy widzenia	9	Pojęcie formy plastycznej i jej składników. Struktura obrazu oraz jego determinanty, w tym analiza formalna zjawisk wizualnych. Rodzaje kompozycji i układów plastycznych. Mechanizmy postrzegania wzrokowego. Definiowanie koloru (ćwiczenia na rozszerzenie skali walorowej i barwnej). Barwa i jej rodzaje. Psychologiczne uwarunkowania postrzegania koloru. Wrażenia i spostrzeżenia - podstawowe fenomeny percepcji wzrokowej. Ćwiczenia rozszerzające posługiwanie się skalą walorową, nasyceniową. Transpozycja walorowa, barwna fotografii przy użyciu technik rysunku ołówkowego, rysunku piórem, malarstwa temperą. Podział płaszczyzny (podziały linearne, podziały płaszczyznowe achromatyczne, chromatyczne). Figura i tło - zależności. Synteza formy plastycznej. Zagadnienie iluzji przestrzeni, perspektywy, anamorfozy, czasoprzestrzeni. Definiowanie kompozycji czasoprzestrzennej z użyciem perspektywy linearnej, anamorfozy i odbić lustrzanych - ćwiczenia praktyczne. Moduł i proporcja zjawiska wizualnego. Pojęcie czasoprzestrzeni. Podział przestrzeni (podziały linearne, podziały płaszczyznowe achromatyczne, chromatyczne) - modelowanie form liniowych i płaszczyznowych. Konstruowanie form narracyjnych o potencjalności czasoprzestrzennej.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U04 EDUP1A_U08 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02
14.	Podstawy rysunku	6	Możliwości techniczne i technologiczne w rysunku. Studia z natury (martwa natura z wykorzystaniem obiektów użytkowych o różnym stopniu złożoności, wnętrze, architektura, postać ludzka) i przygotowanie do traktowania rysunku jako podstawy rozwoju świadomości	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01

			projektowej, w tym myślenia i wyobraźni przestrzennej: dwuwymiarowość rysunku, pojęcie kompozycji i jej rodzaje, znaczenie konturu w kompozycji, zagadnienie waloru, walor linearny w rysunku i znaczenie linii, zagadnienie światłocienia w rysunku, czerni i bieli jako podstawowych środków wyrazu, kontrastu walorowego, materii i faktury. Budowa trzeciego wymiaru - zagadnienie perspektywy w rysunku z elementami geometrii, w tym rysunku konstrukcyjnego. Znaczenie planu w rysunku, kanon ludzkiej głowy, kanon postaci ludzkiej - wiedza o proporcjach człowieka, jego budowie. Zastosowanie różnorodnych technik rysunkowych w pracy projektowej; wybór techniki w zależności od problemu plastycznego stanowiącego przedmiot ćwiczeń.	EDUP1A_U02 EDUP1A_U07 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
15.	Rysunek	9	Rysunek jako podstawowe medium wypowiedzi artystycznej i notacji zapisu idei i koncepcji artystycznej. Różnicowanie rysunkowych środków wypowiedzi plastycznej pod względem zastosowanych technik rysunkowych. Zagadnienia rysunkowe dotyczące obrazowania postaci i obiektów z natury. Różnicowanie środków wypowiedzi plastycznej w zależności od podejmowanego problemu. Rysunkowa analiza problemów plastycznych związanych z iluzją przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą różnicowania walorowego, modelunku światłocieniowego z analizą modelunku bryły – cień własny, cień rzucany przedmiotu, korelacja obiektów w kompozycji, układów perspektywicznych, wartości wyrazowych linii, punktu śladu efemerycznego. Poszukiwanie autorskiego sposobu wypowiedzi plastycznej charakterystycznego dla technik rysunkowych oraz poszukiwanie relacji między pozostałymi technikami plastycznymi tj. malarstwem, grafiką.	EDUP1A_W01 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U04 EDUP1A_U07 EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03
16.	Podstawy malarstwa	6	Realizacja różnorodnych prac studyjnych (martwa natura, wnętrze, postać ludzka, pejzaż) w wybranej technice malarskiej, w różnorodnych układach kompozycyjnych. Zasady, specyfika, możliwości warsztatowe wynikające ze stosowania wybranych technik malarskich (tempera, akryl, olej). Realizacja studiów malarskich z natury, jako punktu wyjścia do własnych poszukiwań malarskich, kształtowania własnej formy plastycznej. Nauka widzenia relacji istniejących wewnątrz analizowanych zjawisk wizualnych i wyrażenia ich za pomocą adekwatnych, zróżnicowanych środków formalnych. Widzenie i definiowanie barwy, w tym nauka uzyskiwania kolorów pochodnych, dopełniających, kształtowania za jej pomocą głębi w obrazie. Gest, faktura jako elementy materii obrazu. Profesjonalna terminologia plastyczna stosowana w komunikacji z artystami, odbiorcami.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U07 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
17.	Podstawy grafiki warsztatowej	6	Technologia zapisu graficznego obrazu i jego przekształcenia. Procedury przygotowania matrycy do druku, sposoby stosowania farb o różnych cechach fizycznych. Druk na podłożach o odmiennych właściwościach. Wybrane techniki druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego oraz nowe metod graficznego obrazowania. Specyfika graficznego zapisu, transponowanie obrazów z natury, wyobraźni na język linii, płaszczyzny, faktury. Budowa różnorodnych układów kompozycyjnych na płaszczyźnie, z uchwyceniem relacji pomiędzy podstawowymi środkami wyrazu plastycznego: linią, płaszczyzną, barwą, walorem, fakturą, skalą.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U07 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01

			Zastosowanie adekwatnych środków wyrazowych do stosowanej techniki graficznej.	
18	Podstawy grafiki projektowej	6	Wprowadzenie w obszar liternictwa, projektowania typograficznego z uwzględnieniem ćwiczeń z zakresu stosowania krojów pism narzędziowych, konstruowanych, w tym jednoelementowych i dwuelementowych, szeryfowych i bezszeryfowych. Wprowadzenie w obszar projektowania znaków, opartego na syntezie formy plastycznej i treści, w odniesieniu do podstaw percepcji wzrokowej oraz semiotyki. Konstrukcja i architektura medium plakatowego. Tworzenie własnych rozwiązań plastycznych w obszarze plakatu typograficznego i ilustracyjnego.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04 EDUP1A_U01 EDUP1A_U03 EDUP1A_U07 EDUP1A_K01
19.	Podstawy rzeźby	8	Kształtowanie myślenia i wyobraźni przestrzennej w oparciu o obserwacje z natury, m.in. postaci ludzkiej, świata przyrody w oparciu o modelowanie w glinie, odlew w gipsie. Tworzenie kompozycji przestrzennych stanowiących formę własnej interpretacji postawionego problemu, zagadnienia z wykorzystaniem klasycznych i współczesnych technik, technologii rzeźbiarskich. Dochodzenie do ostatecznego opracowania koncepcji utworu przestrzennego poprzez wykonanie wstępnych szkiców na płaszczyźnie, szkiców przestrzennych, dokonanie decyzji w zakresie wyboru techniki rzeźbiarskiej i materiału. Rzeźba w przestrzeni – aranżacja wystawy, dokumentacja obiektu rzeźbiarskiego.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U08 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
20.	Podstawy fotografii	7	Podstawy obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego/kamery w smartfonie. Podstawy postprodukcji fotografii cyfrowej. Podstawy pracy w profesjonalnym studiu oświetleniowym. (ćwiczenia). Podstawy kompozycji fotograficznej i kadrowania. Dobór adekwatnych środków fotograficznych dla realizacji prostych zadań, zarówno w profesjonalnym studiu oświetleniowym, jak i poza nim. Światło sztuczne i naturalne, aranżowane i zastane - jako elementy kreacji w fotografii czarno-białej i kolorowej (ćwiczenia). Publiczna prezentacja postępów realizowanych zadań oraz gotowych projektów fotograficznych. Omówienie i poddanie pod dyskusję użytych środków warsztatu fotograficznego oraz inspiracji i refleksji związanych z prezentacjami. Przygotowanie pokazu fotografii (ćwiczenia).	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U08 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
21.	Fotografia	6	Rozwijanie umiejętności budowania indywidualnej, projektowej wypowiedzi twórczej w oparciu o język fotografii, poszerzenie świadomości artystycznej w zakresie działań fotograficznych cyfrowych i analogowych, analiza postawionych problemów inspirowana historycznymi i współczesnymi dokonaniem w zakresie fotografii projektowej, otwarta dyskusja na temat indywidualnych realizacji fotograficznych.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U06 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03
22.	Multimedia	8	Samodzielne i zespołowe realizowanie ćwiczeń podejmujących podstawowe problemy struktur multimedialnych z wykorzystaniem m.in. fotografii, filmu, animacji, mappingu, projekcji z dźwiękiem. Projektowanie, tworzenie, analizowanie i prezentowanie własnych	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04 EDUP1A_U01

			utworów multimedialnych. Stosowanie podstawowych metod pracy z urządzeniami i programami do zapisu, montażu i edycji obrazu i dźwięku. Łączenie obrazu i dźwięku w spójne struktury. Badanie i projektowanie nowych możliwości technologicznych. Dokumentacja i archiwizacja dokonań twórczych. Dystrybucja i publikowanie w mediach multimedialnych dokonań twórczych.	EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U04 EDUP1A_U05 EDUP1A_U06 EDUP1A_U07 EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04
23.	Intermedia	8	Przedmiotowe treści kształcenia odnoszą się do definicji, specyfiki, obszaru sztuki intermedialnej i jej różnorodnych przejawów do badań Dicka Higginsa, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki wizualnej, muzyki graficznej, poezji konkretnej i dźwiękowej, sztuki happeningu i performance, sztuki koncepcyjnej. W ramach zajęć kształtowania jest wiedza, umiejętności i kompetencje w zakresie kreowania struktur intermedialnych usytuowanych w różnych kontekstach czasoprzestrzennych i pojęciowych usytuowanych na pograniczu obrazu statycznego i dynamicznego, przestrzennego i płaskiego, dźwięku, tekstu. Tworzenie sytuacji do interakcji z odbiorcą w planowaniu działań happeningowo-performatywnych. Dokumentacja i prezentacja działań, poszukiwań intermedialnych. Publikowanie i dystrybuowanie projektów artystycznych, ich dokumentacji w przestrzeniach wystawienniczych, przestrzeni internetowej.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U04 EDUP1A_U05 EDUP1A_U06 EDUP1A_U07 EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04
24.	Proseminarium dyplomowe	2	Metodologia badań – analiza dzieła plastycznego. Określenie problemu badawczego/projektowego w formie wstępnej kwerendy naukowej – popartej indywidualną prezentacją multimedialną. Opracowanie planu pracy.	EDUP1A_W02 EDUP1A_W06 EDUP1A_U09 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04 EDUP1A_K05
25.	Seminarium dyplomowe	6	Opracowanie struktury pracy pisemnej. Dobór literatury do analizowanego problemu	EDUP1A_W02

			artystycznego lub projektowego. Gromadzenie i weryfikowanie materiałów służących do analizy problemu artystycznego lub projektowego przyjętego w pracy dyplomowej. Opracowanie opisu pracy z zastosowaniem zasad pisania tekstów naukowych z poszanowaniem praw autorskich oraz kultury języka polskiego. Przygotowanie do publicznej prezentacji wyników działań artystycznych lub projektowych.	EDUP1A_W06 EDUP1A_U09 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04 EDUP1A_K05
III. BŁOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH DO WYBORU				
26.	Do wyboru jeden przedmiot z trzech dyplomowych wraz z dodatkową realizacją Pleneru artystycznego	20	Licencjacka pracownia artystyczna – malarstwo sztalugowe Licencjacka pracownia artystyczna – grafika warsztatowa Licencjacka pracownia artystyczna – rzeźba studyjna Plener artystyczny	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U04 EDUP1A_U06 EDUP1A_U07 EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03
IV. BŁOK PRZEDMIOTÓW PROJEKTOWYCH DO WYBORU				
27.	Projektowanie gier i animacji	25	Storyboard i grafika koncepcyjna Wstęp do animacji Wstęp do projektowania gier Do wyboru jeden przedmiot z dwóch: Licencjacka pracownia projektowa – Animacja Licencjacka pracownia projektowa – Game Design	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U04
28.	Projektowanie tekstyliów użytkowych	25	Grafika i rysunek w projektowaniu tekstylnym Wstęp do konstrukcji i projektowania ubioru Wstęp do projektowania tkanin i akcesoriów tekstylnych Do wyboru jeden przedmiot z dwóch: Licencjacka pracownia projektowa – Projektowanie ubioru	EDUP1A_U06 EDUP1A_U07 EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01

			Licencjacka pracownia projektowa – Projektowanie tkaniny i akcesoriów tekstylnych	EDUP1A_K02 EDUP1A_K03
V. BŁOK PRAKTYK				
29.	Praktyka zawodowa ciągła	4	Miejszem realizacji obowiązkowych praktyk zawodowych ciągłych jest wybrany przez studenta zakład pracy, którego obszary działalności zbieżne są z programem studiów na kierunku. Praktyka realizowana jest w okresie wolnym od zajęć akademickich w wymiarze 100 godzin.**	EDUP1A_W05 EDUP1A_W06 EDUP1A_U04 EDUP1A_U05 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04 EDUP1A_K05
30.	Język polski –lektorat Przedmiot obowiązkowy dla obcokrajowców (4 punkty ECTS za przedmiot otrzymują tylko obcokrajowcy studiujący w języku polskim)*	4	W ramach przedmiotu realizowane będą treści dotyczące nauczania języka polskiego (lektorat), w treści nauczania włączono zagadnienia związane z polską kulturą (filmem, teatrem), historią i tradycją. W obrębie przedmiotu będą też realizowane zagadnienia związane z kształceniem umiejętności sprawnego pisania. 1. Treści leksykalne: zagadnienia, które występują w stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. szkoła i studia; moda i uroda, praca, rynek pracy; sklepy, handel, konsumpcja; Polska od kuchni; urzędy i usługi, słownictwo ekonomiczne; życie polityczne w Polsce; leksyka dotycząca przyrody i środowiska; kultura; religia i wiara). 2. Treści gramatyczne: zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. 3. Funkcje językowe: zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 i pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym (np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji	EDUP1A_U10 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03

Studentów studiów stacjonarnych obowiązują zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin w semestrze II i III. Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.

Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, w wymiarze nie mniejszym niż 4 godziny, w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia. Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.

Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin. Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.

Studenta obowiązuje szkolenie z zakresu pierwszej pomocy przedmedycznej w wymiarze 4 godzin w I semestrze (0 ECTS). Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.

*Studenti obcokrajowcy realizujący program w języku polskim uczęszczają do Centrum Kultury i Języka Polskiego na dodatkowe zajęcia z języka polskiego w ramach 4 ECTS.

** Wszelkie sprawy związane z organizacją i przebiegiem praktyk reguluje Procedura Przebiegu i Organizacji Praktyk nr WSZJK-WS/6 wraz z załącznikami właściwymi dla kierunku studiów. Student zobowiązany jest do prowadzenia dziennika praktyk i gromadzenia dokumentacji procesu projektowego. Monitorowanie przebiegu praktyki zawodowej śródrocznej odbywa się przy udziale kierunkowego opiekuna praktyk. Kierunkowy opiekun praktyk zobowiązany jest do opracowania indywidualnego programu praktyki zawodowej studenta, wpisującego się w osiąganie kierunkowych efektów uczenia się oraz monitorowania miejsca odbywania praktyki wraz z jej zapleczem. Po odbyciu praktyk kierunkowy opiekun praktyk ocenia ich przebieg w toku dyskusji z praktykantem.

14. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA:

Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą WSZJK-U/2 oraz wydziałową Procedurą weryfikacji efektów uczenia się nr WSZJK-WS/2.

Prowadzący określa szczegółowe efekty uczenia się i formę ich weryfikacji, a następnie umieszcza je w karcie przedmiotu. Osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się określonych dla poszczególnych zajęć oznacza realizację założonej koncepcji kształcenia na prowadzonym kierunku i uzyskanie efektów kierunkowych (osiągnięcie sylwetki absolwenta). Weryfikacja i ocena efektów uczenia się osiąganych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia odbywa się poprzez:

- 1) **proces dyplomowania** – którego przedmiot stanowi dzieło plastyczne zrealizowane w ramach licencjackiej pracowni artystycznej i projektowej oraz praca teoretyczna, powstająca w ramach Proseminarium i Seminarium licencjackiego będąca samodzielnym opracowaniem problemu badawczego właściwego obszarowi sztuk plastycznych. Realizacja dyplomowa weryfikuje zakładane efekty uczenia się i oceniana jest przez promotora i recenzenta,
- 2) **wymianę międzynarodową studentów** – uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej,
- 3) **osiągnięcia kół naukowych** – informacja zwrotna poprzez uzyskiwane recenzje zewnętrzne (publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach, udział w przeglądach artystycznych i wystawach przyznane stypendium Rektora i Ministra),
- 4) **osiągnięcia artystyczne i projektowe studentów** – poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach udziału, organizacji, współorganizacji wystaw, różnorodnych projektów artystycznych typu warsztaty, letnie i zimowe akademie sztuki, pokazy, konkursy, przeglądy twórczości artystycznej i projektowej,
- 5) **badanie losów absolwentów** – poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy,
- 6) **badanie opinii pracodawców** – opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Dodatkowo podstawą oceny realizacji efektów uczenia się są:

1) **Prace etapowe** – realizowane przez studenta w trakcie studiów takie jak:

- w przypadku zajęć o charakterze teoretycznym (wykłady i ćwiczenia): *kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, referaty, prezentacje, case studies*. Kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, projekt - według instrukcji przygotowanej przez prowadzącego zajęcia. Wszystkie dodatkowe formy zaliczenia wymagają dodatkowych instrukcji,
- w przypadku zajęć o charakterze praktycznym (ćwiczenia): *prace zaliczeniowe – artystyczne, prace zaliczeniowe – projektowe obejmujące szereg mediów plastycznych, takich jak malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika warsztatowa, grafika cyfrowa, grafika projektowa, film wideo i animacja, formy intermedialne i multimedialne, prace konstrukcyjne prezentowane w postaci ukończonych realizacji artystycznych bądź projektowych z ich stosowną dokumentacją (fotograficzną, opisową) na nośnikach drukowanych i cyfrowych*. Formy te wymagają dodatkowych instrukcji.

2) **Egzaminy z przedmiotu**. Pytania przygotowane do egzaminu nie powinny wychodzić poza treści zawarte w karcie przedmiotu realizowanych w ramach wykładu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny.

Forma egzaminu: ustna, pisemna, testowa lub praktyczna określana jest przez prowadzącego wykład i zawarta w karcie przedmiotu.

a) **Egzamin ustny, egzaminacyjny przegląd prac artystycznych lub projektowych** powinien być przeprowadzany w obecności innych studentów lub pracowników.

b) **Egzamin pisemny** może być organizowany w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, w sytuacji gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedopuszczonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób).

3) **Zaliczenie i zaliczenie z oceną**. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu.

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu. Szczegóły weryfikacji efektów uczenia się określa – Wydziałowa procedura weryfikacji efektów uczenia się WSZJK_WS_2.

Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.